

2183
/ 51A

« المرأة في حضارة العرب »

حقوق الطبع محفوظة

الطبعة الاولى شباط ١٩٦٢

محمد بن يحيى

المرأة
في حضارة العرب
والعرب
في تاريخ المرأة

دار النشر للبحر العربي

« كتاب ادني بلون جديد اذ بينا يستعرض »
« تطور المرأة منذ فجر الاسلام حتى مطلع شمس »
« اننهضة الحديثة في كل من اشرق والمغرب يتناول »
« تاريخ العرب والمسلمين خلال تراث الحجة . وهو »
« ان ذات يجمع بين متعة التاريخ ولذة الضراقة »
« الثرية والسعرة فضلا عن النوادر . »

مقدمة

اتيح لي في عهد شبابي الباكر ان ارور اوروباً اكثر من مرة للدراسة والاستطلاع ، وكنت ، ولا ازال ، اذا مررت بشيء لا اقنع باذة النظر اليه ، وانما اقف عنده متأملاً مفكراً ، واحلل مصادره واهدافه . فكانت تلك الزيارات مدرسة لي مفيدة علمتي ما لم تزودني به المعاهد العلمية .

وكان من نتيجة هذا التماس المباشر بالغرب باكراً بروز صراع بين افكاري المورونة ، ومقاييسي المكتسبة ، وبين مشاهداتي الطارئة ، ومسموعاتي العارضة التي تقوم على اعتبارات اخرى ، صراع جعلني ، حينئذ لبلادي ، نزوداً بآراء جديدة . واهداف اصلاحية مفيدة . وكان أبرزها الحنين الى تحرير المرأة وثقيفها ، واعدادها بالتربية لمواجهة زمن قادم غير زمننا .

وكان اول صوت ارتفع لي في الدعوة للاصلاح مناشدة قومي بان يعنوا عناية خاصة بنصف الهيئة الاجتماعية الذي كان محجوراً عليه . فبالصحف ، وبالخطابات ، وبالمحاضرات ناشدتهم بأن يمحروا الجناح الكبير ليتسنى لهم التحليق ، على مستوى الامم ، في الأجواء الراقية . ولكن اصداء دعوتي كانت ترتد الى تهماً تهمني بالزندقة ، وتمتبرني من الخوارج .

بيد اني لم امال ، وانما ظهرت على هذه الدعوة . وكان اول كتاب صدر لي عام ١٩٢١ هو كتاب « المرأة في التاريخ والشرائع » . وقد لاحظت حين صدوره ان العالم الاسلامي كان قد اصبح على استعداد كامل لقبول الدعوة الى تحرير المرأة رغم ما واجهته في وطني من انتقادات ، ذلك باني سرعان ما تلقيت ، في وقت واحد ، رسالتين من قطر واحد يطلب مني مرسلهما الاجازة لترجمة الكتاب الى اللغة الأوردية ، وهما السيدان عبد الحميد النعماني ، واسرار احمد السهروردي من علماء الهند فاجزتهما . ثم علمت من سيادة صلاح الدين ساجوقي سفير الأفغان بالقاهرة انه ترجمه ايضاً الى لغة بلاده .

وكان ذلك الرواج مما شجعني ايضاً على المضي في التأليف في هذا الموضوع ، فأصدرت تباعاً : « المرأة في التمدن الحديث » و « فتاة الشرق في حضارة الغرب » . وقد اخبرني الدكتور محمد جواد مشكور احد اساتذة جامعة طهران ان الأول منها ترجم الى اللغة الفارسية بعنوان (زن و مدن جديد) .

و كنت اعددت في عهد الانتداب الافرنسي مواد كتاب آخر يكمل ما بدأ به بعنوان « المرأة في الحضارة العربية الاسلامية » ولكن نداء الكفاح ضد الاستعمار كان قد حولني الى مواضيع اخرى فأهملت هذا الكتاب حتى اذا زرت القاهرة سنة ١٩٥٩ . واقترح علي احد اصحاب دور النشر هناك اصدار كتاب في هذا المعنى كان هذا الاقتراح حافزاً لي للانكباب ، منذ ذلك التاريخ ، على تأليف كتابي هذا ، الذي كنت في غفلة عنه ، على رجاء ان يكون الحلقة الرابعة في سلسلة اسفاري عن المرأة . وان يكون تكملة للموضوع الذي عنيت به منذ فجر حياتي .

وهو كتاب وان كانت الغاية منه كشف النقاب عن وجه تطور المرأة العربية في النواحي الأخلاقية والثقافية والاجتماعية وذلك في غضون

تعاقب العرب والفرس والترك وغيرهم على الحكم في الشرقين الأدنى والأوسط ،
وابان تداول السلطة بين العرب والبربر في الاندلس والمغرب الا انه جاء في نفس
الوقت تاريخاً للعرب في المشرق والمغرب خلال تلك الحقبة . ويرجع
ذلك الى ان الكتاب ، وقد تناول الموضوع بالتحليل والتعليق وربط
الأسباب بالمسببات ، خلص الى تبين التطور الذي أصاب الأمة العربية في تلك
المراحل لما بين مصير النساء وبين افكار الرجال ومقاييسهم من ارتباط
وثيق .

والى هذا فان الكتاب يعتبر جديداً بالنسبة للمؤلفات الأخرى التي اكتفى
واضعوها امماً بالتحدث عن المرأة من ناحية من نواحيها ، او في ناحية من
نواحي العالم العربي ، واما انهم اذ تناولوا كل ذلك جاءت اسفارهم تقتصر على
سرد السير والاختبار والأشعار بينما أن كتابي هذا الذي يصدر ، بعد ان نعم
العرب سياسياً باستقلالهم ، وتوحدت اجتماعياً اهدافهم ، وتقاربت جغرافياً
اوطانهم ، وأصبحوا بالرغم عن كل الاعتبارات الأخرى أمة واحدة فهو
يصدر كتاريخ عام لنساء أمة واحدة سواء أكانت على المحيط الأطلسي ، ام
على البحر المتوسط ، ام على غيرهما من البحار . والى ذلك فهو تاريخ عام لأنه
تدارك ما أهمله المؤرخون من الكلام عن القرون التي استأثر بها الأعاجم المسلمون
بحكم البلاد تبعاً في المشرق وفي المغرب على السواء حتى عصر النهضة المعاصرة .

هذا وقد حاولت جهد المستطاع ان لا استسلم في كتابي هذا للعواطف التي
طالما حملت اكثر المؤرخين على ذكر الحسنات دون السيئات متى تحدثوا عن
اقوامهم ، وحللتهم على المبالغة في وصف المآثر . ذلك بأنني توخيت ان يأتي الكتاب
صورة حقيقية لواقع المرأة في تاريخ العرب ، وان يكون رسماً صادقاً لواقع
العرب في تاريخ المرأة .

فمسي ان يجد القراء فيه لذة التاريخ المملل ، وان يجدوا فيه متعة ، بما فيههم

اولئك الذين يعتبرون التاريخ جافاً بالنسبة لأذواقهم ، ارجو ذلك لما حوى
الكتاب من طرائف الاخبار ، والنكات الأدبية ، ولحفوله بالفكاهات والنوادر
والاشعار مما يجعله مستساغاً عند الجميع .

محمد جميل بيهم

بيروت: ٢٥ شعبان ١٣٨١ = ١ شباط ١٩٦٢

الفصل الأول

المرأة العربية في صدر الإسلام

كان الاسلام بالنسبة للعرب فيصلاً بين مرحلتين من مراحل حياتهم : مرحلة البداوة ومرحلة الحضارة . وكان صدر الاسلام عهد انتقال بين المرحلتين يجمع بين التراث القديم وبين التنظيم الحديث ، فتجلت في هذا العهد البداوة وطلاقتها في احضان شرع يقيم الحدود ، ويعين الحقوق والواجبات ، ويقوم العقائد .

وصدر الاسلام ليس له تحديد معين بارقام السنين لا يتعداه ، وانما يقصد به عهد الرسول وخلفائه الراشدين ، واوائل عهد الامويين وذلك ابان ما كان العرب يقيمون بالشرع في الاحكام ، ويقيمون الدولة ، في دواوينها وجندها وتنظيمها المالي ، على نحو ما هو مقرر عند الفرس والبيزنطيين ، ويقتبسون من هاتين الامبراطوريتين اوليات الحضارة والعمران .

وعهد الانتقال هذا الذي خلف عهد البداوة ، وسبق عهد التمدن الاسلامي سجل تبديلاً كبيراً في الاوساط العربية من حيث تطور المجتمع . وكان هذا

التبدل نتيجة لتنازع البقاء وبقاء الانسب بين التقاليد الموروثة والعادات القديمة والاعتقادات ، وبين ما جاء به الاسلام من تنظيم مدني وديني ، وتوحيد عقائدي بالاضافة الى الامر بالمعروف والنهي عن المنكر .

وفي هذا الفصل انما نمضي بما اصاب اخلاق المرأة العربية ، في هذا العهد ، من التبدل والتطور . واذ نتكلم عن المرأة في هذا الفصل وفي غيره من الفصول فكأننا نشير ايضاً الى نصيب الرجل من التطور لأن كلا منهما هو عضو في هيئة اجتماعية واحدة يؤثر فيها ، ويتأثر بها ، هذا فضلاً عن تأثير الرجال الشديد بصورة خاصة على المجتمع النسائي .

اخلاق المرأة العربية في صدر الاسلام

للبداوة مزايا كثيرة تعتبر من اجل الصفات وأحدها . وهذه الصفات التي هي وليدة حاجة المجتمع البدائي تصبح بحكم العادة والتقليد شرعة له عامة دونها حاجة لتدوينها .

لقد نوهنا في كتابنا « المرأة في التاريخ والشرائع » بما كانت عليه المرأة العربية في فترة الجاهلية من الاخلاق الفاضلة التي كانت تتفق مع المزايا البدوية الفطرية على رغم تسلط الرجل عليها واستئثاره بها . ونخص بالذكر منها الجرأة الادبية والشجاعة والمغاف والكرم والنجدة والوفاء .

وفي صدر الاسلام ظلت المرأة العربية تحتفظ بهذه الصفات الحمودة من جراء اتصال هذا العهد بالعهد الجاهلي ، ولأن الاسلام كان حريصاً على مكارم الاخلاق الى حد ان النبي قال : « انما بعثت لأتمم مكارم الأخلاق » .

على ان الاسلام الذي جعل النساء شقائق الرجال اكسب المرأة العربية صفات جديدة لا عهد لها بها في العصر الجاهلي ، فضلاً عن انه اثار فيها عواطف

التدين والتطلع الى حياة اخرى هي خير وابقى ، وخلق في اوساطها تقنيات وزاهدات ، وكان حافزاً لنشاطها للمساهمة في اعباء الانقلاب الكبير الذي قام به العرب في الاسلام . وان ايراد بعض مناقب المرأة في هذا العهد هو خير وسيلة للاحاطة باخلاقتها ، وما كان للاسلام من اثر عليها . ولهذا فاننا نتحدث عن هذه المناقب واحدة بعد واحدة :

- ١ - شجاعة المرأة في صدر الاسلام

ما اروع هذا الكون في تنظيمه الطبيعي ؟ ومن اروع ما فيه ذلك الناموس الذي يجعل عالم الاحياء يُبرز في كل من افراده القوى المادية والمعنوية التي تستلزم بقاء حياتهم وتتشدد انتصارهم على كل ما يعترضهم . وعلى هذا الاساس فان الانسان في عصر البداوة ، حيث لا معاقل تحميه ، ولا حصون تدرأ عنه ، وحيث يكون كسبه بمقدار قوته ، كانت الشجاعة تبرز بين افراده ، رجالاً ونساء ، وتحتل المقام الاول في ذلك العصر .

ومن هنا كانت الشجاعة في فترة الجاهلية مدار اهتمامهم وتقديرهم ، والمحور الذي تدور عليه مباهاتهم ومفاخرتهم . ثم ظهر الاسلام بينهم داعياً الى التحضر والايان ، والعمل للدنيا اسوة بالعمل للآخرة^(١) ، وناهياً عن الغزو والعدوان ، ومحرمًا قتل الانسان لاختيه الانسان . فكان المفروض ان يعتمري الاعتماد على الشجاعة شيء كثير من الفتور ، وان يغشاها ما يغشى اهل الحضرة من الانصراف عنها الى ما هم اشد حاجة اليه من الصفات التي تتفق مع حياتهم . بيد ان الامر جاء على عكس ذلك : فالاسلام لم يعزز الشجاعة فعسب ، بل امددها بقوى جديدة وحواجز لم تكن موجودة من قبل . ذلك بانه احتاج للكفاح عند ظهوره واضطر لاستعمال القوة حين عجزت الحجة والدعوة بالحسنى ، طوال ثلاث عشرة سنة ،

(١) « فاذا قضيت الصلاة فامشوا في الارض : وابتغوا من فضل الله » سورة الجمعة
« العبادة عشرة اجزاء تسعة منها في الكسب الحلال » حديث .

عن اقناع المكابرين ، ورد اذى المتعنتين ، فدعا الى الجهاد ، وبشر المجاهدين والصابرين بالنصر والأجر ، ووعدهم بملك كسرى وقيصر ، وجعل شهداءهم احياء عند ربهم يرزقون . واكثر من ذلك فقد جعلهم جنوداً لله في الدنيا لقاء ما اعد لهم في الآخرة : جنة عرضها السماوات والارض : « ان الله اشترى من المؤمنين انفسهم واموالهم بأن لهم الجنة . يقاتلون في سبيل الله فيقتلون ويقتلون . وعداً عليه حقاً في التوراة والانجيل والقرآن » سورة التوبة .

فاذا بالشجاعة تزداد قوة على قوة حين امتلأت قلوبهم بالايمان ، واذا بها تبرز في الاوساط النسائية بروزاً قلما شهده التاريخ . ولا بدع فالمرأة ما زالت في كل عصر تبرز الرجال في الاخلاص لعقيدها ، والاندفاع في سبيل ايمانها . لذلك فان العربيات في عهد النبي والخلفاء الراشدين ، كن شريكات الرجال في وثبتهم الاجتماعية ، واظهرون من ضروب الشجاعة والتضحية ما لا يعرفه عهد الجاهلية . ولا بدع فان لاختلاف الحوافز والغايات اثرأ عظيماً في تطوير الصفات : فبينما كان الحافز في الجاهلية حب النصر والفخر اصبح في الاسلام حب النصر ، والمساهمة في نشر الدين وادراك الأجر مما يضمن خيري الدنيا والآخرة . ولو كان المسلمون يقيمون التماثيل لمباقرة ابطالهم من السلف الذين جرت على ايديهم جلائل الاعمال لرأينا منها الكثير لنساء ورجال بهرت اقوالهم واعمالهم الناس يومئذ ، وما تزال تثير الاعزاز والاكبار . لقد نصبت فرنسا التماثيل لجان دارك ، التي رفعتها شجاعته الى مرتبة القديسات ، ولجان هاشت ، ومرغريت دالنجو وغيرهن . وكم في صدر الاسلام من سيدات اذا ذكرت القداسة فهن في طليعتها ، واذا نوه بالبطولة فهن من رافعي راياتها ؟

● في عهد النبي

● لقد لقي المسح نصيرات أمينات التفنن حوله ، وعظفن عليه ، اما محمد فقد وجد منهن المؤمنات الصادقات الشجاعات اللواتي استعذبن العذاب في سبيله وسبيل دعوته . فالى جانب خديجة بنت خويلد ، اول امرأة آمنت به اذ كذبه الناس ، وواسته بنفسها ومالها ، وشجعته على رسالته ، يذكر

التاريخ فاطمة بنت الخطاب ، اخت عمر ، التي كانت واحدة من العشرة الذين سبقوا الى الاسلام . وكان ثباتها على دينها وصبرها على الاذى ، وشجاعتها ، من اسباب كسب عمر الى الاسلام ، وتحقيق امنية الرسول الذي كان يقول « اللهم اعن الاسلام بأحد العمرين : عمر بن الخطاب ، او عمرو بن هشام » .

ذلك كان في مكة حيث اقتصر محمد على الدعوة بالحسنى ، اما في المدينة ، حيث فرض القتال بعد ان صارت المواعظ وحدها غير مجدية ، فقد انبرت المرأة للمساهمة في الجهاد ، فخفت الى ساحات الوغى جنباً الى جنب مع الرجال تروي ظأهم ، وتضمد جراحهم ، وتثير حماسهم ، وربما اخترطت السيوف ، وتعرضت للحتوف ، او اقبلت على ارداء اعداء كان بعض الرجال يتحرجون لقاءهم .

وقد اشتهر في الشجاعة وقتئذ فريق كبير من النساء . نذكر منهن ام عطية التي روى قاسم أمين (تحرير المرأة ص ١٣٨) قولها : « غزوت مع رسول الله (ص) سبع غزوات ، وكنت اخلفهم في رحالهم ، واصنع لهم الطعام ، وادوي الجرحى ، واقوم على المرضى » . ونذكر ام عمارة نسيبة بنت كعب المازنية ، ثانية اثنتين شهدتا العقبة الكبرى ، واول مبايعة فيها للنبي . وقد شهدت غزوة أحد ، وبيعة الرضوان ، ويوم اليمامة ، حيث كانت تقاتل مع ابنها عبد الله حتى قُتل المتنبي مسيلة . وقد قطعت يدها في تلك المعركة ، وجرحتا اثنا عشر جرحاً .

اما مواقفها في غزوة أحد في السنة الثالثة للهجرة فكانت اكاليل غار على رؤوس النساء . قال الشيخ عبد الله عفيفي (المرأة العربية ج ٢ ص ٩٦) : « خرجت نسيبة في جيش المسلمين يوم أحد تسقي الظماء ، وقاسو الجرحى . وكانت غرة الحرب وطلعتها للمسلمين ، ثم اشاحت بوجهها عنهم ، فتناولتهم سيوف المشركين تنهل من نحورهم ، وتطعن في ظهورهم ، فانكشفوا وولوا مدبرين ، الا عشرة او نحوهم وقفوا يدرون عن رسول الله ، ويحولون دون

الوصول اليه . هنالك جاء دور نسيبة ، فانتضت سيفها ، واحتملت قوسها ، وذهبت تصول وتجول بين يدي رسول الله ، تنزع عن القوس ، وتضرب بالسيف ، وحولها من القر المزويد علي وابو بكر وعمر وسعد وطلحة والزبير والعباس ، وولداها حبيب وعبد الله ، وزوجها زيد بن عاصم . فكانت من اظهر القوم اثرأ وأعظمهم موقفاً . وكانت لا ترى الخطر يمدنو من رسول الله حتى تكون سداً ، وملء لهوته ، حتى قال الرسول : « ما التفت يميناً ولا شمالاً الا وانا اراها تقاثل دوني » .

ولقد رآها الرسول يومئذ وهي تعصب جرحاً ينزف دماً في ذراع ابنها عمارة فما انتهت منه حتى دفعته للكفاح كره أخرى وهي تقول له : « قم يا ابني فضارب القوم ، وجاهد في سبيل الله . » ويرمقها الرسول بنظرة حانية وهو يقول « ومن يطيق ما تطيقين يا ام عمارة ؟ » (الاصابة واسد الغابة وطبقات ابن اسعد وسيرة ابن هشام) .

وقد تحدث ابن هشام ايضاً في سيرته (ج ٢ ص ١٤٣) عن بطولة سيدة أخرى : صفية بنت عبد المطلب مقارناً بينها وبين حسان بن ثابت ، وقال : « ففي غزوة الخندق كان رسول الله مشغولاً باليهود ، وكانت صفية بنت عبد المطلب مع جماعة النساء في حصن بني حارثة ، فتقدم يهودي فرس الحصن . قالت صفية لحسان بن ثابت ، وكان قد اعتصم بالحصن لو هن قلبه ، « قم يا حسان فاقتله . » فقال « لو كان معي هذا لكننت مع رسول الله واصحابه . » فقامت صفية فضربت اليهودي حتى قطعت رأسه . وقالت لحسان : « قم فاطرح رأسه على اليهود ، وهم اسفل الحصن . » فقال : « والله ما استطيع ذلك ! » قالت « فقميت فرميت رأسه على اليهود ، فادهش ذلك اليهود . » وقالوا : « لقد علمنا ان هذا - محمداً - لم يكن ليترك اهل خلوأ ليس معهم احد . فتفرقوا خائفين . »

والجبر هذا يعسلي من قدر صفية الا انه لا ينقص من قدر حسان شاعر

الذي . فهو ان كان جباناً في القتال فله مواقف حيث يصنع اللسان ما لا يصنع
السنان . لقد كان الرسول ينصب بيده المثبر له ويقول : « اللهم ابد حسنات
بروح القدس ما دافع عن رسولك » .

● عهد الخلفاء الراشدين في الحروب الخارجية

● ثم كان للنساء بعد النبي مواقف نبيلة حينما انبرى خلفاؤه لاختضاع الامم
المجاورة من روم و فرس ، فانهم لم يتلصكأن عن مرافقة الرجال ، والاشتراك
معه في القتال . وكان لهم في فتوح الشام ، كما كان لهم في فتح العراق آثار
خالدة^(١) . واذا كان بين نساء التمدن الحديث ، الذي ساوى بين الجنسين ،
وجمل المرأة تشعر بواجبها ، مثل ام عطية وفاطمة العمريه واميمة ابنة قيس بن
ابي الصلت وغيرهن ممن ابلين البلاء الحسن في الغزوات والحروب ، ابان عهد
الخلفاء ، وذلك في صعيد خدمة المرضى والجرحى ، فان الدهر ليضن بامثال
خولة بنت الازور الكندي في الفروسية والبسالة . ان المرء ليعار بأي موقفها
يشيد ويفاخر : افي موقعة أجنادين ؟ ام في موقعة صحرورا ؟ ولا بأس بأن
نحمل من فتوح الشام للواقدي (ص ٢٨ - ٢٩) موقفها هذين لمافيها من
بطولة وبسالة ، وان كان الواقدي قصاصاً في تاريخه .

« لما أمر ضرار بن الازور في موقعة اجنادين سار خالد بن الوليد في طلبه
من جنده لاستنقاذه . فبينما هو في الطريق مرت به فارس معتقل رحمه لاييمن منه
الا لحدق ، وهو يقذف بنفسه ، ولا يلوي على ما ورائه . فلما نظره خالد قال :

(١) قد نوه بالعرياب المؤرخ ادوار جيون في كتابه تاريخ «الامبراطورية الشرقية» حيث
قال : « ان السجاعة التي اعربت عنها المرأة المسلمة في موقعة اليرموك ، وفي ضنون جبار دمشق
لاعظم مما يتناولها التقدير . »

« ليت شعري من هذا الفارس وأيم الله انه لفارس » ثم اتبعه خالد ، والناس وراءه ، حتى ادرك جند الروم ، فحمل عليهم وامعن بين صفوفهم ، وصاح بين جوانبهم حتى زعزع كسائبهم ، وحطم مواكبهم . فلم تكن غير جولة جائل حتى خرج وسانه ملطخ بالدماء وقد قتل رجالا منهم ، وجندل ابطالا . ثم عرض نفسه للموت ثانية ، فاخترق صفوف القوم غير مكثرث . وخامر المسلمين من القلق والاشفاق عليه شيء كثير . وظنه الناس خالداً . حتى اذا قدم خالد قال له رافع بن عيرة : « من الفارس الذي تقدم امامك ؟ فلقد بذل نفسه ومهجته ! » فقال خالد : « والله لانا اشد انكاراً واعجباً لما ظهر من خلاله وشماته . » وبينما القوم في حديثهم خرج الفارس كأنه الشهاب الثاقب والحيل تعدو في اثره ، وكلما اقترب احد منه الوى عليه ، فانهل رعه من صدره ، حتى قدم على المسلمين ، فأحاطوا به ، وناشده ذلك خالد ، وهو امير القوم وقائدهم ، فلم يحرجوا . فلما اكثر خالد اجابه ، وهو ملثم ، فقال : « ايها الامير اني لم اعرض عنك الأحياء منك ، لانك امير جليل ، وانا من ذوات الخدور ، وبنات الستور . وانا حملني على ذلك اني محرقة الكبد ، زائدة الكمد » فقال خالد : « من انت ؟ » قالت : « انا خولة بنت الازور . كنت مع نساء قومي ، فانا في بان اخي اسير ، فركبت ، وفعلت ما رأيت ! » هنالك صاح خالد في جنده ، فحماوا وحملت خولة معهم ، وعظم على الروم ما نزل بهم منها ، فانقلبوا على اعقابهم . وكانت تجول في مكان عليها تعرف اين ذهب القوم بأخيها ، فلم تر له اثرأ ، ولا وقفت له على خبر . ولكنها بقيت في جهادها حتى استنقذ لها اخوها .

ومن مواقفها الرائعة موقفها يوم اسر الروم النساء وهي معهن في موقعة صحورا . فلقد اخذت كثير نار الحمية في قلوبهن ، وقالت : « خذت اعمدة الحيام ، واوتاد الاطناب ، ونحمل على هؤلاء اللثام . » فقالت عفراء بنت عفار :

« والله ما دعوت الى ما هو احب اليّنا مما ذكرت » ثم تناولت كل واحدة عموداً من عمد الحيام ، وصحن صيحة واحدة ، وهجمت خولة ، وهجم النساء وراءها ، وقاتلت بين قتال المستيس المستيمت حتى استقذتهن من الأمر .

هذا وما كانت ام الحرام الرميضاء بنت ملحان زوجة عبادة بن الصامت اقل اندفاعاً في سبيل الاسلام . وما احراها بأن تسمى « ام الحسام » . فهي لم تقنع بالبرّ متسماً لجهادها ، ولكنها ركبت البحر يوم كان ركوبه كدود على عود ، ورافقت زوجها حيناً غزا معاوية بن ابي سفيان قبرص ، واستشهدت في هذه الغزوة (٥٢٧هـ) . وقد دفنت في مدينتنا بيروت في جبانة قديمة كانت تدعى الخارجة . ثم نقل مقامها ، قبل سنين عدة ، الى جبانة الباشورة ، وذلك حينما عمدت البلدية الى تحويل الخارجة الى منتزه ، ومن ثم الى سوق تجارية .

ومثل ام الحرام في الشجاعة ام حكيم بنت الحارث بن هشام زوج عكرمة ابن ابي جهل . فلقد قتل زوجها في أجنادين شهيداً في قتال الروم ، فترجها هناك خالد بن سعيد ، وقتل صبيحة بنائه بها . فحصلت ام حكيم عمود القسط الذي قتل فيه خالد عند القنطرة التي بمرج الصفر ، وقتلت سبعة من الاعاء . ويقول الباسوي (الف باء ج ٢ ص ٢١١) : « سميت تلك القنطرة قنطرة ام حكيم الى اليوم تذكراً لشجاعته » .

واما في حرب العراق فقد اشتهرت خزانة بنت خالد بن جعفر بن قرط التي خاضت مع سعد بن ابي وقاص المعامع والمعارك وحضرت فتوح الحيرة ونالت هنالك شهرة خولة بنت الازور في معارك الشام .

هذا وكانت الحنساء زعيمة شوارع العصر قد ادرکها الهرم حينما تهب الجيش للرحيل الى القادسية . والهرم وان كان يحول اجسام الشجعان الى اداة غير صالحة للتنفيذ ، الا انه لا يمس ارواحهم لان الارواح شعة من نور خالدة .

ولذلك فإنها، وقد نادى منادي الحرب ، اعربت عن شجاعة في شيخوختها
لا تزال فتية، والقت اعباء تنفيذ هذه الشجاعة على ابنائها الذين هم امتداد لحياتها.
« لقد جمعت ابناءها الاربعة وخطبتهم قائلة : « يا بني انكم اسلمتم طائعين ،
وما جرتم مختارين ، ووالله الذي لا إله الا هو انكم لبنو رجل واحد ، كما انكم
بنو امرأة واحدة . ما خنت اباكم ، ولا فضعت ذلکم ، ولا هجنت حسبكم ،
ولا غيرت نسبكم . وقد تعلمون ما اعد الله للمسلمين من الثواب الجزيل في
في حرب الكافرين . واعلموا ان الدار الباقية خير من الدار الفانية . يقول الله
عز وجل ، « يا ايها الذين آمنوا اصبروا وصابروا ورابطوا واتقوا الله لعلكم
تفلحون . » (آل عمران) . فاذا اصبحتم غداً ، اشاء الله ، سالين فاعدوا الى
قتال عدوكم مستبشرين ، وبالله على اعدائه مستصرين . فاذا رأيتم الحرب قد
شمرت عن ساقها ، واضطربت لظى على سباقها ، وجلت ماراً على اوراقها ،
فيمموا وطيسها ، وجالدوا رئيسها ، تظفروا بالفرس والكروامة في دار الجود
والمقامة . » فحصى بنوها بنصحها ، عازمين على اعلاء كلمة الله ولاء اعلمائه
يقين في النصر ، وعلى السنتهم ترانيل يصغي لها سمع الدهر ، وحصول تناس
المركة حتى جاء الحق ورهق الباطل ، ورفرفت راية الاسلام في مصر ،
خفاقة ، وولى الاعداء فلولاً . ولقي ابناء الحنساء نعيم الشهادة ، وشرف الحاد
في رضوان الله ، وسمعت الحياة كلمة الايمان حين تخالط نشاته اذ هو فيهمون
الطباب ، ويساس الصعب . ويستفيض المزاء . وحين بلغ الحاد ، ساءل ابا
بنيتها قالت : الحمد لله الذي شرفني بقتلهم ، وارجو من الله ان ييسر لهم في
مستقر الرحمة . » (الاصابة ج ٨ ص ٦٦ - ٦٧)

٥ عهد الخلفاء الراشدين في الحروب الداخلية

ان شجاعة نساء صدر الاسلام لم تتجل في القتل الا في سائر بلادهم ،
مع مشركي العرب فحسب ، ولم قصر في حروبهم ضد الروم والفرس .

برزت أيضاً على أكلها في المعارك التي نشبت بينهم من أجل الخلافة. وإن التاريخ
ليذكر عائشة أم المؤمنين في وقعة الجمل التي كانت بينها وبين علي ابن أبي طالب ،
وقد وُلِّي الخلافة بعد مقتل عثمان بن عفان . ليذكرها وهي تقود الجنود متأثرة
بدموع الحاملين لقميص عثمان ، وتحضهم على الثبات والصبر ، وهم يصرعون
تباعاً ولا ينكصون على الأعقاب دفاعاً عن حرم الرسول . وليذكرها وهي تثير
فيهم الحماس رغم إصابة الجمل الذي كانت تركبه . ولما خسرت المعركة ردها علي
إلى المدينة معززة مكرمة بين سبعين واحدة من نساء صحابته .

وما كانت عائشة إلا واحدة من كثيرات اشتركن في تلك المعارك الإسلامية ،
نذكر منهن الزرقاء ابنة عدي بن قيس من أنصار علي . وإني لأتخيلها وهي
تركب الجمل الأحمر ، تحطب الناس بين 'صفوف في صفين' ، وتحض على قتال
معاوية فتقول

« يا أيها الناس أنكم في فتنة غشيتكم فيها جلايب الظلم ، وجارت بكم عن قصد
المهجة . فبها من فتنة عبياء صماء ، بسمع لقائلها ، ولا ينظر لسانها . أيها
الناس إن المصاح لا يضيء في الشمس ، وإن الكوكب لا ينفذ في الفجر ، وإن
البغل لا يسبق الفرس ، وإن الزف / صغير الجص / إلا نوارن الحجر . ولا يقطع
الحديد إلا الحديد . أم من استرشد ، ارتد ، ومن استخرفنا أخبرناه ، إن
الحق كان يطلب ضالته فمها ، فصرأ فامسر ، باجرين رلانصر ، فكأن
قلا . مل شعب الشتاب . وانتأست كلة الأسل . وعاب الحق باطله ، فلا يفلن
أحد يفرا ، : كيم وإني ليقضي الله أمراً كان مزمولاً . » . إلا أن خضاب
النساء الحنة ، وخضاب رجل الله ، والدرحير في الأور عواقب . أيها
الناس إلى الحرب قدماً غير فاكسين . فبذ يوم له ما بعده . ، المقعد الفريد
ج ١ ص ١٣٠) .

ومثلها كانت عكرمة بنت الأضرتر وهي من اللواتي شهدن الوفائع مع علي ،

واشتركن في معركة صفين . كانت تتقلد حمائل السيوف ، وتنادي انصار الامام نداء اثر نداء يحرك كل منها الجهاد ، ويبعث النفوس الى التضحية . ومن قولها : « يا معشر المهاجرين والانصار امضوا على بصيرتكم ، واصبروا على عزيزتكم . فكأنني بكم وقد لقيتم اهل الشام كالحجر الناهقة تصقع صقع البعير » .

واما ام الخير بنت حريش فكانت كالسهم تحت راية الامام ، سيفها وصلت في يدها ، وصوتها يلعلع في الفضاء قائلة : « جاهدوا قبل ان تبطل الحقوق » وتمطل الحدود ، ويظهر الظلم . « (فتاة الشرق في حضارة الغرب للمؤلف ص ٧٤) . وكانت حين قتل عمار بن ياسر بين بردين زهيرين (كثيفي النسج) ، وهي على جبل أرمك (رمادي) ويدها سوط منتشر الصغيرة كأنها الفحل يهدر في شقيقته ، تحض الناس على الانتصار لعلي ، والثبات (العقد الفريد ج ١ ص ١١٦) .

وغير هؤلاء كثيرات ممن خضن المارك الداخلية في عهد الخلفاء الراشدين . ومن اشهرهن هند بنت زيد بن غرمة الانصارية .

● عهد الأمويين في الحروب الداخلية

● قبل ان تستتب الامور للأمويين برزت انتفاضات ضدهم ، بعضها من اهل البيت ، وبعضها من قبل غيرهم من الهاشميين والخواارج . وسام النساء فيها اجل مساهمة . وكما كان لعلي نصيرات كثيرات . فقد شايع بعضهم ابنه الحسين ، اشهرهن ام وهب زوجة مالك بن نسير ، وزينب الكبرى زوجة خولي بن زيد . وبلغ من شدة تأييدهما للحسين ان هاتين السيدتين رفضتا زوجيهما احتجاجاً على مشايعتهما ليزيد بن معاوية ، واشتراكها في مقتل الحسين .

ولما مات معاوية ادعى عبد الله بن الزبير الخلافة في الحجاز ، فلما صار الملك الى عبد الملك بن مروان (٦٥ - ٨٦ هـ) بعث الحجاج لقتاله فعاصره في مكة ،

وطال الحصار حتى ينس ابن الزبير من النجاح ، ورأى نفسه بين امرين لا ثالث لهما : اما الانتفاة ومصيرها الموت ، واما الحرص على الحياة ، فالرضوخ . وهنا رجع الى امه اسماء بنت ابي بكر يستلهمها الرأي ، ويستشيرها في القتال او التسليم . وهنا برزت شجاعة اسماء . وماذا عسى تجيب ام ابنها في مثل هذا الموقف ؟ هل تؤثر حياته وان خالطتها ذلة ؟ ام تخالف طبيعة الامهات فتضبط على عواطفها وتسوقه للموت ؟!

ان اسماء اختارت الشق الثاني فكانت اشجع من الخنساء . هذه دفعت اولادها الأربعة للجهاد ، وهي لا تعتمد أملاً بنجاتهم ، واما اسماء فكانت ترى الموت مائلاً امام عينها حينما نصحت ابنها بأن يثار على المقاومة ، وهي تقرب له سوء المصير . قالت لعبدالله : « ان كنت تعلم انك على حق تدعوا اليه فامض عليه ، ولا تمكّن من رقبتك غلمان بني أمية فيلمبوا بك . وان كنت أردت الدنيا فبئس العبد انت . اهلكك نفسك ومن معك » وان قلت اني كنت على حق ، ولما ومن اصحابي ضعفت نيّتي . فليس هذا فعل الاحرار ، ولا من فيه خير . كم خلودك في الدنيا ؟ القتل أحسن ما يقع بك يا ابن الزبير ! والله لضربة بالسيف في عزّ أحب إلي من ضربة بسوط في ذل ! » (بلاغات النساء ص ١٣٠ - ١٣٢) .

عاد عبدالله الى الحرب بتحريض امه فقتل . أجل قتل ، ولو لم يقتل يومئذ لما فاتته الموت بعدئذ . غير انه احيا ببسائله هذه ذكراً خالداً أبداً الدهر ، كما سجلت اسماء بنصيحته له ، التي املاها الابهاء ، شرفاً لم يدركه سواها ، بل سجلت شجاعة لم يدركها الشهداء في ساحة الجهاد . فلقد يبلغ الحماس بالمقاتل الى حد يصعب معه التفكير بالموت بينما يظل التفكير على أشده حينما تستشار أم ، فتفضل موت ولدها على الحياة الدلية . وان قول اسماء لابنها على اختصاره : « والله لضربة بالسيف في عزّ أحب إلي من ضربة بسوط في ذل ، هو قول

أكثر بلاغة من قول عنزة العبسي :

لا تسقي ماء الحياة بذلة بل فاسقي بالعزّ كأس الحنظل
ماء الحياة بذلة كجنتهم وجهم بالعزّ أطيب منزل

على ان شجاعة ابن الزبير ظهرت وهو صبي : مرّ به عمر بن الخطاب وهو يلعب مع الاولاد ، ففر هؤلاء مع رهبة من عمر وثبت عبدالله . فقال له عمر : « مالك لا تفر مع اصحابك ؟ » قال : « لم اجرم فأخاف منك » ولم يكن في الطريق ضيق فافسح لك » (مجلة حضارة الاسلام ع ٤ س ٢) . هذا وقد بدرت في العهد الأموي أمثلة رفيعة على الشجاعة بين نساء الخوارج . فلما خرج شبيب ابن يزيد قائداً على عبد الملك بن مروان كانت غزاة الحرورية تتعاقب وزوجها على قيادة الجيش بشجاعة وبسالة تذكران على الأيام . « وقد خرج الحجاج في جيش كثيف عدته اربعة الاف مقاتل ، وهو مستكمل الزاد والعتاد ، وخرجت له غزاة في اربعين من جندها ، فواجه جلدأ لا قبل له به ، وبلاء خلع قلبه من الفزع ، وولى الأدبار بعد ان شتمته غزاة بسنانها بين كتفيه . وقد عيّرته بذلك عمران بن حطان بعد ان لج الحجاج في طلبه اذ كتب اليه :

أسدٌ عليّ وفي الحروب نعامه فتخاء تنفر من صغير الصافر
هلاً برزت الى غزاة في الضحى؟ بل كان قلبك في جناحي طاء
صدعت غزاة جمعه بمساكر تركت كتابه كأس الدابر

غير ان غزاة لم تلبث ان قتلت بسواد الكوفة في حملة ساقها الحجاج على أخيها شبيب سنة ٧٧ هـ . (الحافظ الذهبي ج ١ : ٨٧)

وبروي عبدالله عفيفي (المرأة البرية ج ٢ ص ١٠١) في سياق التنويه بقوة غزاة انها اقسمت لتصلين في مسجد الكوفة ركعتين ، تقرأ في الاولى سورة

البقرة ، وفي الثانية آل عمران . والكوفة يومئذ معقل الحجاج ، ودار امارته .
وينوه ايضاً عفيفي بايمان نساء الخوارج ، وثبات قلوبهن حين كان يؤتى بهن في
صفد الأسار بين ايدي الخلفاء والامراء ، وأشاد الى ذلك بموقف البلغاء (ج ٢
ص ٧٧) .

ومكذا فان الاسلام وان حضر العرب ، والحضارة متلفة للشجاعة ، فقد
اذكى فيهم خصائصها وشمائلها ، ولم يجعل ذلك وقفاً على الرجال : « اني لا
أضيع عمل عامل منكم من ذكر ام انثى بعضهم من بعض . » سورة آل
عمران .

٢ - الجرأة الادبية في صدر الاسلام

الجرأة الأدبية فضيلة من الفضائل ان دلت على شيء فانما تدل على سلامة
المجتمع . ذلك لأنها لا تبرز ولا تنتشر الا حيث تسود الحرية ، ويحترم الرأي .
وهي الى ذلك تدل من جهة ثانية على الاعتماد على النفس ، ومن جهة أخرى على
سماحة الحكام والامراء .

وقد اشتهر عرب الجاهلية بالجرأة الادبية والصراحة لأن حياتهم البدوية
كانت حياة ديموقراطية في معناها الصحيح ، يكاد التفاوت فيها بين الطبقات
والافراد يكون معدوماً ، او ان وجوده بحكم العدم لقلته . وقد ورث المسلمون
في صدر الاسلام عن آباؤهم في الجاهلية ، هذه اخلة الحمودة ، وظلت مألوفة
بينهم لأن الدين حض عليها ، ولأن انثى وخلفاءه شجعوها بأعمالهم ، وبما
اوردوا من الأمثلة العملية على الانصاف من أنفسهم .

والحوار الذي جرى بين الخنساء بنت خزيمة الانصارية ، وبين النبي يصح ان
يكون مثالا على ما كانت عليه نساء ذلك العصر من التمتع بجرأة أدبية . فقد

أرادت تلك الأنسة ان تحيط علماً، هي وغيرها ، بحكم ديني . فجاءت النبي تسألته
دون حياء ، او وجل ، في امر من امورها ، وهي تبغي ان يعلم الناس ان
البنات احرار ، ولسن سلعة تباع وتشترى .

ففي المبسوط للسرخسي (ج ٥ ص ٢) ان الختساء هذه قالت للنبي : « ان ابي
زوجني من ابن اخيه ليرفع بي خسيمة ، وما لي رغبة فيا صنع بي ، فقال
الرسول (ص) « اذهبى فلا نكاح له . انكهي من شئت ، فقالت : « اجزت
ما صنع ابي ، ولكني اردت ان يعلم الناس ان ليس للاباء من امور بناتهم شيء ! »
ولم ينكر عليها الرسول مقالها .

وقد درج الخلفاء الراشدون على سنة نبيهم في اطلاق حرية الناس الأدبية
على سجاياها ، وفي الاستماع الى الناقدين ولو كان النقد موجهاً اليهم .

لقد كان عمر بن الخطاب مهاباً بين قريش حتى ان المسلمين اعترفوا باسلامه ،
وحافظ على هيئته وصلابته في الاسلام حتى كان احياناً ييدي رأيه للنبي ،
ولو كان معارضاً ، وذلك في الامور التي لا تتصل بالوحي . ومع ذلك فان
امراً لم تهيبه في امر اعتقدت ان الصواب فيه الى جانبها ، وحملته على ان
يعلن رجوعه عن رأيه .

وهي حادثة مشهورة رواها ابن الجوزي في كتابه التنظيم ، ونحن اذ ثلثتها
لا تأتي بشيء جديد ، وانما نتوخى بايرادها الدلالة على الجرأة الأدبية التي كان
يتحلى بها نساء العرب في عهد الخلفاء .

« ان الخليفة عمر لما ولي وبلغه ان اصدقة ازواج النبي خمسمائة درهم ، وان
فاطمة كان صداقها على علي اربعمائة درهم ادى اجتهاده الى ان لا يزيد احد على
صداق البضعة النبوية ، فصعد المنبر ، وقال بعد ان حمد الله واثنى عليه « ايها

الناس لا تريدوا في مهور النساء على أربعمائة درهم ، فمن زاد ألقيت زيادته في بيت مال المسلمين . » فهاب الناس ان يكلموه ؛ فقامت امرأة في يدها طول ، وقالت : « بماذا يحل لك هذا والله يقول : « وآتيتم احداهن قنطاراً فلا تأخذوا منه شيئاً . » فقال عمر : « امرأة أصابت ورجل اخطأ . »

على ان هذه الجرأة الأدبية جاوزت عصر الخلفاء الراشدين بقوة الاستمرار ، وشملت الخلفاء الأوائل من الامويين ، وكان حلم معاوية ممدداً بأجلها . ان الحياة الملكية التي بدأت في الاسلام بحكم الأمويين كان من شأنها ان تقضي على الشوائل الفطرية التي يتخلق بها الشعب العربي ، ولكن مشاركة مؤسسي الدولة الاموية في هذه الاخلاق بالاضافة الى سعة صدر معاوية ، كانت تقسح لها المجال للامتداد الى زمن اطول .

وحسبنا ان نرجع الى الجزء الاول من كتاب العقد الفريد لابن عبد ربه ونقرأ تلك المحاورات التي نشبت بين معاوية وبين الوافدات عليه من انصار علي كأروى بنت عبد المطلب ، وسودة بنت عمار ، وأم سنان بنت جشمة ، ودارميه الحبونية . حسبنا ان نرجع الى ذلك لنقدر الانفة والجرأة والاعتماد على النفس والصراحة ، تلك الصفات التي كان يتحلى بها نساء ذلك العصر ، ولنقدر ايضاً في المؤسس الاول للملك الأمويين حله ودهاءه وبعد نظره . على ان المقام وان لم يكن يتسع لذكر هذه المحاورات فلا أقل من ايراد نماذج منها :

« حجاج معاوية فسأل عن امرأة من بني كنانة كانت تنزل بالحجون يقال لها دارمية الحبونية ، وكانت سوداء كثيرة اللحم ، فجيء بها فقال : « ما جاء بك يا ابنة حام ؟ » فأجابته : « لست لحام ان عبتني : انا امرأة من بني كنانة » قال « صدقت أتدريين لم بعثت اليك ؟ » قالت : « لا ، لا يعلم الغيب الا الله . » قال « : بعثت اليك لأسألك علام احببت عليا وأبغضتني ، واليتبه وعاديتني ؟ » قالت :

«أو تعطيني؟» قال : « لا اصفيك ! » قالت : « اما اذا ابيت ، فاني احببت علياً على عدله في الرعية ، وقسمه بالسوية . وأبعضتك على قتال من هو اولى منك بالأمر ، وطلبتك ما ليس لك بحق . وواليت علياً على ما عقد له رسول الله (ص) من الولاء ، وحبه للساكنين ، واعظامه لأهل الدين . وعاديتك على سفكك الدماء ، وجورك في القضاء ، وحكمك بالهوى » اقال : « فكذلك انتفخ بطنك ، وعظم ثدياك ، وريت عجيزتك » قالت : « يا هذا يهتد ، والله ، كان يضرب المثل في ذلك لابي ! » (وهند ام معاوية) .

قال معاوية : « يا هذه اربعي على نفسك فاننا لم نقل الا خيراً . انه اذا انتفخ بطن المرأة تم خلق ولدها ، واذا عظم ثديها تروى رضيعها ، واذا عظمت عجيزتها رزن مجلسها ! » فرجعت وسكنت . ثم قال لها : « يا هذه هل رأيت علياً ؟ » قالت : « اي والله » قال : « فكيف رأيته ؟ » قالت : « رأيته ، والله ، لم يفتنه الملك الذي فتنك ، ولم تشغله النعمة التي شغلتك ! » قال : « فهل سمعت كلامه ؟ » قالت : « نعم والله » فكان يحلو القلوب من العمى ، كما يحلو الزيت صدأ الطست . قال : « صدقت . فهل لك من حاجة ؟ » قالت : « او تقبل اذا سألتك ؟ » قال : « نعم » قالت : « تعطيني مائة ناقة حمراء فيها فعلها وراعيها . » قال : « تصنعين بها ماذا ؟ » قالت : « اغذي بالبانها الصغار ، واستحيي بها الكبار ، واكتب بها المكارم ، واصلح بها بين المشائر . » قال « فان اعطيتك ذلك فهل احل عندك محل علي بن ابي طالب ؟ » قالت : « سبحان الله او دونه ؟ » فانشأ معاوية يقول :

اذا لم اعد بالحلم مني عليكم فمن ذا الذي بعدي يؤمل للحلم ؟
خذيها هنيئاً ، واذكري فعل ما جد جزاك على حرب العداوة بالسلم

ثم قال : « اما والله لو كان علي حياً ما اعطاك منها شيئاً » قالت : « لا

والله ، ولا وبرة واحدة من مال المسلمين !

على ان حلم معاوية تعدى هذا الحد حتى وسع اللواتي حملن السيوف في صفوف علي كالزرقاء بنت عدي ، وام الخير بنت حريش . فلما استتب له الأمر استقدمها اليه وحاورهما ، فكانت كل واحدة منهما مثلاً حياً على الوفاء ، وعلى الجرأة الأدبية : الخلتين اللتين كانتا لا تزالان حلية العصر

استقدم معاوية الزرقاء عزيزة مكرمة ، فرحب بها ، وهش لها ، وقال لها :

« كيف حالك يا خالة ؟ وكيف رأيت مسيرك ؟ » قالت : « خير مسير ، كأني كنت ربيبة بيت ، او طفلاً مهداً . » قال : « بذلك أمرتهم . فهل تعلمين لم بعثت اليك ؟ » قالت : « سبحان الله أني لي بعلم ما لم اعلم ؟ وهل يعلم ما في القلوب الا الله ؟ » قال : « بعثت اليك لاسألك : ألسنت راقبة الجمل الاحمر بصفين بين الصفين توقدين الحرب ، وتحثين على القتال ؟ فما حملك على ذلك ؟ » قالت : « يا امير المؤمنين . انه قد مات الرأس ، وبتر الذنب ، والدهر ذو غير ، ومن تفكر أبصر ، والامر يحدث بعده الامر . » قال لها : « صدقت فهل تحفظين كلامي يوم صفين ؟ » قالت : « ما احفظه . » قال : « لكنني والله احفظه . » ثم قال : « يا ربك لقد سمعتك تقولين (وذكر مقالتي التي اسلفتها .) ثم قال : « والله يا زرقاء لقد شركت علياً في كل دم سفكه . » فقالت : « احسن الله بشارتك ، يا امير المؤمنين وأدام سلامتك ، مثلك من بشر بالخير ، ومصر جليسه . » قال : « وقد سرك ذلك ؟ » قالت : « نعم لقد سرني قولك . فأني بتصديق الفعل ؟ » قال : « وانه لوفاء له بعد موته احب الي من حيك له في حياته !! أذكري ما حاجتك . » قالت : « يا امير المؤمنين اني قد آليت على نفسي ألا اسأل اميراً أعنت عليه شيئاً ابداً : ومثلك اعطى من غير مسألة ، وجاد من غير طلب . » قال : « صدقت فاقضها ضيعة أغلقتها في اول سنة

عشرة آلاف درهم ، وردها والذين معها معصمين . (المقصد الفريد ج ١ ص ١١٣) .

واستقدم معاوية أيضاً أم الخير واكمم وفادتها ، ثم تحدث اليها بعد ذلك فكانت تلين كلما لان ، وتخشن كلما خشن . فاذا عاود اللين قائلاً : « ليس لهذا اردناك . » أجابته في قوة المؤمن : « انما اجري في ميدانك . اذا اجريت شيئاً أجريته . » وراح يسألها عن عثمان ، وطلحة ، والزبير ، وهي تقول ، في ذلك كله ، بالحق حتى ردها عزيزة مكرمة الى مأمنها (عفيفي المرأة العربية ج ٢ ص ١٦٤) .

وهذه المحاورات وامثالها التي دونها التاريخ دليل على ان ملك الامويين العضود لم يستطع ان يطمس ما كان عند اهل ذلك الجيل من الشائيل التي تعود لعصر البداوة . ذلك لان الاخلاق هي بنت الزمان ، ولا يبدلها الا الزمان ؛ ولأن الاسلام دين قطري جاء مؤيداً لتلك الأخلاق الفاضلة . على ان هذه الاخبار وان كان وجود المبالغة فيها عتملاً الا انها على كل حال ، وقد تواردت تشير الى ما كانت تتحلى به نساء العصر ، فضلاً عن رجالهم ، بالجرأة الأدبية والصراحة والحرية .

بيد ان معاوية بن أبي سفيان داهية العصر ، الذي كان لهذه الجرأة مشجعاً ، قضى نحبه ، وأصبحت نواذر حله مضرب الأمثال في التاريخ . ومع ذلك فقد ظلت الجرأة الأدبية ناشطة زمناً بعده ، ولا سيما عند الاعراب . فعلى رغم ما استفاد من انباء شدة عبد الملك بن مروان ، ومحاولته اخفات صوت الحرية حتى انه نهى عن الكلام بحضرته ، وحتى انه اعرب في خطبة لعن كرهه ان يؤمر بمعروف حيث قال : « والله لا يأمرني احد بتقوى الله بعد مقامي هذا الا ضربت عنقه » فعلى رغم ذلك كله فان التاريخ يروي لنا ان تهديده ووعيده ذهباً ادراج الرياح في استئصال جذور الحرية . وآية ذلك ما رواه ابن حجة الحموي

في كتابه ثمرات الاوراق (على هامش المستطرف ج ١ ص ٥٢) عن حوار عبد الملك مع عزة كثير، وبشينة جميل حيث قال: «دخلت عليه بشينة وعزة فالحرف الى عزة وقال: «انت عزة كثير؟ قالت: «لست لكثير بعزة، لكنني أم بكر». قال، وقد أراد التلميح بسلو مجبها لها، «أروين قول كثير:

«وقد زعمت اني تغيرت بعدها ومن ذا الذي يا عزة لا يتغير؟»

فأجابته، وهي تريد انكار ذلك على عشيقها كثير، وتوروي بشغفه بها: لست اروي هذا، لكنني أروي قوله:

«كأني انادي او أكلم صخرة من الصم لو تشي بها العصم زلت»

ثم انحرف الى بشينة، وقال: «انت بشينة جميل؟» قالت: «نعم يا امير المؤمنين» قال: «ما الذي رأى فيك جميل حتى ليج بذكرك بين نساء العالمين؟» قالت: «الذي رأى الناس فيك فجعواك خليفتهم». فنحكك عبد الملك حتى بدا له ضرر اسود، ولم ير قبل ذلك؛ وفضلها على عزة في الجائزة.

بيد ان لكل بداية نهاية: فما ان مضى صدر الاسلام حتى مضت معه تلك الاخلاق الفطرية الحمودة التي كان يتحل بها العرب. واذا بالجرأة الأدبية، التي كانت تتجلى في عهد الخلفاء الراشدين، وأوائل الأدوين، تذوب شيئاً فشيئاً، واذا بالعرب، وقد تسربت اليهم اخلاق الأعاجم قبل أن يحكمهم هؤلاء، يسلكون مسلكتهم في الأخذ بالمصانعة والمدارة؛ واذا بالناس يمسون غير الناس.

- ٣ - الحب والعفاف في صدر الاسلام والتشبيب والفرل

مذ وجد الانسان في الكرة الارضية وجد معه الحب المتبادل بين الرجل والمرأة لانه الحافز للالتنج، ولبقاء البشر.

ومذموم الناس الى تنظيم الزواج والتحول عن سنة الشيوخ التي كانت متبعة في العهد البدائي رافق احياناً الزواج الخيانة واعتبر الناس الخروج عن ذلك التنظيم بقاء . ذلك بأن هذا الكون قائم على الجمع بين الاضداد حتى انك لا ترى خيراً فيه الا والى جانبه شر ، ولا تشاهد جبلاً الا والى جواره واد او سهل .

يبدو ان البناء ومثله العفاف لم يكن لهما في كل الازمان تحديد واحد ، وتعريف متفق عليه . بل كان الناس ، ولا يزالون ، يختلفون في تقديرهما باختلاف مقاييسهم الاجتماعية ، واعتباراتهم القومية .

واما في العصر الجاهلي فالزواج ، والطلاق ، وتعدد الزوجات ، وان كانت على شيء كثير من الفوضى ، كما اوضحنا ذلك في كتابنا « المرأة في التاريخ والشرائع » ، الا انهم كانوا ، مع ذلك ، جد حريصين على العفاف والصيانة حتى بلغ حرصهم حد كراهية البنات ، وقد واد بعضهم بناته احياء خوفاً من عار يلحقه في يوم آت .

« واذا بشر أحرم بالأنثى ظل وجهه مسوداً وهو كظيم ، يتوارى عن القوم من سوء ما بشر به : أيمسكه على هون ؟ أم يدسه في التراب ؟ . الا ساء ما يحكمون » . سورة النحل .

وبلغ حرصهم على العرض ان بيت شعر واحد من قصيدة ارسلتها ليلى بنت لكيز (المتوفاة سنة ٤٨٣ م) من اسرها في فارس الى ابن عمها البراق انار بني ربيعة وانصارها فأطبقوا على الفرس وخلصوها من الأسر ، وهو :

« غللوني قيدوني ضربوا ملمس العفة مني بالعصا »

وهي قصيدة غنتها أسهمان ، ولا تزال الاذاعات تردددها ، وقد ختمتها ليلى بتحذير قومها من العار الابدي قائلة :

احذروا العار على اعقابكم

وعليكم ما بقيتم في الدنيا

وكانوا اذا توسم رجل من رجل نظرة الى امرأته او اخته بريئة طلبه الى التبارز ، او للتجالد ، او المصارعة ، وربما انتشب القتال بين القبائل غيرة على نظرة ما ، كما حدث يوم الفجار الثاني^(١) . على ان الحب ، وهو امر طبيعي لم يكن يوسع العرب او غيرهم منع وقوعه ، ولكنهم كانوا يحظرون على العاشقين الخلوة - ظراً شديداً ، ويمنعونهم من الزواج بعضهم من بعض (الاغانى ج ٢ ص ٨) . ولهذا ابى اهل ليلي تزويج ابنتهم من ابن عمها قيس بن الملوح في حين انه كان احسن حالا منهم . رلازالوا كذلك حتى الان .

ولما ظهر الاسلام وضع احكاماً للزواج والطلاق وتعدد الزوجات ، وحرم وأد البنات ، وشدد على الزنى وجعل قصاص المتزوجين ، اذا ارتكبوه ، اشد عقوبة منه بغير المحصنين والمحصنات^(٢) .

وكان المسلمون في صدر الاسلام قريبين من عهد البداوة فحرصوا حرص آبائهم على العرض ، وزادوا عليهم في التزام العفاف ، واعتباره من اشرف الخصال ، لا خوفاً من القصاص فحسب ، وانما خوفاً من عذاب اليم يوم لا تنفع فيه شفاعة .

١ يرجع الى كتب المؤلف « المرأة في التاريخ والسرائع » في تعصيل الحادتين : حادثة ليلي بنه لكثير ه ص ١٣٢ « وحادثة حرب البقار الثاني » ص ١٢٧ « .

٢ في غير المحصنين والمحصنات ممن لم يتزوجوا يفرض الاسلام بجلد مائة جلدة ، وتغريم عم . وفي المتزوجين رجم بالحجارة حتى الموت .

زد على ذلك ان حياة العرب في صدر الاسلام كانت حياة نضال وجهاد
غيرها في الجاهلية حيث الفراغ يتسع لاذكاء المواطف . فكان انصرافهم ، في
بداية الامر ، لمحاربة الوثنية في شبه الجزيرة ، ثم انصرافهم من بعد لفتح بلاد
قيصر وكسرى التي وعدم بها نبينهم لما يشغل اذهانهم ، ويحول الباهم عن كل
شيء من ملذات الحياة سوى تحقيق الاماني الدينية والسياسية .

وهذه الحياة بالاضافة الى الوراثة واوامر الدين المرعية عززت مقام العفاف
عند الرجال والنساء ، اشد من كل وقت آخر . غير انهم عدلوا اي المسلمين عن
سنة العرب بمنع تزويج الرجل من امرأة استحسنها واحبها .

ولقد كان لعلي بن ابي طالب جارية صبيحة الوجه ، وكانت كلما ذهبت في
شأن من شئون الامام طارحها الهوى احد الشباب فتمر بقوله مرور الكرام على
لغو الكلام . وأمر الفتى في اعتراض طريقها ، وهي تسمع منه ما ربما ايقظ
هواها . ولكنها كانت تكظم عاطفتها حتى قصت الامر على علي فاراد ان
يتعرف : هل طالب شهوة أم راغب في زواج ؟ فقال لها : « اذا عاد فحدثك
بما حدثك من قبل فاظهري له موافقة واستجابة . ثم انظري ما يفعل . فلما
لقينها وقال بعض ما كان يقول قالت له اني اجد ما تجد . فقال : « اذن فاصبري
وأصبر حتى يجمع الله بيننا . » وعادت الجارية تخبر الامام بمقالة الرجل فعمل من
فوره على زواجه منها . انها العفة التي كظمت بها الجارية شجوها ؛ وهي كذلك
العفة التي قال بها الرجل : « تصبري واصبر . »

والى ذلك فان الآباء على عهد الرسول كانوا من شدة حرصهم على العرض لا
لا يتورعون عن عرض بناتهم على الذين يتوسمون فيهم الرغبة في الزواج .
وكان يتم هذا في صراحة ونظافة وادب جميل . عرض عمر ابنته حفصة على
ابي بكر فسكت . وعلى عثمان فاعتذر . فلما اخبر النبي (ص) بهذا طيب

خاطره ، ثم تزوجها . وعرضت امرأة نفسها على رسول الله فاعتذر لها ، فالتفت اليه ولاية امرها يزوجها من يشاء ، فزوجها رجلاً لا يملك الا سورتين من القرآن عليها أياها ، فكان هذا صداقها ، (سيد قطب) مجلة المسلمون ع ٣٣ ص ٦٣ م ١٧ .

ان في ذلك لعبرة بما حدث بين العرب بين ليلة وضحاها من التطور الاخلاقي في صعيد دفع الخوف من العار . كانوا في الجاهلية ، كما كانوا في صدر الاسلام ، شديدي الحرص على الاعراض . غير ان هذا الحرص كان يحمل بعضهم في فترة الجاهلية على وأد بناتهم احياء ، واما في الاسلام فكان من المؤلف عرضهن على الراغبين في الزواج دون ان تخدش مع هذا العرض كرامة ، او يحس حياء . بلى فانه لتطور عجيب غريب ، واعجب ما فيه ان العارض كان عمر الذي لم تلد الامهات كثيراً مثله انفة واباء وعزة نفس .

٢ - الحب في صدر الاسلام

ان اهل البادية في صدر الاسلام ظلموا اكثر التصاقاً بالتراث الجاهلي من اهل الحضر . وقد تحدثت كتب الادب كثيراً عن عشاقهم وعاشقاتهم الذين كانوا اكثر من اهتموا في عفتهم . وانا لنا حظ مسرعين ما يكون احياناً حين يخلو رجل بامرأة تيمها الحب ، ثم نذكر من امر هؤلاء الذين اضناهم الغرام فترى بعد الشقة بين ما كان منهم وبين ما اهتموا به . لقد كان احدهم يتجافى عن محبته حين يلتقيان بعد ان تراخت بينهما المنزل ، وبعدت الديار ، وحال دون لقاءهما زمن طويل ، وعادات متبعة . ويقتصر على بث الشكوى ، وتناشد الاشعار .

روى عثمان الضحاك قال : « خرجت اريد الحج فزلت بخيمة بالأبواء ، فاذا بجارية جالسة على باب خيمة ، فاعجبني حسنهما فتمثلت بقول نصيب :

زينب ألم قبل ان يدخل الركب وقل لا تملينا فما ملكت القلب ا

فقلت : يا هذا . أتعرف قائل هذا البيت ؟ قلت : « بلى هو نصيب » . فقلت :
« أتعرف زينب ؟ » قلت : لا قالت : « انا زينب » . قلت : « حياك الله وبياك » .
قالت : « والله ان اليوم موعده . وعدني العام الاول بالاجتماع في هذا اليوم .
فلعلك لا تبرح حتى تراه » . قال فيينا هي تكلمني إذا انا براكب . قالت : « ترى
ذلك الراكب ؟ » قلت : « نعم » . قالت : « اني لأحسبه اياه » ، فأقبل الراكب فاذا هو
نصيب ، فنزل قريباً من الخيمة ، ثم اقبل فسلم ، ثم جلس قريباً منها ، فسألته
ان ينشدها فانشدها ، فقلت في نفسي . محبان قد طال التناهي بينهما فلا بد ان
يكون لاحدهما الى صاحبه حاجة ، فقممت الى بعيري لاشد عليه ، فقال نصيب :
« على رسلك » ، اني معك » ، فجلست حتى نهض معي ، فسرنا وتسامرنا فقال لي :
« أقلت في نفسك محبان التتيا بعد طول تناء » ، فلا بد ان يكون لاحدهما الى
صاحبه حاجة ؟ » قلت : « نعم » ، قال : « ورب هذا البيت منذ أحببتها ما
جلست منها مجلسا هو اقرب من مجلسي هذا !! » فتعجبت لذلك ، وقالت :
« والله هذه هي العفة في المحبة » (المستظرف للأبشهي ج ٢ ص ١٤٦) .

وُحُقَ للضحك ان يعجب مما رأى : يجتمع حبيبان ترقبا لحظا اللقاء عاماً ،
حتى اذا اجتمع لم ينكرا قعود الغريب بينها ، والمحبون ضنينون على الخالوة
حتى مع العفة . والواقع ما كان نصيب وزينب من فلتات ذلك العصر بل كان
على شاكلتهما معظم المحبين .

قال ابو سهل الساعدي : « دخلت على جميل (صاحب بثينة) وبوجه آثار
الموت فقال لي : « يا ابا سهيل ان رجلاً يلقي الله ولا يسفك دماً ، ولم يشرب خراً ،
ولم يأت فاحشة ، أفترجو له الجنة ؟ » قلت : « اي والله فمن هو ؟ » قال : « اني
أرجو ان اكون ذلك » . فذكرت له بثينة فقال : « اني لفي آخر يوم من الدنيا ،
واول يوم من الآخرة » ، لانا لثني شفاعة محمد صلى الله عليه وسلم ان كنت حدثت

نفسى بريية قط ، (المستطرف ج ٢ ص ١٤٥) .

— واعتبارات الناس تختلف كما يختلفون آراءً ومذاهب في الحياة ، واذا كان كثير لا يرى في القبلية حين تسامح بطلبها من عزة بأساً على العفة ، فان عزة — وهي تبادل الحب وتطارحه الصباية ، ويخولون ويأمنان عين الرقيب — انكرت على كثير ما طلب من تقبلها ، فهي في ذلك على مذهب القائل : « انت القبلية تفسد الحب ! » وتأمل جوابها لعائكة في المحاوراة التالية :

وفدت بثينة وعزة على عبد الملك بن مروان فامرهما ان يدخلا على عائكة زوجها ، فدخلتا عليها فقالت عائكة لعزة : « اخبريني عن قول كثير :

قضى كل ذي دين فوفى غريمه وعزة بمطول معنى غريمها ! »

وما كان دينه ؟ وما كنت وعدته ؟ » قالت عزة : « كنت وعدته قبله ، ثم تأملت منها . فاجابتها عائكة : « وددت انك فعلت وعلي اثمها ! » ثم ندمت عائكة على قولها ، واعتقت كفارة عن اربعين رقبة « ^(١) . ومثل « عزة » في عفافها ودفع صاحبها عما فيه ريبة « ليلي الاخيلية » الشاعرة المشهورة ، وهي حبيبة « توبة بن المهير » . وقد ذاع حبهما وطبق الافاق . ولكنها رغم خلوتها بتوبة وتناشيدهما الشعر بقيت على وفائها لزوجها .. قال لها الحجاج : « ان شئ بك قد مضى ، واضمحل امرك ، فاقسم عليك الا صدقتني . هل كان بينكما ريبة قط ، او خاطبك في ذلك ؟ » قالت : « لا والله ايها الامير . الا أنه قال لي ليلة — وقد خلونا كلمة ، ظننت انه قد خضع فيها لبعض الامر . فقلت له .

١ ممرات الاوراق لابن حبة الحوي ص ٥٣ .

وذي حاجة ، قلنا له : لا تبع بها فليس اليها - ما حبيت - سيل
لها صاحب لا ينبغي ان تحونه وأنت لآخرى صاحب و خليل !

فلا - والله - ما سمعت بعدما منه ريبة حتى فرق بيننا (فوات الوفيات ابن
شاعر الكتبي ج ٢ ص ١٤١) .

ويعد ... فما عسى ان تكون الحاجة التي أشارت اليها ليلي ... ايها القارىء
العزير !؟

ذكروا أنه سألها ان تمكنه من تقبيل يدها !! وفي « الروض » انه سألها
قبلة ، ولكن ليلي اعتصمت بأبائها وعفافها ، ومنعته ما طلب ، كما اثبتت
كرامتها ، وترفع نفسها عن مواطن الريب في مناسبات اخرى

فقد غضبت حين سمعت قصيدة توبة التي زعم فيها دخول خدرها ، وانزله
ساره حيث قال :

فدلت لي الاسباب حتى بلغتها برفقي ، وقد كان ارتفاقي يضيرها
فلما دخلت الخدر اطمت نسوعه وأطراف عيدان شديد سيورها
فأرخت لنضاح الذفارى منصة وذي سيرة قد كان قدما يسيرها

وأمسكت عن كلامه حيناً حتى توسل اليها ، وعرض عليها أن يستقي السم
إن لم تكلمه ، فجمعت ثلاثة من أهلها - بحيث يخفون عليه - واستحضرنه ،
فلما أكلته . قالت : « أي خدر دخلت معي حتى تقول ما تقول ؟ ! » فأجابها :
« هذا استرسال الشعراء » ، ثم ذكر لها امثال ذلك في أشعارهم وتوصل . فارتاحت
الى تصريحه وغفرت له . (تزيين الاسواق ص ٩٨) .

وبعد فان تاريخ صدر الاسلام زاخر بأروع امثلة العفاف ، وفيما ذكرنا من

أمثلة كفاية تختتمها بالإشارة إلى الشاعر الجميل العقيف أبي دعلج - من سادات بني جمح - وما كان بينه وبين عمرة الجمحية من صحبة شريفة عيوفة عن كل اثم (المنار المجلد الرابع ص ١٥٥) .

وهذه الأمثلة التي ذكرناها عن الحب في صدر الاسلام قد جرت بين اهل البادية الذين ظلوا اشد اتصالاً من اهل الحضرة بالثقافة الجاهلية ، واشهرهم بنو عذرة ، والذين كانت قلوبهم اوفر فراغاً من سائر المسلمين ، واذهانهم اكثر خلواً من احداث ذلك العصر عصر النضال والفتح . واما من عدام فقد تأثروا بأوامر الدين ، ولا سيما ما كان منها يتصل بالعفاف :

« والذين هم لفروجهم حافظون الا على ازواجهم ، او ما ملكت ايمانهم فانهم غير ملومين . فمن ابتغى وراء ذلك فاوكله هم العادون ، (سورة المؤمنون) .

على ان الحب عندهم اتجه اتجاهاً جديداً : اتجه شطراً بحجة الله ورسوله :

« قل ان كنتم تحبون الله فاتبعوني يحببكم الله ، ويغفر لكم ذنوبكم ، (سورة آل عمران .) وقد وجدوا انفسهم ، وجهاً لوجه حيال ، مشاغل اجتماعية وسياسية صرفت اذهانهم عن ملذات الدنيا ، الا ما كان منها مباحاً ، وشغلت الباطن عن كل شيء الا لذة تحقيق الأمان في الدينية والسياسية .

٥ - التشبيب في صدر الاسلام والغزل

كان تشبيب الشعراء بالنساء معروفاً عند اهل الجاهلية ، وظل كذلك في صدر الاسلام . غير انه تحول في هذا المهد وتححرر بما كانت عليه في الجاهلية من خلاعة وتهتك ، واصبح التشبيب مجرد تغزل بامرأة غير معروفة ، جريماً على ما بقي من إلف القوم ، ليخلص الشاعر بعد ذلك إلى غرضه من المدح او الحماس

او الفخر ، كما فعل كعب بن زهير بقصيدة « بانت سعاد » التي مدح بها النبي ،
معتذراً عن تأخر اسلامه ، وكافأه النبي عليها فأهداه « بردته » . ومطلع القصيدة :

بانت سعاد فقلبي اليوم متبول متيم إثرها - لم يُفد - مكبول

.. فالاسلام كره لاتباعه - وعلمائه خاصة - أن يستشهدوا بشعر فيه غزل
او تشبيب حقيقيان من كلام شعراء الجاهلية ، اللهم الا لايضاح حكمة لغوية في
القرآن او السنة النبوية !!

وكان صاحب الرسالة راعياً عن الخيالات حائثاً على الجدبات ، صارفاً العرب
عن سائر الشعر بعد ان كاد يكون جزءاً من قوميتهم ، شاغلاً مواهبهم بالدين ،
صارفاً مهمهم الى اعلاء كلمة الله . وكان يفيض اليهم - اشد البفض - الغزل
والتشبيب .

وقد اسلفنا ان الرسول كان يكبر حسان ، وكان ينصب له المنبر في المسجد
ويدعو ان لا يفيض الله فاه ، وأن يؤيده بروح القدس ما دافع عن رسوله .
وتزيد على ذلك ان الرسول كان يسمع بشعر الخنساء ، ويستزيدها وهو يقول :
« ايه يا خنساس ! » وان ام المؤمنين عائشة ، برغم اشتراك حسان في حديث
الافك ومقاطعتها له في فتن طويلة ، استأذن عليها يوماً فأذنت له . وقال قوما
« كيف وهو من القوم » - اي الذين شاركوا في الافك .. فقالت ان الرجل الذي
يقول :

فأن ابني ووالده وعرضي لعرض محمد منكم وقاء

يُغفر له كل شيء !!

ففيما سوى التشبيب والكذب في الشعر يحمل الاسلام قدر الشعر ، ويُقدر
رجالها . ولقد جرى الخلفاء الراشدون ، ومن تبعهم على سنة عدم الاستشهاد

بتشبيب الجاهلية وغزلها الا لايضاح حكمة لقوية في القرآن او السنة ، جاعلين التشبيب ذنباً يستوجب القصاص .. ولقد ذكر عن عمر انه ما كان يسمع بشاعر شبيب بأمرأة الا جلده .

.. ولم يرو في التاريخ ذكر للتشبيين او المشائق في عصر الخلفاء ، غير نفر من اهل البادية . واكثر ما كانت عناية الخلفاء ومن تبعهم في الترغيب عن الشعر بحفظ القرآن ، بعد ان قتل في عهدهم حفاظ كثيرون في الجهاد ، بل بلغ من حرصهم على حفظ القرآن انهم كانوا يشددون على الناس حتى في رواية الحديث . وقد ونى النبي عن كتابته فقال - فيما رواه مسلم وغيره - لا تكتبوا عني شيئاً سوى القرآن . فمن كتب عني غير القرآن فيلمحني ، (اضواء على السياسة المحمدية لمحمود ابي رية ص ٨)

ولما صارت الدولة للامويين ، وخف سلطان الدين صار وميض العواطف الانسانية ضراماً ، وعاد الشعر الى جولاته الكبرى ، وألقى التشبيب في انقسام الامراء وحروبهم ، وسياسة معاوية ولينه (٤١ - ٦٠ هـ) مخرجاً حتى جراً احدم على التشبيب ابنة معاوية نفسه ، ولم يقضب معاوية لذلك ، ولكنه تطف مع الرجل ودفعه بالدهاء والسياسة !

« روي ان عبد الرحمن بن حسان شبيب ابنة معاوية وهو خليفة في إبان مجده ، وبلغ ذلك ابنه يزيد فغضب ، ودخل على أبيه وحشه على قتله ، راوياً له اكثاره من التغزل في اخته « عاتكة » وشيوع خبرهما بين الناس ، وذكر له انه قال :

« طال ليلى وبنت كالحنون ومالت الثواء في جيرون »

فاستوقفه معاوية بقوله : « يا بني ، وما علينا من طول ليلى وحزنه ؟! أبعدته الله » قال يزيد : فإنه يقول :

« فلذلك اغتربت في الشام حتى ظن أهلي مرجحات الظنوت »

قال : « يا بني ، وما علينا من ظن أهله ؟ » قال : إنه يقول :

« هي زهراء مثل لؤلؤ الفواص ميزت من جوهر مكنون ،

« وإذا ما نسبتهما ، لم تجدها في سناء من المكارم دون ا »

قال معاوية عند سماع كل بيت منهما ، « هي كذلك يا بني » ، ولقد صدق .

قال يزيد ، انه يقول :

« ثم خاصرتها الى القبة الخضراء ، تمشي في مرمر مسنون »

قال : « ولا كل هذا يا بني » ، فأتى يزيد القصيدة ، وقال :

« قبة من مراجل ضروها عند برد الشتاء من قيطون ،

« عن يساري اذا دخلت من البواب ، وان كنت خارجاً عن يميني »

« ولقد قلت اذ تطاول سقمي وتقلبت ليأتي في فنون ،

« ليت شعري أمن هوى طارنومي أم براني الباري قصير الجفون ؟ »

ومعاوية يدافع ويخفف من حدته ، مظهرأ انه لا يرى فيه ما يستحق

المقاب . ولما كلف في ذلك بعض حاشيته وقالوا : « لو جعلته نكالا ؟ » قال

معاوية : « لا ، ولكن ادأويه بغير ذلك !! »

واتفق ان عبد الرحمن وفد على معاوية ، وكان يدخل في أخريات الناس ،

فاستقبله احسن استقبال ، واجلسه على سريره معه ، واقبل عليه بوجهه

وحديثه . ثم قال له : « ان ابنتي الاخرى عاتبة عليك ا » ، قال : « في اي

شيء ؟ » قال : « في مدحك اختها ، وتركك إياها » . قال : « قلها العتي

وكرامة ، انا ذاكرها وممدحها » . فلما فعل ، وبلغ ذلك الناس قالوا : « قد

كنا نرى تشيب عبد الرحمن بابنة معاوية شيء ، فاذا هو على رأي معاوية وامره ١١. وعلم من كان يعرف ان ليس لمعاوية بنت اخرى أنه اتى خدعه ليشيب بها ، ولا اصل لها ، فتأكدوا كذبه بالاولى لما شبب بالثانية ١١ (تزوين الاسواق ج ٣ ص ٢٥) .

إن سياسة معاوية هذه لعبد الرحمن بن حسان ومعاملته بمثل ذلك إيا دعبل الجحفي في دفعه عن التشيب ايضاً بإبنته ، وان افادته في هذا السيل افادة خاصة ، الا انها ساعدت على انتشار التشيب وامتداده .

على ان معاوية لم يكن في الواقع يتسامح في التشيب ، فلقد اشتكى اليه كل من اهل « لبنى » صاحبة قيس بن ذريح ، « وليلى » صاحبة قيس بن الملوح المعروف بمجنون ليلي ، تشيب هذين العاشقين في ابتيها فأهدر دمها . وكذلك فعل عبد الملك بن مروان في اهدار دم جميل « بثينة » هاهيك بما فعل عامل المدينة ، اذ تقى الأحوص الشاعر لانه شبب ببعض نساءها ..

ولما بلغ الوليد بن عبد الملك (٨٦ - ٩٦ هـ) ان وضاح اليمن شبب بامرأة الوليد اعدمه ، كما ان عمر بن عبد العزيز منع ابن ابي ربيعة عن التشيب منعاً باتاً . والجدير بالذكر هنا انه فيما عدا عشاق الاعراب ، فان مشاهير المشبين كان معظمهم من قريش ، لاحتمائهم بعصبيتهم كأبن ابي عتيق - وهو ابن حفيد ابي بكر - وعمر بن ابي ربيعة ، والعرجي ، ووضاح اليمن وسوام . . . لكن هؤلاء الشعراء كانوا يزاولون ذلك اندفاعاً وراء عاطفة الصنعة فقط ، خصوصاً اولئك الذين اشتهر عنهم الورع والتقوى . فقد قيل ان ابن ابي عتيق كان من اهل العفاف والطهر ، وان ابن ابي ربيعة يحسبه من سمع كلامه من اجرأ الناس على فاحشة وهو لم يحل إزاره على حرام !

زد على عاطفة الصنعة هذه ان بعض النساء في صدر الاسلام كن يرغبن في التشيب ، وترغب فيه بعض آماهن ، فاستسهل بعض الشعراء الوعيد فيه

وراحوا مع قلوبهم وعواطفهم يشبون إما عن طمع بالمكافآت ، واما عن صنعة وتكلف ...

ولقد كان الشعر عندهم بمقام الصحف اليوم عندنا ، وبمقام الاذاعات ووسائل النشر السريعة . فاذا انشدت قصيدة ما ، تداولتها الرواة من قبيلة الى قبيلة ، وتقنى بها المغنون ، ورقمت من قيلت له ان كانت مدحاً ، ووضعته إن كانت قدحاً ، لا سيما اذا كان قائلها مشهوراً . وهكذا كان التشبيب مدعاة لشهرة بعض النساء ، ووسيلة لوفرة خطاب بعضهن في ذلك العصر ، كما كان من قبل على عهد اعشى قيس حين لفت بشعره الانظار الى الملقى وبناته ..

... وقد حدث في العهد الاموي ان نصيباً مولى عبد العزيز بن مروان قال ثلاثة ابيات في ابنة مهمة من البادية ، فسلطت عليها الاضواء ، وخطبت من اجلها ا واليك تفصيل الخبر ..

« استسقى نصيب فتاة ماء فسقته لبناً ، وطلبت اليه ان يشيد بها . فقال « ما اسمك ؟ » قالت : « هند » . قال « وما اسم هذا البلد » قالت : « قبا » فانشأ يقول :

احب قبا من حب هند ولم اكن ابالي اقرباً زاده الله ام بعدا
الا ان بالقيمان من بطن ذي قبا لنا حاجة مالت اليه بنا عدا
ازدني قبا انظر اليه ، فاني احب قبا اني رأيت به هنداً !!

فشاعت هذه الابيات ، وتزوجت بها هند .. »

من اجل هذا الاثر للتشبيب ، رغب فيه عذارى النساء والمتزوجات منهن على السواء ، بل تساوى في الميل اليه العظيمات والحقيات . وقيل ان زوجة الوليد بن عبد الملك هي التي اقترحت على وضاح اليمن ان يشبب بها ، كما ان

ام محمد بنت مروان بن الحكم اخت عبد الملك هي التي خضت عمر بن ابي ربيعة ان يخلدها بشعره (جرجي زيدان - اداب اللغة العربية ج ١ ص ٢٤٣)

وروي ان ابنة عبد الملك بن مروان ارادت الحج فخاف ابوها ان يشبب بها ابن ابي ربيعة ، فاستكتب الحجاج اليه ان هو فعل ذلك اصابه بكل مكروه . فلما قضت حبسها ، خرجت ، فمر بها رجل ، فقالت له : « من انت ؟ » قال : « من اهل مكة » . قالت : « عليك وعلى اهل بلدك لعنة الله » ، قال : « ولم ذاك ؟ » قالت : « حبسجت فدخلت مكة ومعني من الجواري ما لم تر الاعين مثلن ، فلم يستطع الفاسق ابن ابي ربيعة ان يزودنا من شعره ابياتاً نلهم بها في الطريق من سفرنا ؟ » قال : « اني لا اراه الا قد فعل » . قالت : « فأتنا بشيء إن كان قاله ، ولك بكل بيت عشرة دنانير » ، فضى اليه واخبره فقال : « قد فعلت ولكن احب ان تكتم علي وانشد قصيدة قالها فيها » .

ثم ضعف التشبيب بمرور الزمن وتمكن الحضارة من نفوس العرب ، وبتأثير عقوبات الخلفاء والولاة (الاغاني ج ٢ ص ١٨١) ، وحول الشعراء شعرهم من الجهر في امرأة معينة الى الغزل يبتون فيه عواطفهم من غير تحديد انشئ ، ويهيمنون في كل واد من ارض الخيال ، ويتبعهم الغاؤون ، وحسبك منهم انهم يقولون ما لا يفعلون !!

٦ - الاقتصاد في الكرم والجود في الصدقات

وجوه الكرم تختلف باختلاف البيئات الاجتماعية وذلك بمقتضى حاجة كل منها الى الجود : فبيئات الاعراب البدائية حيث لا يحسد المسافرين منازل مأجورة تأويهم وتطعمهم في اسفارهم ، وحيث لا تقوم فيها انظمة مقررة مدونة تجعل للفقراء حقاً في اموال الاغنياء ، يأتي اكرام الضيوف ، والعطاء لل محتاجين واطعامهم يأتي عفواً من الناس ، وعلى مقدار ساحة قلوبهم . فيبدو الكرم جلياً

بمقدار هذه الساحة ، ويبلغ حد ايثار بعضهم الضيوف وابناء السبيل والفقراء على انفسهم .

واما في البيئات الحضارية فان الكرم فيها يبدو على وجوه اخرى لا يعرفها اهل البادية : فهذه البيئات ، التي قامت على اسس اجتماعية ، قررت حقوق الفقراء ، ووفرت للمسافرين منازل مأجورة تستقبلهم اذا وفدوا ، اعتمدت على التنظيم في كل امورها، وشمل تنظيمها الكرم نفسه، وحولته الى حاجات اخرى ملازمة لشروط حياتها ، فاذا به يعتدل ، واذا به يظهر بمظهر جديد .

ولما ظهر الاسلام ونشأ في وسط اجتماعي حضري كان كواحة في بيداء تحيط بها البدواة من كل اطرافها . فكان هذا الوسط كما يتأثر بمحضرات الامم المتصلة به يتفاعل ايضاً بالبدواة الملتفة حوله . فانبرى الاسلام الى تحضير شبه جزيرة العرب ، والى اقامة مجتمع لاتباعه ، حيث كانوا ، على اسس حضرية منظمة ، وتناول فيها تناوله تنظيم الضمان الجماعي بفرض الزكاة، وتقرير حق الفقراء والمساكين وابناء السبيل في اموال الاغنياء ، وفي بيت مال المسلمين . فأثر فيما اثر في الكرم الذي ضربت بالعرب فيه الامثال . وما رالت انباء حاتم الطائي واضرابه تشبه الحبال . وكان اثر الاسلام في كرم القوم من حيث القصد فيه والاعتدال . ذلك بأن الدين الذي يبني مدينته على اساس اجتماعي لم يعد ينسجم مع الاسراف في العطاء حيث يعتبر هذا الاسراف تبذيراً .

اما المبدأ الذي وضعه الاسلام في الانفاق فقد ورد في سورتي الاسراء ، والشعراء :

« ولا تجعل يدك مغلولة الى عنقك ، ولا تبسطها كل البسط فتقعد ملوماً محسوراً »

« والذين اذا انفقوا لم يسرفوا ، ولم يقاروا . وكان بين ذلك قواماً .

وهو مبدأ « خير الامور اوساطها » كما ورد في الحديث . اما التبذير فقد
تهى عنه الآية : « ان المبذرين كانوا اخوان الشياطين . » سورة الاسراء
على ان الاسلام ما يرح مع ذلك يحض على الجود ، ولا سيما ، في ناحية
الصدقات :

« والذين يكنزون الذهب والفضة ، ولا ينفقونها في سبيل الله ، فبشرهم
بمذاب اليم . » سورة التوبة

« ان المصدقين والمصدقات ، وأقرضوا الله قرضاً حسناً يضاعف لهم ، ولهم اجر
كريم » سورة الحديد

« لن تتالوا البر حتى تنفقوا مما تحبون . » آل عمران

« والذين في اموالهم حق معلوم للسائل والمحروم . » سورة المعارج

وكان محمد نفسه « كما قال ابن عباس » اجود بالخير من الريح المرسلة . وعلى
فراشه كان اصحابه ، ولا بدع فقد كانوا في بيئة مشبعة بروح البداوة . والكرم فيها
سجية قومية .

والنساء اكثر حرصاً بفطرتهن على المال يسكنه ولا يبذلن . ومثلن شيوخ
الرجال . ويعود ذلك الى ضعف الاعتماد على النفس اذ يفقد عند هؤلاء وهؤلاء
هذا الاعتماد في امكان استرداد ما بذلوا . ومع ذلك فلم يكن عجباً ان يروي
التاريخ للنساء في ذلك العصر ما يذكر بكرم اخواتهن في الجاهلية . فعمرة
بنت حريذ بن الصمة ، وعائشة بنت طلحة التيممية زوج مصعب بن الزبير كلتاهما
كانت تهب هبة الملوكة . ولقد استفاد ان النساء كن يقدمن في ايام الشدة ،
وساعات العسرة للرسل ما يفرج به ضائق الناس . فقد حدث البخاري « ان
اتى النساء النبي بعد صلاة العيد فكلمن في الصدقة ، فاخذن ينزعن الفتنخ والقرطة
والعقود والاطواق والحواتم والخلخيل حتى ملأن حجر بلال الذي
بسطه لذلك . »

وكان من الطبيعي ان تنفذ آيات القرآن الى قلوب ازواج النبي ، وتنفعل نفوسهن بوصاياها في البر والاحسان اشد من سواهن . قال عروة بن الزبير : « رأيت عائشة تصدق بسبعين ألفاً ؟ وانها لترقع جانب درعها ! » وحدثت عن ام ذرة : « بعث ابن الزبير الى عائشة في غراريتين يبلغ مائة ألف ، فدعت بطبق ، وهي يومئذ صائمة ، فجعلت تقسم في الناس ، فلما امست قالت : يا جارية هاتي فطري » فقالت ام ذرة « اما استطعت فيما انققت ان تشتري بدرهم لحماً تفطرين عليه ؟ » فقالت « لا تعنيني ، لو كنت اذكرتني لفعلت » (عفيفي المرأة العربية ج ٢ ص ٧٨) على ان كرم عائشة لم يقتصر على الفقراء ، بل تجاوز ذلك الى تشجيع اهل الفن ، ولطالما بذلت للشعراء والمغنين وغيرهم الآف الدراهم .

وتحدثت برزة بنت رافع عن حود واحدة اخرى من ازواج النبي ، وهي زينب بنت جحش وقالت : « ارسل عمر الى زينب بالذي لها . فلما أدخل عليها قالت : « غفر الله لعمر . غيري من اخواتي امهات المؤمنين كان اقوى على قسم هذا مني » قالوا : « هذا كله لك » فاستترت منه بثوب ، وقالت : « صبوه واطرحوا عليه ثوباً . » ثم قالت لي : « ادخلي يدك فاقبضي منه قبضة ، فاذمبي به الى بني فلان ، وبني فلان - من اهل رحما وايثامها - حتى بقيت بقية تحت الثوب فقالت لها برزة : « غفر الله لك يا ام المؤمنين ، والله لقد كان لنا في هذا حق » فقالت زينب : « فلكم ما تحت الثوب ! » . وبلغ عمر ما فعلت زينب فارسل اليها بألف درهم لتنفقها على حاجتها فسلكت بها طريق المال الأول . ثم لما حضرته الوفاة قالت : « اني قد اعددت كفي ، ولعل عمر سيبعث الي بكفن ، فان بعث بكفن فتصدقوا باحدهما . وان استطعتم اذا وليتموني ان ان تصدقوا بحقوي ^(١) فافعلوا » (الاصابة ج ٧ ص ٩٢ - ٩٣)

وعلى هذا الوجه تطور الكرم في الاسلام واتخذ سبيل الخيرات والمنبرات .

وقد يبدو هذا الحديث غريباً ، ولكنه ، في الواقع ليس بغريب بالنسبة لزینب . فقد روى البخاري ومسلم : « ان رسول الله قال لنسائه « امرعن لحاقاً بي اطولكن يداً » قالت عائشة فكنا اذا اجتمعنا في بيت احدهما بعد وفاة الرسول عند ايدينا في الجدار نتناول ، فلم نزل نفعل ذلك حتى ماتت زينب ، وكانت امرأة قصيرة ، فعرفنا حينئذ ان النبي (ص) انما اراد طول اليد بالصدقة ، وعلى هذا النمط جرى نساء الصحابة .

على ان كرم الجاهلية بالوانه ظل منتشرأ في صدر الاسلام بين اهل البادية بفعل الوراثة . من ذلك ما روي ان عبد الله بن عباس كان قادماً من الشام الى الحجاز ، فخرج على منزل وطلب من غلمانه طعاماً فلم يجدوا ، فقال لو كيله : « اذهب في هذه البرية فلعلك تجد راعياً ، او حياً فيه لبن ، او طعام » فضى الغلمان ، ووقفوا على صجور في حي ، وسألوها « عندك طعام نبتاعه ؟ » قالت . « اما طعام للبيع فلا ، ولكن عندي ما يكفيني واولادي » . قالوا : « فأين اولادك ؟ » قالت : « في رعي لهم ، وهذا أوان عودتهم . » قالوا : « فما اعددت لك ولهم ؟ » قالت : « خبزة مبتلة بالماء ! » قالوا : « وما هو غير ذلك ؟ » قالت : « لا شيء » قالوا : « فعودي لنا بشرطها » قالت : « اما الشطر فلا اجود به ، واما الكل فخذوه ! » قالوا لها : « تمنعين الشطر ، وتجودين بالكل ؟ » فقالت : « نعم . لان اعطاء الشطر بقبضة ، واعطاء الكل كال وفضيلة ، فاني امنع ما يضمني ، وامنع ما يرفعني » فأخذوها ، ولم تسألهم من هم ، ولا من اين جاؤا . فلما وصلوا الى عبد الله ، واخبروه بخبرها عجب من ذلك ، وأمرهم بأن يحملوها اليه . فرجعوا اليها ، واخبروها بأن صاحبهم يريد بها ، فقالت : « ومن صاحبكم ؟ » قالوا « عبد الله بن عباس . » قالت : « هو عنوان الشرف واسماء ، فما يريد مني ؟ » قالوا : « مكافأتك » قالت : « أوام والله لو كان ما فعلت معروفاً ما اخذت له بدلاً . فكيف وهو يجب على الخلق ان يشارك فيه بعضهم بعضاً ؟ » فلم يزالوا بها حتى اخذوها اليه . فسلمت عليه ،

فرد عليها السلام ، وقرب مجلسها . ثم قال لها : « فمن انت ؟ » قالت : « من بني كلب » قال : « فكيف حالك ؟ » قالت : « اسهر اليسير ، وامجع اكثو الليل ، وارى قرة العين في شيء . فلم يكن من الدنيا شيء الا وقد وجدته ! » قال : « فما ادخرت لبنيك اذا حضروا ؟ » قالت : « ادخرت لهم ما روي عن حاتم طي حيث قال :

« ولقد ابيت على الطوى ، واظله حتى اتال به كريم المأكّل »

فازداد عبد الله تعجباً بها وقال : « لو جاءك بنوك وهم جبياع فاذا كنت تصنعين ؟ » قالت : « يا هذا لقد عظمت عندك هذه الخبزة حتى اشغلت بها بالي ؟ دع عنك هذا ، فانه يفسد النفس ، ويؤثر في العواطف . » فطلب عبد الله من صحبه اولادها ، وامر لهم بشرة الاف درهم ، وعشرين ناقة . (ج . زيدان : نوادر الكرام ص ١٠٥) .

وبعد فليس الجود بالخبزة المبتهل هو الذي جعل هذه البدوية تذكر بين نوادر الكرام ، بل بذل ما لا غنى لها عنه ونفسها مطمئنة الى انها ادت الواجب . ومن يحود بمثل ذلك ، ولو كان مما هو مزهود فيه ، يفوق في المنزلة باذلي العفو ، وما نحى الفضل ، ولو كان كثيراً قال الشاعر :

« ليس العطاء من الفضول ساحة حتى تجود وما لديك قليل »

هذا ولقد كان الكرم في الجاهلية سجية تنبثق من المروءة ، اما في صدر الاسلام فقد كانت له ، فضلاً عن ذلك ، حوافر انسانية ذات لون ديني لتبغى المثوبة من عند الله دوغماً رغبة في الشهرة . على انه جنح الى الاعتدال وفقاً لاوامر الدين ، وجرياً على سنن الحضارة الا في الصدقات حيث ظل الجود في هذه الناحية بارزاً اكثر منه في النواحي الاخرى .

- ٧ - الإيمان والزهد والتقوى

شعور المرأة مرهف ، واحساسها رقيق ، ولذا وصفها بعضهم بأنها « مجموعة عواطف » ذلك لانها ادنى الى طرفي الأمور ، دون اوساطها : فهي اما الى الافراط تبدو ، او الى التفریط . فاذا توفرت بين يديها وسائل الاغواء اغوتها ، واذا توفرت لها اسباب الزهد بالحياة انصرفت عنها ، وزهدت بها . وهي والرجل سواء في هذا الأمر الا ان المشهور عنها انها تتأثر اشد منه .

ومن هنا كان النساء - باجمال - اكثر تمسكاً بالدين من الرجال . ولهذا الاعتبار كان بعض ابناء التمدن الحديث يعارضون في اشراك الجنس اللطيف في مجالس الامم والمناصب الكبرى خشية ان تقع مقاليد الدولة بين ايدي الاكليروس وحزبه .

فلما ظهر الاسلام بمبدئه القويم الذي مزج بين مادية اليهودية وروحانية المسيحية ، خاطب عبيد الحياة بقوله : « بل تؤثرون الحياة الدنيا ، والآخرة خير وابقى » (سورة الاعلى) . وخاطب عشاق الآخرة بقوله « ولا تنس نصيبك من الدنيا » (سورة القصص) فاسترعى انتباه النساء فلم يسارعن الى اعتناق فحسب ، بل ذهبن في مؤازرته وتأييده والتبشير به الى اقصى حد ، وكذلك فعل النساء في عهد عيسى . على ان المسلمات لم يكتفين بمؤازرة الاسلام ، بل قاسمن الرجال فيها واجهوا من اذى قريش .. فهاجرن بدينهن ، مع من هاجر ، الى الحبشة ، وصبرن وصابرن على سوء العذاب ، واستشهد بعضهن بمكة في سبيل الدين ، وفاضل عدد طائل منهن بعد الهجرة في غزوات الاسلام . (فلسفة تاريخ محمد للمؤلف ص ٧٠)

ومن اولئك اللواتي استعذبن العذاب في سبيل الاسلام سمية ام عمار بن

يامر . كان بنو غزوم اذا اشتدت الظهيرة ، والتهب الرمضاء ، خرجوا بها هي وابنها وزوجها الى الصحراء ، والبسوم دروع الحديد ، واهالوا عليهم الرمال المتقدة ، واخذوا يرضخونهم بالحجارة حتى تفادى الرجال ذلك العذاب المر بظاهرة من الكفر . وفيها وفي امثالها وردت الآية : « إلا من أكره وقلبه مطمئن بالإيمان » اما سمية فاعتصمت بالصبر ، وقرت على العذاب ، وابت ان تمطي القوم ما سألوا من الكفر بعد الايمان ، فذهبوا بروحها ، وافظعوا قتلها (انسان الميون ج ١ ص ٣١٩ - ٣٢٠) . وكانت اول الشهداء في الاسلام . والى هذا فقد اشتهر فريق منهن بالتقوى والزهد . غير ان ما يحذر ذكره هنا ان الزهد لم يكن بارزاً ، في ذلك العهد ، بروزه في غضون الحضارة الإسلامية ، ذلك لأن الدين لم يكن يأمر بالزهد في الحياة ، كما ان الزمن كان يتطلب الجهد والعمل في صعيد الجهاد والكفاح من اجل ظهور الاسلام على الدين كله . واما في القرون التالية ، القرون التي استتب فيها الأمر للمسلمين ، وازدهرت حضارتهم ، فقد برز خلافاً ، فيما برز ، الجنوح الى الزهد في الدنيا بين فريق من الناس نتيجة لامرين اثنين : (١) نتيجة لانتشار الفسق والفساد والانصراف الى الدنيا ، فكان الزهد رد فعل لهذا الانصراف (٢) ونتيجة لتعاليم اعجمية انتشرت في بلاد الاسلام بانتشار الاعاجم ، ورافقت التصوف .

على ان صدر الاسلام لم يخل مع ذلك من الزاهدين والزاهدات الذين استهوتهم الآخرة فانصرفوا بكليتهم عن الدنيا رغم ان محمداً طالما فضل عمل العاملين الكاسين على زهد الزاهدين المتخلفين . واشهر زاهدات ذلك العصر :

● اروى بنت كرز بن عبد شمس

● ثبينة ابنة يعار الانصارية

● شعراة

● اميمة بنت قيس بن ابي الصلت

● سليمة بنت سعد بن زيد بن عمر بن قنيل .

● ضباعة بنت الحارث .

وهناك زاهدة أخرى تسارعى الانظار اكثر من غيرها ، هي فاطمة بنت عبد الملك بن مروان . فقد سبت وربت في الاوساط الملكية ، ونشأت في احضان الدلال والعظمة ، واكتنبا مع ذلك لم تغتر بالدنيا التي فتننا امرتها وغيرها ، بل انصرفت الى التقوى ، والعمل للدار الآخرة .

تلك هي ابرز صفات المرأة في صدر الاسلام ، وهي صفات كانت تجمع بين الاخلاق الفطرية الطيبة ، التي لا تتوفر عند الجماعات التي اصابها ما يصيب الامم المتحضرة من فساد وتخنث وديانة ، وبين الاخلاق الدينية التي تدعو الى الكمال والصالحات ، وتلف الناس حول هدف واحد اسمى يلحظ خير الدنيا وثواب الآخرة .

الفصل الثاني

المرأة العربية في صدر الإسلام

ألوان ثقافتها ومقادير معرفتها

المجتمع البدائي كالبداءة ليس فيه تفاوت بيّن في الدرجات بين الطبقات والافراد، وليس فيه ايضاً فرق كثير بين الرجال والنساء في الثقافة ، ذلك لان الجميع في هذا المجتمع يعيشون على مستوى واحد من البساطة ، ويتخرجون في مدرسة واحدة هي الطبيعة ، وينهلون على السواء الخبرة والمعرفة من جداول احداثها ، واذا امتاز بعضهم على بعض في المكاسب فانما يرجع ذلك الى تفاوتهم في المواهب الغريزية الفطرية، او للظروف السالحة لهذا دون ذلك .

ولما ظهر الاسلام كانت الأمية صفة عامة في جزيرة العرب ، ولاسيما بين اهل الوبر ، حتى ان مكة التي كانت لهم بمثابة العاصمة الروحية والتي كانت تعقد حولها الاسواق الادبية والتجارية في المواسم فتنور الافكار لم يكن فيها اكثر من سبعة عشر رجلاً يقرأون ويكتبون . وقد جاء في الاصابة (ج ٧ ص ١٢٠ - ١٢١) ان عائشة ام المؤمنين كانت تجيد القراءة ، وان حفصة ام المؤمنين كانت تحسن الكتابة علمتها اياها الشفاء بنت

عبدالله بن شمس القرشي : وعلى رواية ابن خلدون (مقدمة ص ٥٤٢) « فان حلة القرآن من الرجال كانوا يسمون قراء تميزاً لهم عن غيرهم » من الأميين .

غير ان حرمان الناس وقتئذ من تحصيل المعارف كلن حافزاً لقوام العقلية على تدارك ما فاتهم من العلم . فقد برزت عندهم قوى اخرى كانت تبلور مداركهم واهمها قوة الذاكرة وحدة النظر ، وشدة الذكاء وهي نتيجة للاعتماد على عقولهم وخبرتهم الخاصة دون غيرها من المعارف المكتسبة .

ومن هنا كان عهد النبي والخلفاء الراشدين ، وان خلا من المثقفات بالمعنى المعروف ، حافلاً بصاحبسات المدارك السامية اللواتي ساهمن في تأييد هذا الدين بأوفى نصيب . وكما كانت هذه المساهمة مذكية لمواهبهن الطبيعية ، فان اتصال بعضهن بصاحب الرسالة كان مؤهلاً لهن لحفظ الحديث وروايته أوفر من سائر المسلمين . وانت خديجة بنت خويلد مثال حي على ما كان يتمتع به فريق من نساء ذلك العصر من سمو المدارك . انها لم تكن ذات ثروة فحسب ، بل كانت خيرة بأنماء الثروة . وزاحت الرجال في التجارة ، فكانت تستأجر الامناء الكفاة منهم ، او تضاربهم على ما تجعل لهم من ربح . فلما ذاع صيت الأميين ، وهو لقب محمد قبل الرسالة ، وجاء عمه ابو طالب يعرض على خديجة ان يعمل محمد في تجارتها بين الشام واليمن رحبت به ، وعهدت اليه بماله ، ثم ازدادت اعجاباً به بعد ان عاد غلامها ميسرة يحدثها عنه ، فخطبته لنفسها وتزوجت منه . ثم كانت من ورائه تشرح صدره وتشد ازره حيناً بدأ يتحنن في غار حراء ؛ حتى اذا عاد اليها من الغار في يوم وهو يقول : « زملوني زملوني » باشرت فاعدت فراشه ، وغطته بغطائه ، ولما صحا من نومه وأسر اليها بما رأى في حراء قائلاً : « لقد خشيت على نفسي . » خفت الى تطمينه بما كان يملأ نفسها من حزم ، ويفخر فؤادها من يقين ، وانطلق لسانها : « كلا والله ما يخزيك الله ابداً انك لتصل الرحم ، وتحمل الكل ، وتكسب المعدوم ،

وتقري الضيف ، وتمين على نواب الحق ، فتلج صدر محمد واشتد عزمه ،
ومضى في سبيل عزمه ، ومضى في سبيل دعوته .

قال لوفاليس : « ما رأيت شيئاً قط أكد ليقيني ، واثق لاعتقادي من
انضمام انسان آخر الي في رأيي » . فاذا كان للمواقفة المجردة من كل اثر ديني
مثل هذا التأثير فلمعري كم يكون من اثر وعاقبة للموازرة الروحية الصادقة التي
حببت بها خديجة محمدآ .

لقد عاشت خديجة مع الدعوة عشرة اعوام فكان لها اطيب الاثر على النبي
وصحبه . - آزرته - كما قال ابن اسحق - على امره فخفف الله بذلك عنه ، فكان
لا يسمع شيئاً يكرهه الا فرج الله عنه بها ، واذا رجس اليها ثبتته . وقد قدر
النبي لها وفاءها وبلادها فاحبها حباً شديداً ، ولم يتزوج عليها في حياتها .

ولما ماتت في السنة العاشرة من البعثة ، ومات عمه ابو طالب في العام
نفسه ، الذي سمي لذلك عام الحزن ، افتقد محمد المرأة التي كانت تواسيه وتخفف
عنه وتبته ، وافتقد الرجل الذي كان ظهيراً له وحامياً فلم يحدهما فاختار
الهجرة الى يثرب . وهنا كان للسلمين شأن آخر غير شأنهم من قبل . لقد
كانوا في مكة غرباء في وطنهم ، بل اعداء لقومهم ، يتلمسون اسباب السلامة ،
ويمصرون على الاذى . اما في المدينة فما لبثوا ان اصبحوا اسبادهما ، ونشأوا
فيها نشأة جديدة اجتماعية تتفق مع الحرية والكرامة . وقد ساعد على ارتفاع
مستوى حياتهم هناك امران مهمان : اولهما ان مستوى المدينة الاجتماعي كان
ارفع مستوى في الحجاز ، وثانيهما ان الشرع الاسلامي انما سن في المدينة
قباعاً . (فلسفة تاريخ محمد المؤلف) .

وقد نوه احمد اجاييف (حقوق المرأة ص ٦٤) بنشاط المرأة في المدينة ،
وروى عن الكاتب الهندي المسير علي قوله : « واشتهر نساء المدينة في

ذلك الوقت بالطهارة ، والعفة والاستقامة وحسن السيرة وجودة السيرة فضلا عن جدهن ونشاطهن ، وقيامهن بالأعمال الحميدة ، وتربية اولادهن على المبادئ القوية كنساء الرومان والمرأة الانكليزية في عصرها الحالي . فكان يتوافدن زرافات ذرافات لسباع خطب الخلفاء والصعابة . وانصبين على درس التوحيد والشريعة . وكان كثيرات منهن يعنين بتثقيف اولادهن .

وعدا بعض امهات المؤمنين وعلى رأسهن عائشة بنت ابي بكر فقد اشتهر في وفرة العقل وحسن التدبير عدد من النساء القرشيات نذكر منهن فاطمة بنت قيس بن خالد التي اجتمع اهل الشورى في بيتها عقب مقتل عمر واخذوا رأيها ؛ وفاطمة بنت الوليد اخت خالد بن الوليد ، وفاطمة بنت عقبة .

١ - بواكير الثقافة ، والعلوم الدينية

لم يخل هذا العصر من المعارف التي كانت في متناول عرب الجاهلية كالشعر ، والخطابة والحكم ، والفراسة ، والطب ، والفلك ، والرواية . كانت هذه العلوم ، كما في السابق ، تكتسب بالسماع والممارسة . وكان لبعض النساء نصيب منها . وازداد الاسلام الى هذه المعارف علماً آخر من العلوم العقلية هو العلم الديني ، كما حوّر الاسلام في معارف العرب وطورها بما يقتضى حاجة الزمن . فكان من أثره ان اخذ من الشعر قوة اعطاها للخطابة ، وصرف اهتمام الناس عن حفظ الشعر الى حفظ القرآن ، وتناول ايضاً من علم الرواية (التاريخ) قوة اخرى منحها لعلم رواية الدين ونشره . وهو في كل ذلك ساوى بين الرجال والنساء في الدعوة لطلب العلم وفي وجوب معرفة الاحكام الدينية ، وحرص على ثقافته المرأة في الدين الى درجة انه اباح لها عصيان زوجها في خروجها لتتلم ما قصر بعلمها في تعليمه لها من شئون دينها .

ولقد اشترك الجنسان وقتئذ في العناية بالحديث والفقه ، وحضور مجالسها . واشتهر فيهن نقر من النساء غير قليل حتى ان طائفة من الأحاديث المختلفة

المواضيع قد رويت عن عائشة ، وام سلمة ، وغيرها من الصحابات . بل اننا نرى بعض الاحاديث تروى متسلسلة عن نسوة دون ان يكون بينهن رجل . من ذلك ما روي عن زينب بنت ام سلمة عن حبيبة بنت ام حبيبة عن زينب بنت جحش قالت : « استيقظ رسول الله (ص) من نومه محمراً وجهه وهو يقول : « لا اله الا الله » ويل للعرب من شر قد اقترب » . فقد اجتمع في هذا السند اربع نسوة (الف با للباوي ج ٢ ص ٣٦٨) .

وكان ازواج النبي اللواتي وردت فيهن الآية : « واذكرن ما يتلى في بيوتكن من آيات الله والحكمة » (سورة الاحزاب) يروين احاديث الرسول ، ويساهمن في تعلم الدين :

وكانت ام المؤمنين عائشة اسبق بنات جنسها في هذا الميدان ، فقد روت عن زوجها الفين ومائتين وعشرة احاديث رغم ان النبي توفي عنها وهي دون التاسعة عشرة . وكانت تلقب برحلة الرأي لذكائها ولعرفتها بوجوه السنة والفقه . وقيل انها كانت ادق في الرواية واوثق من ابي هريرة . لذلك كان زعماء الصحابة ، اذا اشكلت عليهم الفرائض ، فزعوا اليها ، فحسرت حجبها ، وكشفت سحيبها . وكانت الى ذلك راوية للشعر والادب والتاريخ ، وملمة بالطب وعلم الفلك والكواكب والانواء والانساب . وحسبها ان فقيه المسلمين عروة بن الزبير قال عنها : « ما رأيت احداً اعلم بفقهه ، ولا بطب ولا بشعر من عائشة . (عفيفي : المرأة العربية ج ٢ ص ١٤١) » وقد توفيت سنة ٥٧ هـ . وكانت زينب بنت جحش التي توفيت سنة اربعين ، من ازواج الرسول اللواتي يروين عنه ، وكذلك هند ام سلمة المخزومية المتوفية سنة ٦١ هـ فقد روت عن زوجها النبي ٣٢٨ حديثاً ، وشهدت معه غزوة خيبر .

وقد اشاد ايضاً عبد الله عفيفي (ص ١١٤ - ١١٥) بفاطمة بنت الرسول وقال : « اما علمها فهو فيض من علم رسول الله (ص) ، وعنهما روى ابنها

(الحسن والحسين) وابوهما (علي) ، وعائشة ، وام سلمة ، وسلمى ام رافع ،
وانس بن مالك ، .

وفي التاريخ كثيرات من المحدثات من غير بيت النبوة من المهاجرين
والانصار روى عنهن بعض الصحابة والتابعين . وكان لثغر منهن مشاركة في
الفقه والادب ونظم الشعر ، نشير اليهن فيما يلي بحسب حروف الهجاء :

● أروى بنت كرز : لها صحبة بالنبي ، وروت عنه . وكانت عاقلة ورعة
ابن عبد شمس : ماتت في خلافة ابنها عثمان بن عفان .

● اساء بنت سلمة : زوجة عياش بن ابي ربيعة ، هاجرت معه الى
اليمامة : الحبشة ، ثم الى المدينة . روت عن النبي وروى عنها
: ابنها عبد الله ، وجملة من التابعين . توفيت في خلافة
: عمر .

● امامة المريدي : صحابية محدثة . اخذ عنها جملة . وكانت شاعرة مقلة .

● امية بن خالد بن : محدثة مشهورة بالصدق ، روى عنها جملة من التابعين .
منهم موسى و ابراهيم ابنا عقبة ، وكريب بن سليمان
سميد : الكندي .

● اميمة بنت رقيقة : اخت بنت خويلد . كانت من المحدثات ، وروى عنها
: محمد بن المنكدر ، وابنتها حكيمة .

● اميمة بنت قيس بن : عابدة زاهدة محبة للخير . لها صحبة حسنة . وروت
ابي الصلت الفقارية : احاديث كثيرة ، وروى عنها جملة من التابعين .

● بثينة ابنة يعار : من اوائل المهاجرات الصحابيات العابدات ، ولها
الانصارية : رواية ثابتة عند المحدثين .

● ربيعة بنت ملحان : من الغازيات العاقلات المحدثات ، روى عنها ولدها الانصارية : انس بن مالك . وهي مدفونة في بيروت .

● ضباعة بنت الحارث : من الصحابيات الزاهدات الفصيحات والمحدثات اخذ الانصارية : عنها جملة من التابعين .

● ظبية بنت البراء : امرأة ابن ابي قتادة . محدثة صحابية ، روت جملة الانصارية : احاديث ، وروي عنها وكانت من اللواتي لهن التقدم في الرواية ، وصحة الخبر .

● فارغة بنت ابي : صحابية محدثة صادقة ، وشاعرة . اخذ عنها كثير الصلت الثقفية : من التابعين .

● فاطمة بنت قيس بن : اخت الضحاك من المهاجرات المحدثات . روى عنها خالد القرشية : الشعبي جملة احاديث .

● فاطمة بنت الوليد : من اوائل المهاجرات ، روت جملة احاديث ، ونقلها ابن عتبة القرشية : عنها بعض الصحابة .

● فاطمة بنت الوليد : اخت خالد . اسلمت يوم فتح مكة . وروى عنها ابن المغيرة المخزومي : بعض الصحابة .

● فاطمة بنت عتبة : اخت ابي حذيفة . اسلمت يوم فتح مكة . وروى عنها القرشية : اخوها ابو حذيفة .

● قتيلة بنت النضر : اديبة صحابية ، روى عنها الحديث ، وتوفيت في القرشية : خلافة عمر .

● هجيمة ام الدرداء : فقيهة محدثة عابدة كانت تصلي في صفوف الرجال . روى عنها جماعة من التابعين ، وكانت من بعد تقيم ثارة : في بيت المقدس ، وثارة في دمشق ، وتوفيت فيها .

- ٢ - الشعر النسائي في صدر الاسلام

كان الشعر في الجاهلية سليقة عامة يكاد يجري على الألسنة مجرى الكلام . غير ان اكثره لم يتجاوز حدود الرثاء . وبلغ من اهتمامهم في تعليم بناتهم الرثاء ان بعضهم كانوا يختبرون بناتهم بحملن على رثائهم ، وهم احياء . على ان بعض شاعراتهم وان تجاوزن هذه الحدود فانهن لم يتطرقن الى الغزل ، ووصف الجمال والحب ، لان كل ذلك كان محظوراً على المرأة .

وقد اشتهر فريق من نساء الجاهلية في نظم الشعر ، وحفظه ، ونقده حتى ان ابانواس وحده ، وهو الشاعر والعالم الكبير المؤرخ ، كان يروي لستين شاعرة . غير ان ذلك الزمان المحروم من التدوين ، بالإضافة الى طغيان الرجل على المرأة في كل ميدان ، قضى على آثار ذوات السوار بالضياع ، كما افضى الى نسيان اسماء كثيرات من شاعرات قبل الاسلام . (المرأة في التاريخ والشرائع للمؤلف . ص ١٣١)

واما في صدر الاسلام فقد اعتري الشعر ذبول كثير لاسباب متعددة . اهمها اشتغال الناس في الحروب ضد الوثنية ، وانصرافهم ، فيما بعد ، للفتح فيما وراء جزيرة العرب ، فاهيك بما رافق هذه الحروب من الحاجة الى البلاغة في خطب الخطباء ، او فر منها الشعر . وعلاوة على ذلك فأن النبي شاء ان يصرف الناس عن الشعر ، الذي كان يستأفر بكل اهتمامهم ، الى امور دنياهم وآخرتهم . كما ان المسلمين انفسهم استساعوا القرآن لما فيه من روعة الشعر المنشور ، واقبلوا عليه دون سواه .

بيد ان الشعر ، وقد اصبح جزءاً مهماً من هوايات العرب ، ما كان يوسع اي عامل من العوامل ان ينترعه من قلوبهم ، فلبثوا يرتجلونه ، ويحفظونه ، ويتناشدونه ، ويترونون بسامع أطايبه . زد على ذلك انه كان ، لهم كالصحف

في عصرنا الحاضر ، مطية لنشر ما يريدون نشره ، ولدفع ما يشاؤون دفعه .
والنبي نفسه ما وسعه الا ان يتخذ من الشعراء انصاراً دعاءة للاسلام ،
وعامين عنه .

وكان لعائشة زوج الرسول ، على ماروى زيدان (اداب اللغة العربية ج ١
ص ١٣٤) ، عناية بالشعر حتى كانت تحفظ كل شعر لبيد بن ابي ربيعة ،
وبلغ من حفظها لمختلف الاشعار انه ما كان ينزل بها شيء الا ان انشدت فيه
شعراً . وقد ذكر البلوي (الف با ج ١ ص ١٣٤) انها دخلت على والدها
ابي بكر ، وهو يحتضر ، فانشدت :

«واذا المنية انشبت اظفارها الفيت كل تيمة لا تنفع»

فقال ابو بكر : « هلا قلت : » وجاءت سكرة الموت بالحق ، ذلك ما كنت
منه تنيد ، سورة ق .

وزارت فاطمة بنت الرسول قبر ابيها يوماً فقالت :

«ماذا على من شم تربة أحمد ان لا يشم مدى الزمان غواليه»

«صبت علي مصائب لو انها صبت على الايام عدت لياليا»

وكانت صفية بنت عبد المطلب عمه صاحب الرسالة شاعرة فصيحة . ومن
قولها في الحماسة والفخار :

«ألا من مبلغ عني قريشاً ففيم الامر فينا والأمار»

«لنا السلف المقدم قد علمتم ولم توقد لنا بالقدرة نار»

«وكل مناقب الاخيار فينا وبعض الامر منقصة وعار»

وعلى هذا النمط كان الشعر في متناول نساء صدر الاسلام يروينه وينظمونه ،
ولو كن غير شاعرات ، حتى كأنه سليقة فيهن : قيل ان الشاعر لبيد بن ابي

ربيعة^(١) كان من احواد العرب ، وقد آلى على نفسه في الجاهلية ان لا تهب الصبا الا اطعم . وكان له جفنتان يغدو بها ويروح ، في كل يوم ، على مسجد قومه فيطعمهم . فهببت الصبا يوماً والوليد بن عقبة في الكوفة ؛ فصعد الوليد المنبر ، وخطب الناس ، ثم قال : « ان اخاكم لييد بن ابي ربيعة قد نذر في الجاهلية ان لا تهب صبا الا اطعم . وهذا يوم من ايامه ، وقد هبت صبا فاعينوه ، وانا اول من فعل . » ثم نزل وارسل اليه بمائة بكرة^(٢) وكتب اليه بآيات منها :

« ارى الجزار يشعد شفرته اذا هبت رياح ابي عقيل »
 « اشم الأنف أصيد عامري طويل الباع كالسيف الصقيل »

فلما بلغت آياته لييدا قال لابنته اجيبيه ، فلمعري لقد عشت برهة وما اعيا يحواب شاعر^(٣) ، فقالت :

« اذا هبت رياح ابي عقيل دعونا عند هبتها الوليد »
 « اشم الانف اروع عبشيا اعان على مروؤته لييدا »
 « بأمثال الهضاب كأن ركبا عليها من بني حاتم قعودا »

الى ان قالت :

« ابا وهب جزاك الله خيرا نحرناها فاطعنا الثريد »
 « فعد ان الكريم له معاد وظني ، يا ابن اروي ان تعودا »

-
- ١ - كان محمداً عاش مائة وعشرين سنة معها في الجاهلية . وصفا في الإسلام . ومات سنة ٦٧٠ م .
 ٢ - البكرة القتيبة من الإبل .
 ٣ - ويروي ان لييدا لم يحب لانه امسك عن قور الحر بعد اسلامه .

فقال لها لييد : « لقد أحسنت لولا انك استطعتيه » فقالت : « ان الملوك لا يستحيان من مسألتهم » فقال : « وأنت يا بنيّتي في هذا اشعر . » (الاغاني ج ١٤ ص ٩٢)

ولما افضت الخلافة الى عثمان بن عفان واخذ النفوذ الديني يضعف في النفوس ، وعاد العرب الى الرغبة في نعم الدنيا ، نشط الشعر بعد الركود ، وجاشت به النفوس بعد الخمود ، ثم اتى العصر الأموي فانطلقت به الحرية من القيود ، وتحركت العواطف ، وضربت على اوتار القلوب ، فاذا بالشعر يصبح أنغاماً رقيقة ، واذا بانغام العواطف تصاغ شعراً عذباً .

وكان اهل البادية اكثر فراغاً للحب والغرام ، ومن ثم اوفر شعراً عاطفياً . وحسبك ان تقرأ « كتاب تزيين الاسواق بتفصيل اشواق العشاق » لترى امثلة كثيرة على هذا الشعر الرقيق ، ولترى كيف ان النساء كن يساهمن فيه حتى كانت مجالس المتحابين لا تعدو تناشد الاشعار .

وقد جاء في الكتاب المذكور (ص ٥٩) عن آخر اجتماع لليلى العامرية بمجنونها قيس بن الملوح بعد ان اختلط عقله انها اتته وهو مطرق يهذي فسلمت عليه ثم قالت :

اخبرت انك من اجلي جننت وقد فارقت اهلك لم تعقل ولم تفق
فرفع رأسه اليها وانشد :

قالت 'جننت على رأسي فقلت لها الحب اعظم مما بالجنانين
الحب ليس يفيق الدهر صاحبه وانما يصرع الانسان في الحين

وكانت عفراء بنت مهاجر بن مالك المذري صاحبة مالك بن حزام من
الشاعرات الرقيقات . ومن شعرها فيه من قصيدة :

غير اني ازورك يا حبيبي
اشاعوا ما علمت من الدواهي
فاما اذ تويت اليوم لحدا
وقد طابت لي الدنيا مذاقاً
معاشر كلهم واش حسود
وعابوا وما فيهم رشيد
قدور الناس كلهم لحود
لبعدك لا يطيب لي العديد

وقد توفيت سنة ٥٢٨ هـ .

ولم يكن حظ المجلس اللطيف يقتصر وقتئذ على ملكة الشعر ، بل برز منهن
نفرٌ صرن ينقدن الشعراء ، واكرم بهذه من منزلة . قيل ان كثير عزة خرج
يوماً لزيارة حبيبته ومعه اداة ماء ، فجمعت من الحر ، فلم تارايستقي من
اهلها ، فاذا هو يعجز تناشده : « من الرجل ؟ » فقال « صاحب عزة » فقالت
له : « انت القاتل ؟ »

اذا ما اتينا خلة كي تزيلنا
سنوليك عرفان اردت وصالنا
ابن وقلن الحاجبية اول
ونحن لتلك الحاجبية اوصل

هلا قلت كما قال جميل بثينة : (١)

يا رب عارضة علينا وصلها
فأجبتها بالقول بعد تأمل
بالجد تخلطه بقول الممارل
حبي بثينة عن وصالك شاغلي
لو كان في قلبي كقدر قلامة
فضل لغيرك ما اتتك رسائي

وامثال هذه الحادثة ، التي وردت في كتاب تزيين الأسواق (ص ٤٢) ،
كثير في كتب الادب العربي مما يدل على تأكيد الشاعرية في نفوس نساء ذلك
العصر ، وارتفاعها الى درجة النقد والتعويض . على ان لواء الشعر في البادية انما

١ - كان كثير عزة المتوفى سنة ١٠٥ هـ جميل بثينة معاصر لبد الملك بن مروان ؛ واما
قيس بن الخلود فكان معاصراً لمعاوية .

عقد لتأخر بنت عمرو بن الشريد من امرأة سليم في نجد المعروفة بالحنساء . فقد كانت أشهر شاعرات الجاهلية والاسلام . جاء في الدر المنثور (ص ١١٢) ان عمر بن الخطاب سألها : « ما قرح ما في عينيك ؟ » قالت : « بكائي على السادات من مضر » فقال : « يا خنساء انهم في النار » قالت : « ذاك اطول لعولي عليهم . اني كنت ابكي لهم من النار ، وانا اليوم ابكي لهم من النار ! » وهي كانت تبكي اخوها صخر ومعاوية ، ومن اقوالها الكثيرة في رثائها هذا الشعر الرقيق :

من حس بالاخوين كال	خصنين ، او من راحا
قرمين لا يتظلمسا	ن ولا يرام حماما
ويلي على الاخوين والـ	قبر الذي واراها
رعين خطيين في	كبد الساء ثناها
ما خلفا اذ ودعا	في سؤدد ثرواها
سارا بغير تكلف	عضوا بفيض نداما

وقد توفيت الحنساء سنة ٥٢٤ هـ - ٦٠٦ م في خلافة معاوية .

هذا وقد فضل بعضهم ليلي بنت عبد الله العامري المعروفة بالاخيلية على الحنساء . ومنهم الاصمعي . وقد اشتهرت ليلي برثائها الحكم امسيقها توبة بن حير الحفاجي الذي ابى والدها ان يزوجها به جرياً على عادة عرب الجاهلية في تحريم زواج المتعاشقين . وكان النابغة الذبياني يحسدها على ما ادركت من الشهرة في الشعر ، فدارت بينها رحي الهجو والنقد . ثم كانت ليلي تغد على الملوك والحكام فتشدهم شعرها ، وتلقى منهم التقدير والاکرام . قال لها معاوية : « ويحك يا ليلي ، لقد جرت بتوبة قدره » فقالت : « والله يا امير المؤمنين ، لو رأيتنه وخبرته لمرفت اني مقصرة في نميه » واني لا ابلي كنه ما هو امله » ، ووفدت يوماً على الحجاج فقال لها اشديني بعض شعرك في توبة فأنشدته شعراً جديراً بان يدخل في باب الحكم قالت :

لعمرك ما بالموت عار على الفتي اذا لم تصبه في الحياة المعابر
وما احدمي وان عاش سالماً بأخلاق بمن غيبته المقابر
ولا الحي بما احدث الدهر معتب ولا الموت ان لم يصبر الحي ناشر
وكل جديد او شباب الى بسلى وكل امرئ يوم ما الى الله صائر
قتيل بني عوف فياهلفاً له وما كنت ايام عليه احاذر
ولكنني اخشى عليه قبيلة لها بدروب الشام باد وحاضر

وقد مدحت ليلى الحجاج فقال : ولم يصب وصفي منذ دخلت العراق
غيرها ، (تزئين الاسواق ص ١٠٠)

ثم ان الاحداث السياسية التي وقعت في صدر الاسلام حررت الشعر النسائي
من ربة الرثاء الذي يشير الى تقييد المرأة بنطاق الثناء على الرجل حياً او
ميتاً ، وادخلته في طور جديد فيه سعة وانطلاق . ذلك بأن تحزب النساء
اسوة بالرجال ، لكل من المتنازعين على الخلافة بعد عثمان بن عفان كان حافزاً
لهن للتطرق الى السياسة والفخر ، والتحريض ، والمفاضة . والنساء اشد من
الرجال تمسكاً بالدين ولذلك كان اكثر هؤلاء الشاعرات من انصار علي . من
ذلك قول سودة بنت عمار الهمدانية في دفع ابنها الى مؤازرة علي في حرب
معاوية :

شمر كفعل ابيك يا ابن عمار يوم الطعان وملتقى الاقارن
وانصر علياً والحسين ورهطه واقصد لهند^(١) وابنها يهوان
ان الامام اخا النبي محمد علم الهدى ، ومنارة الايمان
فقد الجيوش وسر امام لوائه قدما بابيض صارم وستان
ومن ذلك قول بكارة الهلالية :

يازيد دونك فاحقر من دارنا سيقا حساماً في التراب دفينا

١ - هندام معاوية .

قد كنت ادخره ليوم كريمة فاليوم ابرزه الزمان مصونا
وكأنما كانت تريد ان ترفع من معنويات قومها ، وتضعف امال اصار
معاوية اذ تقول :

اترى ابن هند للخلافة مالكا هيات ذاك ، وان اراد بعيد
منتك نفسك في الخلاء ضلالة اغراك عمرو للشقا وسعيد^(١)

ولما خاب أملها ، وبلغ معاوية غايته من الخلافة ، وبلغها سب علي على
منابر الشام احترق قلبها كندا ، وقالت مثل ما حكى القرآن عن مريم ام عيسى
حين تقول عليها الناس : « يا ليتني مت قبل هذا ، وكنت نسيا منسيا » سورة
مريم . قالت :

قد كنت اطمع ان اموت ولا ارى فوق المقابر من امية خاطبا
فالله اخر مدتي فتطاولت حتى رأيت من الزمان عجائبا
في كل يوم للزمان خطيبهم بين الجميع لال احمد عابا

ومثل سورة وبكارة في الحرص على نصرة علي ، وفي حث قومها على الذب
عنه كانت ام سنان بنت جشمة المذحجية . فلنسمعها تقول : (العقد الفريد ج ٢
ص ١١١)

غرب الرقاد فقلقي لا ترقد والليل يصدر بالهموم ويورد
يا آل مذحج لا مقام فشمروا ان العدو لال احمد يقصد
هذا علي كالهلال تحفه وسط السماء من الكواكب اسعد
خير الخلائق وابن عم محمد ان يهدكم بالنور منه تهتدوا
ما زال مذشهد الحروب مظفرا والنصر فوق لوائه ما يفقد

١ - وهي تريد عمرو بن العاص . اما سعيد فله ابن عثمان بن عفان احد ولاة معاوية .

وكان بين خصيمات علي ، في ذلك الصراع على الخلافة ، شواعر ايضاً منهن زينب اخت الزبير بن العوام . ومن قولها في رثاء ابنها عبد الله بن حكيم الذي قتل يوم الجمل ، وهي تشير الى قتل عثمان :

قتلتم حوارى النبي وصهره وصاحبه فاستبشروا يحجم
وايقنت ان الدين اصبح مدبراً فماذا تصلي بعده وتصومي ؟
وكيف بنا ام كيف بالدين بعدما اصيب ابن اروي وابن ام حكيم ؟

وحفل ذلك الجيل بالشاعرات حتى يكاد عددهن لا يحصى . غير ان شأواً احد منهن في الاجادة لم يبلغ مستوى الخنساء ، ولىلى الاخيلية . ولا يتسع المجال للاحاطة بهن فنكتفى بذكر أشهرهن مع التعريف بهن . بحسب الحروف الهجائية :

● امامة المرادية . صحابية شاعرة مقلة ، وهي من اللواتي صرفهن الدين عن الشعر .

● ام كلثوم بنت عبود . صحابية اديبة اسلمت يوم فتح مكة ، ولها في الشعر باع طويل ، وتوفيت في حياة الرسول .

● الحارثية بنت زيد بن بدر المرائي . شاعرة ، واحياناً مبدعة ، اشتهر شعرها بالحماس والاقتغار .

● حميدة بنت النعمان بن بشير . اديبة شاعرة مزاحة هجاءة ، ولها هجو فيمن تعاقب عليها من الازواج . ولما زارت ابنتها زوجة الحجاج الثقفي قال لها : « يا حميدة اني كنت تحمل مزاحك مدة ، واما اليوم فاني بالعراق ، وهم قوم سوء . فأياك . » فقالت « سأكف حتى ارحل » . وكانت وفاتها بالشام في اواخر ولاية عبد الملك بن مروان .

● صفية بنت مسافر بن ابي عمرو بن امية . اديبة فصيحة شاعرة . حضرت يوم بدر ، ورثت اهل القلب الذين اصيبوا به من قريش .

● عاتكة بنت زيد بن عمرو بن نفيل . اديبة فصيحة شاعرة ، تزوجها عبد الله ابن ابي بكر ، ثم عمر بن الخطاب ، ثم الزبير ، ثم الحسين ، فقتلوا جميعاً ، ولها فيهم مراث . وقد قيل فيها « من اراد الشهادة فليتزوجه ! »

● عمرة بنت مراد بن ابي عامر . شاعرة مجيدة مثل امها الخنساء . توفيت سنة ٤٨ هـ

● عمرة ابنة النعمان بن بشير . اخت حميدة المشار اليها ، لها علم بمعاني الشعر والادب ، ولها في الشعر بعض المقاطيع ، ومنها ، وهي تلوم اخاها على تزويجه حميدة من روح بن زنباع الجذامي ، قولها :

اطال الله شأنك من غلام متى كانت مناكحنا جذام ؟
أترضى بالفواسق والزواني وقد كنا يقربنا السنام ؟

وفضلاً عن هؤلاء يحسن بنا ذكر ام حكيم بنت قارظ ، وريا بنت الفطريق ، وقتيلة ابنة النضر ، ومزدوعة ابنة عملوق ، ومفضلة الفزارية . على ان اكثر شاعرات ذلك العصر كن من اهل البادية لانصراف الناس في المدن وقتئذ عن الادب الى السياسة . بيد ان المرأة ، على قول بشار بن برد ، « لم تقل شعراً الا تبين الضعف فيه » فقيل له : « او كذلك الخنساء ؟ » قال : « تلك فوق الرجال ! »

- ٣ - الخطابة في صدر الاسلام

كانت الخطابة ، في فترة الجاهلية ، ملكة عامة كالشعر ، بل كانت اكثر منه سهولة لعدم احتياجها الى الاوزان والقوافي . لذلك فقد التمت فيها اسماء كثيرات من الخطيبات ، واشهرهن : هند بنت الحس الملقبة بالزرقاء ، وجمعة بنت حابس . وكانتا تذهبان الى اسواق العرب وتعرضان اقوالهما فتتناقلها القبائل ، كما تتناقل خطب قس بن ساعدة ، والقلس الكتاني (المرأة في التاريخ والشرائع ص ١٤٥ للمؤلف)

يبد ان الخطابة هي مثل غيرها من المواهب الكامنة في الانسان انما تبرز وتحتفي بحسب الحاجة اليها . واذا كانت كالية بالنسبة لنساء الجاهلية ، وثاقوية بالنسبة للشعر عندهن ، فقد اصبحت ، في صدر الاسلام ، ضرورة ، وأولية لان النبي زهد المسلمين بالشعر ، الذي كان ملهاة لهم عن شؤون الدنيا والآخرة ، فزهدوا به .

فقد كانت الخطابة في صدر الاسلام ، الذي حفل بالفتن الداخلية من اجل الخلافة ، عنصراً هاماً لازماً في تلك الممارك التي اشترك فيها النساء والرجال . هذا بالاضافة الى ان الخطابة كانت كذلك ضرورة عصر النبي ابان الجهاد ضد الوثنية ، فاكسبت ، في المرحلتين ، قوة جديدة لم تكن في الامس ، قوة اذكتها الاحداث السياسية والدينية ، كما اكسبت لونا جديداً مقبباً من اسلوب القرآن وبلاغته .

واذ كان نساء اهل البيت على رأس ما حدث وقتئذ من صراع داخلي ، وكن السابقات الى تأييد الدعوة الاسلامية ، فقد فوه التاريخ بما كان لبعضهن من مواقف خطابية : ففاطمة بنت الرسول اشاد بمواقفها احمد اجاييف الروسي (حقوق المرأة في الاسلام ص ٦٣) في تأييد والدها ، واستدل على ذلك ، فيها

استدل ، بقول الامير علي الهندي : « كانت كثيراً ما تخطب في الناس في بيتها وفي المساجد . وخطبها الموجودة بين ايدينا تشهد لها بسمو المدارك واصالة الرأي . » كما ان عبد الله عفيفي ، الذي نوه بعلمها وفضلها ، وعدد اسماء الذين رءوا عنها ، قال : « وكانت في نشأتها الاولى مضرب المثل في أشنات الكلام ، (المرأة العربية ج ٢ ص ١١٤) . ومثل فاطمة في اجادة الخطابة ابنتها زينب بنت علي المدفونة في ضاحية من ضواحي دمشق .

ثم كانت الفتنة بعد عثمان بن عفان سبباً لتوفر عدد المشتغلات في السياسة . والخطابة من مستلزماتها . وربما كانت عائشة زوجة الرسول ، قائدة الحملة ضد علي بن ابي طالب ، اشهر خطيبات ذلك الصراع بين المسلمين . وحسبنا الاشارة الى خطابها يوم الجمل والى خطبتها حين دخولها البصرة . والاولى منشورة في الجزء الاول من العقد الفريد ، والثانية في تاريخ الطبري (ج ٦ ص ٣١١٦) .

وجاءت بعدئذ الفتنة الثانية بين علي ومعاوية فكانت مثيرة للخطابة اكثر من ذي قبل . وكان اكثر النساء الى جانب اهل البيت فاشتهر منهن في الخطابة نفر حملن حملة شعواء على خصوم علي ، واستنفرن الناس لقتالهم . وحسبنا ان نذكر منهن ثلاثاً ، ونقتطف من اقوالهن شذرات لتقدير شأنهن في هذا الميدان .

● عكرشة بنت الاطرش بن واحة : تقلدت حمائل السيوف ، وسارت مع جيش علي لمحاربة معاوية في صفين . وكانت تثير الحماس في قلوب هذا الجيش وتلهب مشاعره بخطبها النارية . ومن اقوالها : « ايها الناس عليكم انفسكم لا يضركم من ضل اذا اهتديتم . ان الجنة لا يرسل من اوطنها ، ولا يهرم من سكنها ، ولا يموت من دخلها . فابتاعوها بدار لا يدوم نعيمها ، ولا تنصرم همومها . وكونوا قوماً متبصرين بالصبر على طلب حقهم . ان معاوية دلف اليكم بمعجم العرب ، غلف القلوب ، لا يفقهون الايمان ، ولا يدرون ما الحكمة . دعاهم بالدنيا

فاجابوه ، واستدعاهم الى الباطل فلبوه . فاثله الله عباد الله في دين الله . اياكم والتواكل فان ذلك ينقص عمرا الاسلام ، ويطفىء نور الحق . هذه بدر الصغرى ، والعقبة الاخرى ، يا معشر المهاجرين والانصار امضوا على بصيرتكم ، واصبروا على عزيزتكم . فكأنني بكم غداً وقد لقيتم اهل الشام كالحمر الناعقة تصقع صقع البعير الخ ، (ابن عبد ربه ج ١ ص ١١٦) .

● ام الخير بنت جريش : حين بلغها قتل عمار بن ياسر ، من اخضاء علي ، ظهرت بين بردين زهيرين كثيفي النسج على جل ارمك ويدها سوط منتشر الضفيرة ، وهي كالفضل يدر في شفتيه . وتقول : « ايها الناس اتقوا ربيكم ان زلزلة الساعة شيء عظيم . ان الله قد اوضح لكم الحق ، وابان الدليل ، الى آخر الخطاب الذي استحثت فيه المسلمين على نصره علي .

● الزرقاء ابنة عدي الهمدانية . كانت اذ تخطب في صفين على جملها الاحمر تشعل النار في قلوب السامعين ، وتجعل الجنة ، التي بشر بها المجاهدون ، قيد انظار الناظرين .

اجل فان تلك الحروب الاهلية اثارت في النساء الذاكرة اثارها للعاطفة فاندفعن في تأييد الاحزاب اندفاعاً كشف الثقاب عن خطيبات وثابغات لم يعرفن من قبل تاريخ العرب . وهكذا تفعل الثورات الاجتماعية في اظهار التواضع ، وفي اذكاء المواهب . ورب خير صدر عن شر .

٤- - النثر الشعري والسجع في صدر الاسلام

كان من تأثير فصاحة القرآن وبلاغته ان ظهر نسق جديد في الانشاء هو الشعر المنثور الذي كان ، على ما فيه من سجع مطبوع ، حاقلاً بالوصف الخيالي الا انه الصق بالحقائق والواقع من الشعر . واشتهر نساء ذلك العصر بما اشتهر به

الرجال في البلاغة ، وتلسيق الكلام ، حتى حفلت المكتبة العربية بعدد طائل من الكتب التي تحدثت عن بليغات النساء ، واثارهن يومئذ ، وعبر المصور .

على انا رغبة في الجمع بين التحدث عن هذا الموضوع وبين الاختصار المنشود نكتفي بالتبويه ببعض بليغات صدر الاسلام ، ذاكرين نقاً من كلامهن .

● ام سلمة : اتت عثمان بن عفان لما طعن الناس عليه ، فقالت « يا بني مالي ارى رعبتك عنك مزورين ؟ وعن ناحيتك فافرين ؟ لا تعف سيلاً كان رسول الله (ص) نهجها ، ولا تعدح زنداً كان اكباها . توخ حيث توخى صاحبك ، فانها ثكما لك الامر ثكما ، ولم يظلماء . لست بفعل فتعذر ، ولا يحلو فتعزل ، ولا تقول ولا يقال الا لظن ... ولا يختلف الا في ظنين . فهذه وصيتي اياك ، وحق بنوئك قضيتها اليك . والله عليك حق الطاعة ، وللرعية حق الميثاق . »

● امرأة ابي الاسود الدؤلي : في غضون محاورتها امام معاوية ، مع زوجها وقد انتزع هذا منها ولدها ، وقال : « حملته قبل ان تحمله ، ووضعت قبل ان تضعه . » قالت : « صدق والله يا امير المؤمنين تحمله خفاً وحملته ثقلاً ، ووضعه شهوة ووضعت كرهاً . ان بطني له وعاء ، وان ثديي له سقاء ، وان حجري له فناء . »

● ام معبد : وصفت النبي وصفاً اشتهر ببلاغته ، واصبح مستفيضاً على الالسنه . قيل لعلي بن ابي طالب : « كيف لم يصف احد النبي كما وصفته ام معبد ؟ » فقال : « لان النساء يصفن الرجال باهوائهن فيجدن في صفاتهن . »

● الشاعرة ليلى الأخيلية : وفدت على الحجاج فقال لها : « ما جاء بك ؟ » قالت : « احلاف النجوم ، وقلة الفيوم ، وكلب البرد ، وشدة الجهد ، وكنت لنا بعد الله الرقد ، » فقال لها : « صفي لنا الفجاء » يريد بذلك ارضهم واحوالهم . فقالت « الفجاء مفبرة والارض مقشعة والبرك معقل ، وذو العيال مجشل ، »

والهالك المقل . والناس مستنون ، رحمة من الله يرجون . واصابتنا سنون
مجحفة لم تدع لنا هبعاء ولا ريعاء ، ولا عافطة ، ولا نافطة . اذهبت الأموال ،
وفرقت الرجال ، واهلكت العيال . ،

زينب بنت علي بن ابي طالب : لما ادخل ابن زياد اليه نساء الحسين
وصبياناه ، وجيء برأس الحسين كانت زينب في عداد الاسرى فجرت بينها وبين
ابن زياد محاوره قاسيه تميز كلامها فيها بالفصاحة والبلاغة . فقال ابن زياد :
« هذه سباجة : ولعمري لقد كان ابوك شاعراً سجاعاً » . وهو يريد ما اراد
الشاعر بقوله : « ومن يشابه ابيه فما ظلم » .

وهذه امثلة قليلة من بلاغات النساء في صدر الاسلام ، وهي قطرة من بحر
لان البليغات لم يكن لمن حصر ، خصوصاً وان معظم شاعرات العصر كان هن
الباع الطويل في النثر . ومن الجدير بالذكر بروز طبقة اخرى من طبقات المهينة
الاجتماعية حينئذ ، هي طبقة نساء الملوك واهلهم اشتهرت في ميدان البلاغة .
ومنهن عاتكة والدة الوليد بن عبد الملك ، وفاطمة اخته زوج عمر عبد العزيز ،
 وفاطمة خالة معاوية . ولا بدع فان ذلك العصر كان قريب العهد من فترة
الجاهلية التي كانت الفصاحة عامة فيها ، هذا فضلاً عن حفوله بانتفاضة اجتماعية
دينية وسياسية عظيمة كانت حافزة ، فيما حفزت ، للمواهب اللسانية متأثرة
بأسلوب القرآن والسنة .

- ٥ - التاريخ والرواية في صدر الاسلام

كان التاريخ في الصدر الاول موضعياً يتعلق جله بمعرفة ايام العرب واقوالهم ،
وهو كناية عن استظهار اخبار واشعار تذكر ملاحم العرب ومفاخرهم . ولما
كان ذلك مما تألفه النساء وتهواه فقد توفر عدد هذا النوع من المؤرخات في ذلك
الحين . غير ان فريقاً منهن كانت له المامة بانباء الامم المجاورة ، ما كان منها

قديماً ، وما كان منها حديثاً ، لأن العرب ، كانوا على صلوات وثيقة بهذه الأمم ، كما فصلنا ذلك تفصيلاً في كتابنا الأخير « فلسفة تاريخ محمد » ، كما أن ترفع العرب عن المهن وانصرافهم الى السياسة جعلاً عنايتهم تقتصر الى الشعر والتاريخ لأنها من لزوميات السياسة . واما الحساب والكتابة فكانا من صنائع الموالي (ج) . زيدان . (اداب اللغة العربية ص ٢٠٩) .

ولقد اعرب ع . عفيفي في كتابه : المرأة العربية (ج ٢ ص ١٤١) عن اصحابه بمائشة من حيث الاحاطة بحوادث الأمم ، ومشكلات التاريخ ، واستشهد على ذلك بالحادثة التالية : « لما وفد المسلمون الى الحبشة مهاجرين أوطنهم النجاشي موطناً كريماً ، فاوفدت اليه قريش عبد الله بن ابي ربيعة وعمر بن العاص بأعز ما لديهم من طرائف وتلاد . وفي انفسهم ان يبرأ من ذمة اللاجئين اليه ، ويعيدهم على اعقابهم . فرد النجاشي على القوم هداياهم ، وقال : « لا حاجة لي بها ، فوالله ما اخذ الله مني الرشوة حين رد علي ملكي فأخذ الرشوة فيه ، وما اطاع الناس في فاطمهم فيه ، فحفظ الناس ذلك القول من ملك الحبشة ، ولم يعرفوا معناه حتى كانت عائشة هي التي حدثتهم خبره مما تعلم من تاريخ الحبشة . فقالت : « ان ابا النجاشي كان ملك قومه ، ولم يكن له ولد سواه . وكان للنجاشي عم له اثنا عشر رجلاً كلهم من صلبه . فقالت الحبشة : « لو اننا قتلنا الملك وولينا اخاه لأمنا على الملك ان يضيع ، وعلى الملك ان ينقطع عقبه » . فعدوا على ملكهم فقتلوه وملكوا اخاه ، فمكثوا على ذلك حيناً . وكان ولد القتيل^(١) قتي ايدأحازماً لبيباً اديباً ، واوجس القوم ان يثب على الملك فيأخذهم بابيه فحملوا الملك على بيعه من تاجر بستانية درهم فقذفه التاجر في سفينة وانطلق به . حتى اذا كان المشي من ذلك اليوم هاجت سحابة من سحب الخريف فخرج الملك يستمطر تحتها فصابته صاعقة فقتلته ، ففزعت الحبشة الى ولده ، فاذا هو 'محمق' لا خير فيه . ثم علموا ان لا مفرع لهم الا ابن ملكهم القتيل فخرجوا

١ القتيل هو النجاشي الذي رفض تسليم المسلمين اللاجئين الى الحبشة لاهل مكة المشركين.

يطلبونه ، فجاءوا به من صاحبه ، فمقدوا عليه التاج . وعز على التاجر ان يضيع ما له فاقضى القوم حقه ، فمجدوه اياه ، فشكا امره الى الملك فقال « لتعطنه ما له او ليضمن غلامه يده في يده فليذهبن به حيث شاء » فقالوا : « بل نعطه ماله . » قالت عائشة فلذلك يقول النجاشي : « ما أخذ الله مني رشوة حين رد علي ملكي فأخذ الرشوة فيه » الخ .

وفي كتب الادب قصص كثيرة تشير الى المام نساء ذلك العصر بأيام العرب وانسابهم ، وبالأحداث التي رافقت تلك الايام . نذكر منها على سبيل المثال ما رواه الفرزدق عن حواراه مع عمرة بنت دريد بن الصمة ، قال : « خرجت في طلب غلام أبقي فلما صرت على ماء لبني حنيقة جاءت السماء بالامطار ، فلبجأت الى بيت هناك ، فخرجت لي جارية كأنها القمر . فحييت ثم قالت : « فمن الرجل ؟ » قلت « تميمي » ، قالت : « من ايها قبيلة ؟ » قلت : « من نهشل بن غالب » قالت : « اذا أنتم الذين يقول فيكم الفرزدق :

« ان الذي سمك السماء بنى لنا بيتاً دعائمه اعزُ واطول »
« بيتاً ذرارة محتب بفنائمه ومجاشع وابو الفوارس نهشل »

فقلت : « نعم » فقلت هدمه لكم جرير بقوله :

« اخزى الذي سمك السماء مجاشعا واحل بيتك بالحضيض الاوهد »

الى آخر الحديث (زينب فواز -- الدر المنثور ص ٣٤٨)

والواقع ان التاريخ كان في صدر الاسلام ، كما كان في الجاهلية ، عبارة عن معرفة اخبار العرب واياهم واقوالهم بالاضافة الى معرفة بعض اخبار الامم المعاصرة والسالفة . لا يحصلون على هذه الاخبار التاريخية بالقراءة اذ لم يكن لديهم كتب ، وانما بالسماع ابان رحلاتهم الداخلية ، واسفارهم الخارجية المتواصلة الى بلاد الروم وفارس ، فاهيك بما كانوا يسمعون من البعثات السياسية والتجارية

والدينية ، التي كانت تقف تباعاً أيام المواسم الى بلادهم ، في عهد الجاهلية ، ولاسيما الى مكة .

- ٦ - الطب والطبابة في صدر الاسلام

لم تكن الطبابة في الجاهلية تستند الى علم قائم بذاته له اخصائيون ، بل كانت من خصائص الكهان والعرافين : قال عروة بن حزام من قصيدة :

اقول لعراف اليمامة داوئي فانك ان داويتني لطبيب

ولم تكن الكهانة محصورة بالرجال ، بل كان للنساء ضلع فيها واشتهر منهن كثيرات ، ومنهن : فاطمة بنت مر الحثمية . واقدسن كهنة اليمن . غير ان التاريخ لا يخلو من ذكر طبيبات من غير طبقة الكاهنات واشهرهن زينب طيبة بني اود التي كانت ، فضلاً عن تطبيب الاجسام ، تحسن الجراحة (المرأة في التاريخ والشرائع للمؤلف ص ١٤٧)

ولكن الاسلام نهى عن العرافة والكهانة بغية فصل العلوم الطبيعية عما مزجها به الكهان والعرافون من علوم ما وراء الطبيعة ، وقصد الحض على رقي العلوم الطبيعية . فكان له ما اراد من نبوغ اطباء بين الجنسين في الحضارة الاسلامية .

على ان الطب في صدر الاسلام كان يكتسب بالممارسة اسوة بمهد الجاهلية ، ويقوم على معلومات انتقل اكثرها الى العرب من اليونان والفرس والهند . وكانت عائشة ام المؤمنين في عداد اللواتي الممن بهذه الصنعة بالممارسة كما يستفاد ذلك من الحوار الذي جرى بينها وبين عروة بن الزبير .

روى البلوي (الف با ج ١ ص ١٣) ان عروة قال لعائشة : « يا اختاه لا اعجب من فقهك . اقول ان زوجة رسول الله (ص) وابنة ابي بكر . ولا

اعجب من علمك بالشعر وإيام الناس . اقول ابنة ابي بكر كان اعلم الناس . ولكن اعجب من علمك بالطب ، كيف هو ؟ ومن اين هو ؟ « قال عروة : « فضربت على منكبي وقالت : « اي عروة ان رسول الله (ص) كان يسقم في آخر عمره فتقدم عليه الوفود من كل وجه ، فتنمت له . وكنت اعالجه . فن ثم .. »

وعلى غرار عائشة كان نساء ذلك العصر يتعلمن هذه المهنة ثم يبرع بعضهن فيها ، ويصبحن طبيبات وذلك بالرغبة فيها والاستعداد لها . وكذلك كانت الجراحة والجبارة : فقد كن يأسون الجراح في الحروب ، ويجبرن العظام ، فيصبح بعضهن اخصائيات في هذا النوع من الطب بالممارسة .

على ان حياتهم البسيطة القريبة من الطبيعة كان من شأنها ان تدفع عنهم اكثر الادواء ، واذا مرضوا فالطبيعة بشمسها وهوائها ، وبعشبها ونباتها ، كانت هي الدواء . ومن امثالهم المشهورة : « تداووا بعشب بلادكم » ولذلك فقلما مارس النساء الطب وقتئذ على وجهه الصحيح . وقلما تخصص به احد الا ما كان منه يتعلق بالامراض النسائية فقد كنت لبعضهن فيها براعة تعود الى الاعتماد عليهن دون الرجال .

٧ - الفناء والموسيقى في صدر الاسلام

كانت موسيقى العرب بدائية ، وساذجة تنسجم مع البداءة . فلما جاء الاسلام ، معرضاً عن اللهو والزهو ، انصرف المسلمون عنها الى تلاوة القرآن وترتيله ، وصار لبعضهم شهرة في ذلك فوه بها الرسول وهو يقول في ابي موسى الأشعري : « لقد اوتي مزماراً من مزامير آل داود . »

وكان المسلمون تأخذهم روعة ونشوة اذا سمعوا الرسول يقرأ القرآن . وقيل « انهم كانوا يخافون على ارقانهم من الاستماع الى قراءة الرسول ، وقراءة ابي بكر

الذي لقب بالبيكاه . ذلك بان قراءته كانت تشجي وتبكي ! ، غير ان الموسيقى بقي لها مع ذلك انصار في مكة والمدينة ، ولها فئات وفنانين . ثم لم تلبث المدينة الا ريثما امتد الفتح الاسلامي الى ما وراء جزيرة العرب حتى حفلت بكثيرين من اصحاب الفنون الجميلة الذين اصبحوا معلمي الجيل في العهد الاموي .

ولم يحفل بنو امية كثيراً ، في اول امرهم ، بالموسيقى لاشتغالهم بتثبيت ملكهم . غير ان عائكة بنت معاوية كانت ميالة اليها . فتعلت الغناء وضروبه وألفت به بعض الألحان ، وكانت تختلف اليها ، (على ما قال المسعودي (ج ٢ ص ١٣٣) « بعض مغنيات مكة والمدينة فتعسن صلتهم ، وتجزهن ، وتطلب منهن ان لا ينقطعن عنها . »

ولما افضت الخلافة الى الوليد بن يزيد سنة ١٢٥ هـ ، وكان صاحب شراب وهو وتهتك وخلاعة ، بحث الى المدينة فاستقدم المغنين الى دمشق ، فأصبحت منذ ذلك ء صمة الأمويين حافلة بالفنانين والفنانات من الموسيقيين ، والمغنين والراقصات . وشرعت هذه الفنون تأخذ طريق التقدم بما حصل للأمويين من بسطة في الاموال ، ومن اختلاط بالأمم بالاضافة الى غلبة الرفاه والبذخ على الناس . ومع ذلك فقد ظلت المدينة بمثابة قاعدة هذه الفنون الجميلة حتى عصر العباسيين ، ولبت اشهر جوارى الاسلام من مولداتها . وكان ذلك يرجع الى ان رجال السياسة كانوا يريدون الهاء اهل الحجاز بالفن ، فاغدقوا عليهم الخيرات ، وتركوم في لهوم فرحين .

وفي ذلك العهد اشتهر بين الرجال مسجح . فقليل انه اول من جارى الفرص في النغم ، وابن مريج . والفريض ، ومعبد ، واشتهر بين النساء رائقة ، وعزة الميلاء . ولكن الشهرة الذائعة كانت لعزة ، وان كانت رائقة استاذة لها .

وكانت عزة ، (على رواية زينب فواز . الدر المنثور ص ٣٤١) مولدة

للانصار في المدينة فلما قدم نشيط وسائب اليها غنيا أغاني بالفارسية فلهجت
عزة عنها نفما ، وألفت عليه الحاناً عجيبة . فكانت اول من غنى القناء الموقع
من نساء الحجاز ، وأول من فتن اهل المدينة بالقناء ، وحرص نساءها ورجالها
عليه حتى صارت اشهر بلاد العرب فيه .

واشتهر نبوغ عزة اشتهاراً هائلاً حتى ان اصحاب الذوق والفن والشعراء
مثل طويس ومعبد وعبدالله بن ابي جعفر ، وابن عتيق ، وعمر بن ابي ربيعة
كانوا يفشون عليها بيتها . فاذا غنت أغني على بعضهم من الطرب ، كما حدث لابن
ابي ربيعة ، او غلب البكاء على غيره ، كما وقع لحسان بن ثابت وهو شيخ .

واشتهر غير عزة ورائقة طبقة من الموسيقىات في الحجاز واكثرهن من
الجواري . ومنهن عمارة جارية ابن جعفر . بلغ الخليفة يزيد طول باعها في الغناء
فاحتال على اقتنائها من صاحبها الذي كان يحبها حباً حماً ، ولكنها ما بلغت دمشق
الا عقب موته ، فردها معاوية بن يزيد الى صاحبها (الدر المنثور ص ٣٢٢) .

وهكذا فان النعم التي غمرت المسلمين بالتساع الملك في صدر الاسلام سرعان
ما تقلبت على نزع الدين فحفل ذلك العهد في جملة ما حفل به من زينة الدنيا
بالموسيقين والمغنين واضراهم . وظلت المدينة التي كانت في عهد الخلفاء الراشدين
المنارة التي نشرت اضواء الاسلام فيما حولها ، ظلت ، كما قلنا بمثابة القاعدة لهذه
الفنون الجميلة والمدرسة لتخريج الجواري مدة طويلة .

٨ - صاحبات الندوات الادبية في صدر الاسلام .

برزت في ذلك العصر اسماء سيدات لم تكن شهرتهن ترجع الى المشاركة في
الآداب والفنون فحسب ، وانما تعود الى فتحهن بيوتهن لأهل الفضل ، فكانت
متمنيات لرواية الشعر والادب والاخبار ، ولتلقاها والمناظرة فيها .

● فعمره الجمعية - من سراة بني جمح - كان يجتمع اليها في دارها الشعراء والرواة فليستمع اليهم ، وتوازن بينهم جميعاً . (الاغانى ج ٦ ص ١٥٠) .

● وخرقاء كان لها في مكة سمطان من الاعراب تحدثهم وتناشدهم .

● وعمره امرأة ابي دهبيل الشاعر . كانت جزلة يجتمع اليها الرجال لانشاد الشعر ورواية الاخبار . وبهذه الاجتماعات تعرف اليها ابو دهبيل وتزوجها .

● وعائشة بنت طلحة . كان لها مجالس ادب وشعر ، فعاينها زوجها مصعب ابن الزبير فقالت « ان الله وسعني يمسح جمال احببت ان يراه الناس ، وما كنت لأسره ، والله ما فيّ وسمة يقدر ان يذكرني فيها احد . » (الدر المنثور ص ٢٨٣) .

ولكن هذه الحرية ، التي كانت نساء صدر الاسلام يتمتعن بها ، لم تلبث ان انكمشت تدريجياً ، وتقلصت ابان الحضرة الاسلامية بتأثير نفوذ التقاليد الأعجمية .

الفصل الثالث

المرأة العربية في صدر الإسلام

مكانتها في الدين ومثلتها في المجتمع

لكل من موسى وعيسى ومحمد اياذ بيضاء على المرأة وذلك في رفع مستواها عن مرتبة الرقيق، واصلاح شأنها الاجتماعي . ولمحمد المزيد من الايادي اذ جعلها مستقلة في شئونها الاقتصادية كل الاستقلال .

وقد ساوى الاسلام اسوة بالمسيحية واليهودية بين الرجل والمرأة في مرتبة الانسانية : « بعضكم من بعض » ، « الآية آل عمران » ، « ايها الناس اتقوا ربكم الذي خلقكم من نفس واحدة وخلق منها زوجها وبث منها رجالا كثيرا ونساء » ، « سورة النساء » . واوصى بها خيرا مثلها ، غير ان توصيته بالمرأة شملت جميع مراحل حياتها : طفلة ، وشابة ، وكهلة ، وشيخة ، ثم ايما ، او متروجة ،

او ارملة . وخص الام بالتوصية : « الجنة تحت اقدام الامهات » .

وكانت حياة محمد في بيته ، وفي معاملته المرأة في المجتمع تطبيقاً عملياً لوصايا الاسلام ، فأعلى من قدرها في المناسبات الكثيرة . وبلغ من بره بها ، وحده عليها بأنه كان يقول : « خيركم خيركم لأهله ، وانا خيركم لأهله » ؛ هذا فضلاً عن انه جعلها متبرعة بخدمة بيتها واولادها ليكون لها ، اذا فلتت ، فضل المتبرعين .

وكان محمد ، وهو يريد ان يكون قدوة لغيره ، ينزل الى مستوى زواجه ، ويباسطهن ، ويداعبن امعائاً في التلطف بهن . قالت عائشة : « سمعت اصوات أناس من الحبشة وغيرهم ، وهم يلعبون في يوم عاشوراء ، فقال لي رسول الله ﷺ : « أحببين ان تري لمبهم ؟ » . قلت « نعم » . فوضع كفه على الباب ، ومد يده ووضعت نعلي على يده ، وجعلوا يلعبون وأنظر ، وجعل رسول الله (ص) يقول وأقول : « اسكت ، اسكت » مرتين او ثلاثاً . ثم قال : « يا عائشة حسبك . » فقلت نعم . فأشار اليهم فانصرفوا . (الغزالي : احياء علوم الدين ج ٢ ص ١٩) . وروى الغزالي ايضاً : « انه جرى بين الرسول وبين عائشة كلام حتى ادخلا ابا بكر (والدهما) حكماً . فقال لها رسول الله (ص) : « تكلمين ، او أتكلم ؟ » فقالت : « بل تكلم انت ، ولا تقل الا حقاً » فلطمها او بكر حتى دمي فوها ، وقال : « يا عـ يـة نفسها . او يقول غير الحق ؟ » فاستجارت برسول الله (ص) ، وقعدت خلف ظهره . فقال (لابي بكر) : « لم ندعك لهذا ، ولا اردنا منك هذا . » فكان محمد بذلك رغم اساءة زوجه حريصاً على ان لا تمس للمرأة باذى .

بل ذكر المؤرخون اكثر من هذا في الدلالة على رحابة صدر النبي ازاء ازواجه . فرغم بعضهم انهن كن يراجعنه الكلام ، وتهجره الواحدة منهن الى الليل ، وان احداهن دفعت في صدره مرة ، فراجعتها أمها فقال : « دعها

فانهن يصنعن اكثر من ذلك ! »

وعلى هذا التهج السوي في معاشرۃ النساء ، سار اصحابه . وهذا عمر بن الخطاب ، الذي ابنت ام كلثوم بنت علي ان تتزوج منه وهو امير المؤمنين لما هو معروف من شدته روى ابن عبد ربه عنه (العقد الفريد ج ٣ ص ١٩٤) انه كان على سعة صدره في معاملة اهله يقول : « ينبغي للرجل ان يكون في اهله مثل الصبي ، فاذا التمسوا ما عنده وجد رجلاً . » وهو الى ذلك كان يضع ثقته في المرأة حتى ولى احداهن على اسواق المدينة .

● هل ساوى الاسلام بين المرأة والرجل ؟

● لقد اوصى الاسلام بالمرأة خيراً ، وعاملها بمحمد وصعبه احسن معاملة ، وفقاً للاوامر الدينية ، وساواها في اكثر الحقوق الاجتماعية الا انه ، جعل ، على وجه عام ، للجنس القوي درجة على الجنس اللطيف ، « ولهن مثل الذي عليهن بالمعروف ، وللرجال عليهن درجة » سورة البقرة .

ففي صحيح مسلم ان اسماء بنت يزيد الانصارية اتت النبي وهو بين اصحابه فقالت : « يا بني انت وامي يا رسول الله . انا موفدة النساء اليك . ان الله عز وجل بمثلك الى الرجال والنساء كافة فآمنّا بك وبأهلك . انا معشر النساء محصورات مقصورات ، قواعد بيوتكم ، وحاملات اولادكم . وانكم معشر الرجال فضلتم علينا بالجمع والجماعات ، وعبادة المرضى ، وشهود الجنائز ، والحج بعد الحج . وافضل من ذلك الجهاد في سبيل الله عز وجل . وان احدكم اذا خرج حاجاً ، او معتمراً ، او مجاهداً ، حفظنا لكم اموالكم ، وغزلنا اثوابكم ، وربينا لكم اولادكم . افنشاركم في هذا الاجر والخير ؟ » فالتفت النبي (ص) الى اصحابه بوجهه كله ، ثم قال : « هل سمعتم مسألة امرأة قط احسن من مسألتها في امر دينها من هذه ؟ » فقالوا « يا رسول الله ما ظننا ان امرأة تهتدي الى مثل

هذا ! فالتفت النبي (ص) اليها وقال : « افهمي ايها المرأة وأعلمي من خلفك من النساء : ان حسن تبعّل المرأة لزوجها ، وطلبها مرضاته ، واتباعها موافقته يعدل ذلك كله . »

وهذا الحوار بين النبي وبين اسماء موفدة النساء اليه ، يعيّن مكانة المرأة في الاسلام . وهي مكانة التابع للتبوع وقد يبدو هذا لابن القرن العشرين غريباً مستهجنأ استناداً الى ما أصاب عصرنا من التطور الفكري والاجتماعي . واما اذا أخذ المعاصر بعين الاعتبار احوال المجتمع في العالم وقتئذ وما قبله ، وقرأ رسائل الرسل^(١) مؤسسي الدين المسيحي زال عجبنا واستهجاننا . اذ يجد ان هذا الأمر كان مألوفاً عند سائر البشر في العصور الغابرة .

وحسبنا للتدليل على ذلك نقل الوصية التي وجهها بطرس للجنسين (الرسالة الاولى الاصحاح ٣) حيث قال :

« كذلك ايتهنا النساء كن خاضعات لرجالكن ، وحتى لو كان البعض لا يطيعون الكلمة . 'يربحون بسيرة النساء بدون كلمة' ، ملاحظين سيرتكن الطاهرة بخوف ، ولا تكن زينتك الخارجية من ضفر الشعر ، والتجلي بالذهب ، ولبس الثياب بل ان انسان القلب الحق في العديمة الفساد زينة الروح الوديع الهادي الذي هو قدام الله كثير الثمن . فانه هكذا كانت قديماً النساء القديسات ايضاً المتوكلات على الله يزين انفسهن خاضعات لرجالهن ، كما كانت سارة تطيع ابراهيم داعية اياه سيدها . »

وهذه التوصية التي اوصى بها بطرس تشير الى مكانة المرأة الاجتماعية في صدر المسيحية ، كما تشير اليها في عهد بني اسرائيل . وهي الى ذلك تدعو النساء الى

(١) راجع : وصية بولس الى كورنثوس ؛ الاصحاح ١١ ، ورسالة بولس الى تيموثاوس ، الاصحاح ٢ ، ورسالة الى افسس ؛ الاصحاح ١١ .

الخضوع لرجالهن حتى ولو كانوا لا يعطون الله خلافاً للإسلام . « لا طاعة لمخلوق في معصية الخالق » حديث نبوي .

وقد يؤخذ كثيرون الإسلام أيضاً لاثباته تعدد الزوجات ، والتسري ، والطلاق ، والحجاب ، كما يأخذون عليه التفاوت في الارث بين الجنتين والشهادة . ولكننا اذا رجعنا الى ما كانت عليه الجاهلية من فوضى التقاليد والاحكام في هذه الامور ، والى ما كانت عليه المرأة في مستوى الأماء ، وسائر الاشياء التي يملكونها ويتوارثونها ، اذا رجعنا الى كل ذلك ، قدرنا حق التقدم . ما قام به الإسلام من الاصلاح في كل ناحية من هذه النواحي .

وفضلاً عن ذلك فانا اذا رجعنا الى العالم المسيحي المعاصر لعهد الانوار ورأيناكم كانت المرأة فيه مضبوطة حتى انهم كانوا يشكون في انسايبهم . أيضاً ما جاء به الإسلام من الاصلاحات في تلك الاجيال المظلمة .

ولقد عاجلت هذا الموضوع مدام افريل⁽¹⁾ . وبعد ان استعرضت حالة المرأة المزرية في تلك الحقبة ، اشارت الى انه كان من واجبها أن تكون تابعة للرجل بل عبده ، قالت عن الكنيسة : « وقد توسع لديها هذا المبدأ حتى انها في مجمع ماكون سنة ٥٨٢ م جرى البحث فيما اذا كان للمرأة نفس ، وتساءلوا عما اذا كانت تعتبر في عداد البشر ، وعلقت مدام افريل على هذا بقولها : « وحفاظاً على كرامة اعضاء هذا المجمع نبادر الى التصريح بأنهم بعد جدال طويل وعنيف اتخذوا قراراً بالايحاب ، ولكنه بكثرة قليلة ! »

● اثر الإسلام في انتعاش المرأة اجتماعياً .

● بلغ نفوذ النبي على اصحابه مبلغاً كان المسلم فيه يرى نبيه أثر عليه من

(1) Me Avril de sainte croix. Le féminisme P 10 - 11

مجانبة ابي بكر بنو هاشم جميعاً ، كما انضم اليهم ابو سفيان بن حرب رأس بني أمية ، والزبير بن العوام بطل قريش ، وحواري الرسول . واقام علي والزبير بدار فاطمة لا يبرحانها . (ع غيفي : المرأة العربية ج ٢ ص ١١٦)

وانصرف المسلمون رجلاً واحداً في خلافتي أبي بكر وعمر يشدون دعائم الدعوة ، ويحملون بركاتها الى جوانب المعمور يومئذ ، والمرأة تنهض في كل ذلك بدور باسل ، حتى أطلقت الفتنة برأسها من جديد بعد ان ولى الخلافة عثمان ، واراد اهله بنو أمية ان يقطعوا وهدم ثمار الرسالة ، وان لا يسهم معهم احد في مقال ولا حال ، ونكلوا بمن ابدى معارضة لهم . وكان من الطبيعي ان تجمع الاقطار على معارضتهم والنقمة عليهم ، واعلانت ضعف عثمان وعجزه عن النهوض باعباء الخلافة ، وان غيره اقدر عليها واولى بها منه . وقتل عثمان في فتنة لا تزال تخرج حتى الساعة مرارتها ومرارة ما جاء بعدها .

وولي الخلافة من بعده علي فلم يكن عهده صفواً ، وظهرت ام المؤمنين في هذا الجو وهي تقم أشد النقمة على قتلة عثمان ، فاتهمت علياً ، والتبت الناس عليه ، ودعت لحربه ، وساعدها طلحة والزبير وعبد الله بن عامر وجماعة من بني أمية ، وجمعوا جمعاً عظيماً واستولوا على البصرة . وسار علي لقتالها فالتقوا في مكان يعرف بالخريبة ، وتقاتلوا وعائشة راكبة الجمل في الهودج ، وقد صار كالتنفيذ من الشباب . ولما كثر قطع الايدي على خطام الجمل قال علي : « اعقروا الجمل » فصر به رجل فسقط ، وتمت الهزيمة على اصحاب عائشة . ثم اكرم علي بالرجوع الى المدينة ، وان تفر في بيتها (ابي الفدا ج ١ ص ١٧٤) .

وظهر في أثر عائشة خلال الصراع حول الخلافة بين علي ومعاوية كثيرات من النساء كان بعضهن نصيرات لملي واهل بيته ، وكان غيرهن مؤيدات لخصومه . على ان نصيرات علي كن اوفر عدداً ، واشد حماساً ، وهن كم اشهرن :

● سودة بنت عمارة الهمدانية . كانت من المحرضات على قتل معاوية ، ولها اشعار حمت بها اخاها في صفين .

● الزرقاء بنت عدي بن غالب . كانت يوم صفين وهي على جملها تحمس انصار علي على معاوية .

● عكرشة بنت الاطرش بن رواحة . كانت من خطيبات النساء يوم صفين المحرضات على معاوية .

● ام الخير بنت الحريش البارقية . من خطيبات الحروب اثناء تلك الفتنة . لها خطب حماسية يوم قتل عمار بن ياسر تثير فيه جيش علي .

● بكارة الهلالية . من خطيبات يوم صفين .

● هند بنت زيد بن مخزومة الانصارية . حضرت جملة حروب مع علي ، ولها مرات في انصاره .

على ان هناك سيدات أخريات لم يشتركن في الحروب التي دارت رحاها بين علي ومعاوية ولكنهن ابلين بلاء حسناً في نصرة اهل البيت حتى بعد استتاب الامر لمعاوية . منهن : غائمة بنت عامر انقرشية ، وآمنة بنت الشريد ، وام سنان بنت خيشمة ، والدارمية الحجونية ، وجروة بنت مرة بن غالب . وكان لعلي نصيرات أخريات غير اللواتي نوهنا بهن آنفاً واعني بهن سيدات آل هاشم عشيرته ، كزينب بنت علي زوج عبد الله بن جعفر ، وأروى بنت عبد المطلب ، وغيرهما من اللواتي خضن المعارك السياسية في سبيل تأييده ، وكن احرص الناس على انتصاره .

واما خصيات علي فكان قليلات لان النساء كن وقتئذ يقدمن آل البيت ، على وجه عام . فلما تضاربت المصالح السياسية والعشائرية في اعقاب مقتل

عثمان فان بعض زوجات خصوم علي لم يتبعن رجالهن بل ظالن ، على الاكثر
وقيات لمن يقدسن ، وقاتلن في صفوفه او تحلفن عن اللعاق برجالهم . وتلك
الظاهرة اكبر دليل على تمتع المرأة باستقلال الرأي ابان تلك الانتفاضة الاجتماعية .

واشهر خصيات علي عائشة بنت ابي بكر زوج النبي التي كانت وخديجة
احب النساء اليه . فقد اتهمت علياً بقتل عثمان فأثارت الطلب بدمه كما اسلفنا ،
وتوفيت سنة ثمان وخسين للهجرة . وقلها زينب بنت العوام أخت الزبير ، وهي
رفيقة عائشة في المطالبة بدم عثمان ، وفي اثارة المسلمين على علي والدعوة لحربه .
وقد اشتركت بنفسها في وقعة الجمل ، وتوفيت بعدها بقليل .

وظل نساء صدر الاسلام بعد ذلك محافظات على النشاط الاجتماعي الذي بعثه فيهم
هذا الدين الجديد حتى اذا ما ادعى الخلافة عبدالله بن الزبير بالمدينة بعد موت
معاوية (سنة ٦٠ للهجرة) كانت سيدة اخرى تدعى الجمانة في طليعة خصومه .

ومما يذكر بالتقدير لنصيرات علي وفاؤهن له في حياته ومهاته بعد ان حالت
بينهن وبينه الاحداث .

وأكثر من ذلك فان الوافدات منهن على معاوية شاكيات من ظلم عامله لم يعرفن
المداينة ولا التمليق . واليكم بعض الامثلة على وقائهن وعلى جرأتهن الادبية :

● جاءته سودة بنت عمار بلسان قومها شاكية ظلم عامله ابن اوطاة ،
فلنستمع اليها تتحدث حديث الزعيم الى الزعيم الاكبر قالت : « يا امير
المؤمنين انك للناس سيد ، ولأمورهم مقلد ، والله سائلك عما اقترض عليك من
حقنا . ولا تزال تقدم علينا من ينهض بعزك ، ويبسط بسلطانك ، فيحصدنا
حصاد السنبل ، ويدوسنا دياس البقر ، ويسومنا الخسبية ، ويسألنا الجلبية .
هذا ابن اوطاة ، قدم بلادنا وقتل رجالنا ، وأخذ مالي ، ولولا الطاعة لكان
فينا عز ومنعة . فأما عزلته فشكرناك ، وأما لا فعرفناك ! » فقال معاوية .

« فقال معاوية . « اياي تهدين بقومك ؟ ووالله لقد هممت ان أردك اليه على قتب أشرس فينفذ حكمه فيك . » فسكنت ثم قالت :

صلى الاله على روح تضمنه قبر فاصبح فيه العدل مدفونا
قد حالف الحق لا يبغي به ثنا فصار بالحق والايان مقرونا

قال معاوية : « ومن ذاك ؟ » قالت : « علي ابن ابي طالب » قال : « وما ارى عليك منه اثر . » قالت : « بلى » أتيتهُ يوماً في رجل وئ : صدقاتنا فكان بيننا وبينه ما بين الغث والثمين ، فوجدته قائماً يصلي ، فانقتل من الصلاة . ثم قال برأفة وتعطف : « لك حاجة ؟ » فاخبرته خبر الرجل . فبكى ، ثم رفع يديه الى السماء ، فقال : « اللهم اني لم آمرهم بظلم خلقك ، وترك حقك . » ثم اخرج من جيبه قطعة من جراب فكتب :

« بسم الله الرحمن الرحيم . قد جاءكم بيثة من ربكم فاوفوا الكيل والميزان ، ولا تبخسوا الناس اشيائهم ، ولا تعشوا في الارض مفسدين . بقية الله خير لكم ان كنتم مؤمنين ، وما انا عليكم بحفيظ . اذا اناك كتابي هذا فاحتفظ بها في يدك حتى يأتي من يقبض منك . والسلام » فعز له يا امير المؤمنين ، ما خزمه بنحزام ، ولا ختمه بختام .

فقال معاوية : « اكتبوا لها بالانصاف لها ، والعدل عليها . »

ان انساناً ب مقام سودة اساء امير المؤمنين بما بدر عنه من التهديد ، ومن التعريض بما أثر خصمه ، ثم منح ، بعد ذلك الانصاف كان من المفروض به ان يبادر الى الشكر ، قائماً بما أصاب . لا جرم ، ولكن عواطف سودة كانت أعجز من التغلب على عقلها فتسيها قومها الذين تكلمت بلسانهم ، وهددت بهندم ، فقالت لمعاوية : « أليّ خاصة ؟ ام لقومي عامة ؟ » قال : « وما انت

وغيرك ؟ » قالت : « هي والله الفحشاء واللوم ! ان كان عبد لا شاملا ، والا فيسعني ما يسع قومي ! » فأمر بأن يكتبوا لها بم حاجتها . » (المقد الفريد ج ١ ص ١١٥) .

وجاءت معاوية ايضا ام سنان بنت جشمه تشكو اليه مروان بن الحكم عامل المدينة . وكان حديثها معه كحديث سودة ، ونصيبها من الحلم والانصاف كنصيبها .

وهذا مجال للتنويه بمعاوية دامية الاسلام ذلك الذي اتسع حله لهاتيك اللواتي تعرضن لشخصه في حرب ، وسلم ، ولقين منه ذلك الحذب وتلك الرعاية . على انا لا ننسى ان هذا الخليفة الحليم استعمل الشدة في مواضع اخرى فقتل حجر بن عدي ، وعمر بن الحق واصحابها اذ قالوا بأن عليا لا يجوز لعنه على المنابر . (ابن الاثير ج ٣ ص ٢٣٧) .

وهنا مجال للتنويه ايضا بما اثاره الاسلام من مزيد النشاط في نساء ذلك العصر ، وما انتزعن لانفسهن ، بهذا النشاط ، من الميزة السامية بين اقوامهن . ارايت كيف اوفدت ممدان سيدة منهن الى علي في خلافته ، ثم الى معاوية حينما صارت الخلافة اليه ، دون الرجال ، فتتكلّم سودة بنت عماره بلسان قومها . ثم لا ترضى الا ان يكون الانصاف شاملا لهم . وتقول حين راودها معاوية ان تقنع بانصافها وحدها : « هي والله الفحشاء واللوم ؟ »

ففيما اتفق عليه المسلمون وقتئذ كانت المرأة والرجل يداً واحدة في الملمات : تهاجر اذا هاجر ، وتحارب اذا حارب ، وتبذل اذا بذل ، وتحضر معه مجالس الرسول ، وتدخل المساجد لشهود حلقات العلم والوعظ والصلاة جماعة (١) . وفيما اختلف عليه المسلمون كانت ترأس الاحزاب السياسية ،

(١) ورد في الصحاح ان الرسول كان يمد للنساء . في مجالسهن وصلواتهن ، اماكن خاصة ، وكان يأمر الرجال ان لا يخرجوا حتى يخرج النساء .

وتخوض المعارك ، وتلقي الخطب المثيرة ، وتنشد الاشعار المبهجة . ثم هي احياناً لا تتقيد باهواء الرجل ؛ بل تعتمد على رأيها ، وتمشي احياناً في صفوف اخرى غير صفوف رجلها .

كل ذلك رفع شأن المرأة في تلك الايام الى مستوى ارفع مما قرره التقاليد ، ونصت عليه الاحكام . ولا بدع فان نساء القرن العشرين لم يدركن المساواة ، ولم يبلغن ما بلغن من منزلة رفيعة الا بما قدمن بين ايديهن لاطوانهن من خدمات وتضحيات .

الفصل الرابع

المرأة العربية في عهد الإنشغال

انتكاس وتراجع واستغلال الرجال لاحكام الاسلام

يرافق الانتفاضات الاجتماعية عند الأمم نشاط ممتاز بين الأفراد يدفع بهم لتجاوز مستوى العادات المألوفة . واستناداً الى ذلك والى ما تناوله الاسلام من الاصلاح في احوال المرأة الشخصية ، والى ما قرره من مساواتها في الانسانية ظهر نساء عصر النبوة والراشدين في مظهر جديد حافل بالنشاط ، فشاركن في الأمور السياسية ، وساهمن في المعارك الداخلية والخارجية ، وشاطرن في الأمور الدينية . فكان هذا المظهر رافعاً لقدرهن ، ومقوياً لمعنوياتهن . ولكن ما ان تحولت الخلافة الى ملك عضود ، وانتقل الحكم من المدينة الى دمشق ، واستتب الأمر للأمويين حتى انفكشت المرأة ، ولزمت بيتها ، وعرفت مكائتها في نطاق التقاليد ، وحدود الشرع .

حقاً ان الاسلام حرر المرأة من قيود وعادات كانت رائجة في الجاهلية ، ورفع منزلتها اذ جعلها تسام في الارث ، والاستقلال الاقتصادي فيما تملك من

غير ان يكون للزوج دخل في ذلك ، وأصلح في احوالها الشخصية اذ جعل للزوج احكاماً ، وللطلاق وتمدد الزوجات قيوداً ، بعد ان كانت على شيء كثير من القوضى ، الا انه ، في الواقع ، لم يمنعها المساواة الكاملة بالرجل ، ولم يرفع عنها وصايتها ، بل اوصاها بالترام طاعته ، فباعدا معصية الخالق كما ذكرنا من قبل .

ثم استغل الناس هذه الاحكام بعد عصر النبوة ، فاذا برتبة المرأة تنزل عن المستوى الذي قرر لها الاسلام . فكانت نكسة انتهت بانسياق المرأة نفسها مع الافكار العامة . انتهت الى الاعتقاد بأنها قاصرة ، وانها انما خلقت لتكون متعة للرجل ، وخادمة لهذا السيد ، وذلك اسوة بما وقع عند المسيحيين بعد عيسى .

فما هي اسباب النكسة التي منيت بها المرأة بعد عصر النبوة ؟

لقد اسلفنا ان الاسلام قسم فجأة عرى الصلات بين تقاليد العرب وعاداتهم واحكامهم القديمة ، وبين مجتمعهم الجديد ، وان نفوذ الرسول عليهم بلغ من قوته ان حول وجهاتهم الى وجهته ، وجعل ارادته تهيم على اراداتهم . بيد ان الطفرة محالة ، وان أشد اخلاق الأمم رسوخاً عندها ، (كما قال كوستاف لوبون ، روح الاجتماع ص ١٠) هو التراث الفكري الذي ورثته عن آبائها ، فما ان توفي النبي حتى شرعوا ، دون تصميم ، يتلمسون طبائعهم ومشاعرهم الأولى . وبدا ذلك اول ما بدا ، يبرز العصبية القبلية ، والاعتبارات العشائرية .. وكان قتل عثمان ، كما كانت الحروب بين علي ومعاوية ، مظهراً من مظاهرها ، ورجوعاً الى التنافس بين بني أمية وبني هاشم . ومن هذا القبيل عودتهم الى النظر للمرأة كما قبل ، وشرعهم في التضييق عليها تبعاً . خصوصاً بعد ان اختلط المسلمون بالأعاجم في اعقاب فتح الشام والعراق في عهد الخليفة عمر . ثم مضوا في ذلك إثر استيطانهم تلك الأمصار ، وتأثرهم باخلاق أهلها ، وهم من اصحاب مدنيات قديمة كانوا ، بالنسبة للعرب ، من بناء الدولة والحضارة . فاذا بالمسلمين ، وقد تأثروا بما رضعه اباؤهم مع ألبان امهاتهم ، وتفاعلوا ايضاً مع محيطهم الجديد ، يتخذون

من احكام الاسلام ، في تعدد الزوجات ، والتسري ، والطلاق ، والحجاب ، مطايا لاهوائهم . واذا بهم ينظرون الى المرأة على وجه عام بغير العين التي اوصى بها الاسلام . وكان تدفق الثروة على البلاد العربية حافزاً لهم على هذا التحول ، ولا بدع فان الانسان ليطغى ان رآه استغنى .

ونحن هنا نبين كيف استغل المسلمون احكام الاسلام في هذه القضايا الاجتماعية للاستمتاع بزينه الدنيا ، وذلك لكشف النقاب عما صارت اليه المرأة في ذلك العهد ، الذي أحميناه عهد الانتقال ، ذاكرين في هذه المناسبة ما رواه سينيوبوس (تاريخ التمدن الحديث ص ٤٢) عن بولنبروكي الانكليزي ، قوله : « ان كل فريق يخول سلطة يميل الى جعلها مطلقة . »

● تعدد الزوجات والطلاق ، وما انتابهما من الاستغلال .

● راعى الاسلام واقع الناس يومئذ وما ألفوه ، غير انه تلطف في تغيير ما ليس من تغييره بد ، فجوز تعدد الزوجات والطلاق ، ولكنه جعل لهما مبررات وحدوداً . غير ان بعض المسلمين ، وقد أقبلت عليهم الدنيا منذ بدء العصر الاول ، رأوا في هذه الاباحة انسجاماً مع هوى نفوسهم ، وسبيلاً للتمتع بالمرأة وذلك أسوة بالذين سلفهم ، وعلى غرار الذين خالطوهم من شق العناصر . وقال قائلهم وهو المغيرة بن شعبة : « صاحب المرأة الواحدة ان حاضت حاض معها ، وان مرضت مرض . وصاحب الاثنتين بين حجرين ايتها ادر كنهه احرقته ، وصاحب الثلاث في رستاق كل ليلة في قرية . وصاحب الاربع عروس في كل ليلة . » (حامد حشيشو - اخبار ذات السوار ص ٥٣) .

وأخذوا بظاهر الآية التي وردت في سورة النساء : « فانكحوا ما طاب لكم من النساء مثنى وثلاث ورباع . » ودون التقيّد بما ورد في آخرها من شبه المنع : « فان خفتم ان لا تعدلوا فواحدة » فقد راح المسلمون باكراً يجمعون بين

الاثنتين والثلاث والاربع عدا السراري اللواتي لم يحدد الدين عددهن . وكانت بعضهم لا يقنع بعدد الزوجات الذي حدده الدين ، فاتخذوا الطلاق مجالا للاستزادة كما يفعل الآن بعض عواهل النفط ، وبعض امرائهم من العرب .

ففي مختصر ربيع الابرار ص ٧١ « ان الحسن بن علي تزوج ٢٥٠ امرأة ، وقيل ٣٠٠ . وكان ابوه يضجر من ذلك ويستحي من اهلهن اذا طلقهن . وكان كلما خطب له يقول : « ان حسناً مطلقاً فلا تتكحوه » . وقيل « ان المغيرة ابن شعبة احسن ٣٠٠ امرأة في الاسلام . وقال ابن نافع الفراء : « وربما كان في كل ذلك مبالغة ، الا ان المبالغة مها كانت فانها لا تنفي كثرة اقبالهم على النساء .

لقد كان علي يقول : « ما الزواج الا للأولاد » وكذلك كان عمر ، ولكن الذين خلفوهم ، في عصر الانتقال ، لم يعودوا يفكرون بالنسل ، وانما كانت مهمهم ، وقد توفر المال بين ايديهم ، ان يتذوقوا اشوات اللذات ، وان يتمتعوا بنساء العالم بعد ان افضى اتساء الفتوحات الى غمر العرب بالجواري الحسنات ، والسراري الفاتنات . . وكان عمر - وقد انتهت الاموال على بيت المال من سوريا والعراق بعد الفتح - يوزعها على المسلمين ، وجعل لها ديواناً بالمدينة يشرف على هذا التوزيع . قال له ابو سفيان : « اديوان مثل ديوان بني الاصفر ؟ امك ان فرضت للناس اقتسموا على الديوان ، وتركوا التجارة ، فاجابه عمر « لا بد من هذا فقد كثر في المسلمين » (البلاذري فتوح البلدان ص ٤٤٤) . وكان عمر يريد ان يكون هذا العطاء زيادة في رؤوس اموالهم ، بيد انهم استغلوه في الترفيه عن انفسهم . ولا سيما في عهد عثمان ، فاكثروا من تبديل الزوجات ، وابتنوا القصور وملؤها بالسراي . فذا بالمدينة ، حيث المسجد الحرام ، تصبح سوقاً من اكبر اسواق الجواري ، ومدرسة لتخريجهن ، وقاعدة لجماعة المغنين والمغنيات ، ومثلها مكة !!

● التطور في الحجاب والأتزار والمخالطة

● هل يعطي الحجاب معنى ستر الوجه والأتزار ، واجتناب مخالطة غير ذي رحم من الرجال ؟!

لقد تباينت الاقوال في هذا ، وراح بعض الكتاب المعاصرين مذاهب بعيدة في تقرير رأيهم ، فمنهم من جرى وراء عاطفة فقره ، ومنهم من ساق أدلته ومنعه ، والناس - على ذلك - لا يطمئن بهم الرأي : أكان الحجاب راجعاً ام مرجوحاً في صدر الاسلام .

واليك جواباً من هذا القبيل على مثل هذا السؤال للكاتب الهندي الأمير علي استشهد به قاسم امين (المرأة الجديدة ص ١٤٧ - ١٤٨) قال : « ولا بد ان يسأل سائل ، هل كان نساء الخلفاء وغيرهن من النساء يبرزن ملتقات بالأكفان كالنساء الشرقيات في مدن الشرق الأدنى ؟! يظهر لي انهن لم يكن يلبسن غير النقاب يسترن به وجوههن ، كما تستر نساء الأستانة باليشمق ، فيخفي غضون الشيوخوخة ، ويظهر جمال الصبا . اما البرقع الشامل للوشاح والنقاب والتمار ، فلم يشع الا في اواخر عهد السلاجقة . واما الاحتجاب بالبردة - على ما هو شائع الآن عند مسلمي الهند وغيرها من البلدان - فلم يكن معروفاً في تلك العصور ، والنساء من الطبقات العليا كن يظهرن امام الرجال غير متبرقععات .

« واستخدم العرب الحصيان في عهد معاوية آخذين ذلك من الروم ، واقتبسوا نظام الحريم في عهد الوليد الاموي الثاني . وامر المتوكل - نيرون العرب - بفصل الرجال عن النساء في الولائم والحفلات العمومية . ولكن بقي النساء يختلطن بالرجال الى اواخر المائة السادسة للهجرة ، وكن يقابلن الزوار ، ويعقدن مجالس الانس ، ويمضين الى الحرب لابسات الحديد ، ويساعدن اخوتهن

ولزواجهن في الدفاع عن المعادل والقلاع . ولما اضمحل شأن الخلفاء في اواسط
المائة السابعة ، ومزق التتار شمل الدول العربية ، قام العلماء يتجادلون في هل
الالتي بالنساء ان يظهرن ايديهن وأقدامهن ؟

هل نفهم ان الامير جرى على قاعدة « الغاية تبرر الوسطة » ورغبة في تقرير
رفع النقاب لتسمح في تحوير التاريخ ؟ ومما يمكن من شيء فما اخرى المؤرخ
بتحري الحقائق ، والدخول الى الاصلاح من الباب الذي لا يشوه التاريخ .
فابواب الاصلاح متسرعة ، وبوسع كل احد ان يدخلها متوكفاً على اجتهاده دون
ان يعتمد الى تبديل الحقائق ، لان تاريخ كل امة ليس ملتبساً لها ، وانما هو حق
مشاع عام .

والواقع ان الاسلام امر بالحجاب ونهى عن الخلوة بالنساء . الا انه لم يمنع
المرأة من الخروج الى مجالس العلم والمساجد والاعمال الخيرية ، ولا سيما اذا كانت
بمحالة او بمن يؤمن عليها فيها !

والذي يهمنا ان نعلمه في هذا البحث التاريخي .. ما هو الحجاب الذي كانت
تزاوله المسلمة في صدر الاسلام ؟

هل كانت تستر وجهها وتأخر ، وتمتنع عن مخالطة الرجال ؟

اما ستر الوجه .. فمن يدقق في التاريخ يلاحظ انه كان عادة جارية وقتئذ
عند اهل الحضرة وبعض اهل البادية .. وعلى الاغلب معظمهم - والكاتب
الهندي اعترف بوجوده وحده من بين بقية ما تدل عليه كلمة الحجاب .. ولكن
يرجع ان يكون على شكل النقاب - وهو القناع على مارن الانف مثل نساء
مصر - ونحن على رأيه في ذلك ، وان خالفناه بأنه كان كاليشمق للزينة ،
وبأنه لم يكن حينئذ ازار ولا خمار ، ونحن نؤيد اولاً ما وافقناه عليه ، ثم تثبت
ما خالفناه فيه ..

- ان الادلة على وجود عادة سترالوجه في صدر الاسلام وافرة في كتب الدين والاعخبار والاشعار . وليس مقصودنا بكتب الدين ما جاء فيها من اقوال الائمة في وجوب النقاب ، بل المقصود ما فيها من المباحث التاريخية التي تأتي عرضاً ، لان غايتنا الاستنتاج الخصوصي من التاريخ لا التشيع لرأي ما .

- من الاخبار التاريخية التي جاءت - بمناسباتها - في الكتب الدينية ، فايدت وجود النقاب في صدر الاسلام ماروي عن كيفية نظر النبي الى زينب بنت جحش . قيل : « ان النبي مضى يوماً الى بيته لغرض ، فرفعت الريح باب الحباء فرأى زينب حاسرة ... » ففي هذه الرواية دليل صريح على ان الحسور كان محظوراً وقتئذ على النساء .

ويؤيد ذلك تأييداً جازماً ما نراه خلال كتب السنة والفقه في البحث عما يحوز رؤيته من المخطوبة .. ففي الحديث الذي روي عن محمد بن سلمة دليل على الحجاب قال ..

« خطبت امرأة فجمعت انجباً لها حتى نظرت اليها في لخل لها : فقيل له : أتفعل هذا وأنت صاحب رسول الله (ص) ؟ فقال سمعت رسول الله (ص) يقول اذالقى الله في قلب امرئ خطبة امرأة فلا بأس ان ينظر اليها » (سنن ابن ماجه ج ١ ص ٢٩٤) .

فلو كان وجه النساء ظاهراً حاسراً وقتئذ ، ما لخبأ ابن سلمة لبري هذه المرأة ، بل لو كان النساء سافرات لما تعرض النبي لحض المسلمين على رؤية المرأة قبل خطبتها .

.. اما ما اتى في اخبار صدر الاسلام - مما يؤيد وجود النقاب - فهو كثير جداً ، يواجه كل باحث في التاريخ ... قيل « انه لما اكثروا الاحوص

الشاعر في تشبيهه بأم جعفر ابنة عبد الله بن عرفطة الأوسية جاءت متتعبة فوقفت عليه ، وهو في مجلس قومه ، ولا يعرفها ، فقالت له : « اقضي ثمن الغنم التي ابتعتها مني ! » قال .. « ما ابتعت منك شيئاً » ، فظهرت كتاباً قد وضعته عليه ، وبكت وشكت حاجة وفاقة . وقالت : « يا قوم كلوه » فلامه قومه ، وقالوا : « اقضي المرأة حقها » . فحلف انه ما رآها قط ولا يعرفها فكشفت عن وجهها وقالت : « ويحك أما تعرفني ؟ » فجعل يحلف انه ما يعرفها ولا رآها قط حتى اذا استفاض قولها وقوله ، واجتمع الناس وكثروا وسمعوا ما دار وكثر لفظهم واقوالهم قامت ثم قالت : « ايها الناس اسكتوا .. » فسكت الناس ، ثم اقبلت عليه ، وقالت : « يا عدو الله صدقت ، والله ما لي عليك حق ، ولا تعرفني . وقد حلفت على ذلك وانت صادق ، وانا ام جعفر ، وانت تقول : « قلت لأم جعفر ، وقالت لي ام جعفر ! » فمن اين قلت لك وقلت لي ؟ وانت لم ترني الا هذه الساعة . » فضجل الاحوص وانكسر عن ذلك وبرأت عندهم ، (زينب فواز - الدر المنثور ص ٦٨) .

ما اشد دلالة هذه الحادثة على حجاب المرأة في ذلك العصر واستعمالها للنقاب .. وامثال هذه الحادثة كثير .. ولملك ما زلت على ذكر ما اسلفناه في الحديث عن عائشة بنت طلحة التميمية ، وكيف كانت لا توافق قومها على ستر الوجه حتى عابها زوجها مصعب بن الزبير في ذلك . على انها كانت حين تخرج الى الاسواق يتضاظر لها طلة الناس في المواسم لتلقب وتحتجب . وقد جاء في الدر المنثور (ص ٩٠) « ان الشاعر عمر بن ابي ربيعة امام المشبين ما لبث يطوف حول عائشة هذه ايام الحج ويعارض طريقها عساه يرى وجهها ، وهي تكره نظراته ، وقد رك غايته ، حتى رافقها وهي ترمي الحجار سافرة تنظر اليها فقالت « اما والله لقد كنت لهذا منك كارهة يا فاسق ، وشرع يشبب بها . على ان في اخبار اهل البادية واشعارهم أدلة ظاهرة أيضاً على عادة ستر الوجه ، وحتى على وجود البرقع نفسه .

فإذا قلبت صحائف كتب الأدب وجدت ذلك صريحاً خلال حوادثهم ، فقد قيل في سبب تعلق سعد بن وائلة ، وعشقه رملية بنت أثيلة ما رواه الانطاكي (تزيين الاسواق ص ٩٤) حيث قال : «صادف سعد جارية على بعير ، تشد عقاله ، ومتم بالنزول ، فلما رآته قالت .. « هل لك ان تكفين كلفة التعب ؟ » قال « وفيما تمعين ، فإذا تطلبين ؟ » قالت : « ملء هذه السقاية » ورمت به اليه . فلما ملأئها ، ومتم ان تتناولها ، شممت عن زندين كأنما حجبت عظامها بالبلور الصافي . ثم تناولت القرية فانكشف البرقع عن وجه كأنما تستعير منه الشمس الضياء . » بل ان كتب الأدب تشير الى الحجاب عندم ، وحتى على أخ الزوج - كما أمر الاسلام -- وعلى أقارب الزوجة غير محارمها - والحكاية التالية التي رواها الانطاكي ايضاً في تزيين الاسواق ص ٩٤ تدل على ذلك . قال : « استخلف رجل من كندة أخاه على بيته ، فصادف يوماً ان دخل فرأى زوجة أخيه سافرة ، فلما علمت بذلك سارت وجهها بيديها ... »

ولقد يقول قائل « ان هذه الاحداث ليست ثقة ، فقد تكون صيغت حسب تقاليد أزمنة واضعها . » فإذا يقول القائلون في تصريح توبة ابن حمير صاحب ليلي الأخيلية حيث يقول في قصيدته السائرة .

وكننت اذا ما زرت ليلي تبرقعت فقد رابني منها الغداة سفورها

فستر الوجه كان إذن جارياً في صدر الاسلام .. واما ما استدل به قاسم أمين (تحرير المرأة ص ٨٢) على عدم الحجاب من قصة الرسول الذي بعث به مسلمة بن قيس الى عمر بن الخطاب يخبره بواقعة غريبة ، وان عمر قال لزوجته أم كلثوم « ألا تخرجين إلينا لتأكلين معنا من هذا !؟ » فإذا صحت هذه الحادثة فربما تكون ام كلثوم من السن ما لا بأس معه من كشف الوجه ، وان كانت دعوة عمر لها لم تشارط عدم ستر وجهها .

ولقد كان بعض النساء اذا كبرن وأسدت الشيخوخة نقاباً على جباهن ، وملاحظ أنوثتهن ، يخالطن الرجال سافرات ، وتسمى احدهن « برزة » . ومن عرفن بذلك أم معبد ، وهجيمة أم الدراء ، فكانت تجلس للصلاة في صفوف الرجال وتحب مجالس العلماء . وكذلك خولة بنت منظور زوجة الحسن بن علي ، فلما أسنت كشفت قناعها ، وبرزت للرجال ، وصارت تجالسهم (الدر المنثور ص ١٧٨ و ٥٣٠) .

ولقد رأى بعضهم ، فيما صح عن تلقي جملة من المسلمين كثيراً من أمور الدين عن بعض اللسوة آنثد ، وعن شهود بعض الدروس والخطب في المساجد ، وذهاب نفر منهن الى الحروب ، رؤوا في ذلك ، دليلاً على عدم الحجاب بعامة ، وستر الوجه بخاصة . ولعمري الحق ليس في هذا من دليل مقنع ، لأنه ثبت أن معظم تلك المكالمات مع النساء كانت تجري من وراء حجاب ، وأن النساء في المساجد كن يحلسن وراء الرجال في الصلاة ، وأثناء الدروس . وأما اللاتي كن يشتركن في الحروب ، فقد بلغن من الترجل درجة استطعن معها مقاتلة الرجال . ولا بأس معها من الاسفار والكشف عن وجوههن في ميادين تذهل كل مرضعة عما أرضعت ، وما صح وراء ذلك من الشواذ فهو بحكم النادر ولا يشكل قاعدة بحال .

واما الانترافيدسي أنه لم يكن على الصور الشائعة الآن بين نساء الحضرة المسلمات ، فربما كانت أزهرن خيراً طويلاً ، كمناديل القرويات المعاصرات . وما روي عن أم سلمة لما نزلت الآية « يدين عليهن من جلابيبهن » سورة الاحزاب حيث قالت « خرج نساء الأنصار (بعد ذلك) وكان علي رؤوسهن الغربان من المكينة ، وعليهن أكسية سود » فهو يشير صراحة الى هذه الحمر الطويلة . على انا

قد عثرنا على ما يفيد أن الأزار نفسه كان معروفاً أيضاً في صدر الاسلام . ففي ترجمة فاطمة بنت الوليد بن عتبة القرشية « أنها كانت في الشام تلبس الجباب من ثياب الخز ، ثم تأتزر فقيلاً لها .. « ما يغنيك عن هذا الأزار ؟ » فقالت : « سمعت رسول الله يأمر به » (الدر المنثور ص ٣٦٥) . غير ان هذه الرواية تشير كذلك الى ان الأتزار لم يكن عاماً ، لأن اللاتي عارضن فاطمة وسألنها كن غير مؤتزرات طبعاً ..

ومن هنا يترجح لدينا أن نساء صدر الاسلام كن يستعملن المخر على وجه عام ، والأزر على وجه خاص ، ساترات على الأكثر وجوههن ، وربما كان الأزار من موضوعات المسلمين في اعتقاب اختلاط العرب بالأعاجم .

وأما مخالطة الرجال . فقد شدد المسلمون في منعها كلما بعدوا عن عصر النبوة ، وقد بدأ ذلك منذ عهد الراشدين ، فمنع الصحابة بعض ما سمح به صاحب الشريعة ، فصاروا يسدون الكؤى وثقوب الجدران كيلا يتطلع الرجال الى النسوان ، روى ذلك الغزالي ، وزاد عليه أن معاذاً رأى امرأته تطل من الكوة فضرها (احياء علوم الدين ج ٢ ص ٣٠) . وكان الأمام علي ممن ينكر خروج المرأة من بيتها فيقول « ألا تستحون ؟ ألا تغارون ؟ يترك أحدكم امرأته تخرج بين الرجال تنظر اليهم وينظرون اليها » (ارشاد العباد ص ١٣٨) .

وكذلك كانت عائشة ، تقول « لو علم النبي (ص) ما أحدثت النساء بعده لمنعهن من الخروج » . وإذا صح ان عمر بن الخطاب قال : « جنبوهن الكتابة » ، ولا تسكنوهن الغرف » (مختصر ربيع الابرار ص ٢٠٩) فيكون ابن الخطاب في مقدمة من رأى عزل النساء فيما وراء جدران بيوتهن . في حين ان النبي كان

يسمح للنساء الخروج من بيوتهن في الأعياد ، وهو ، على ما روى الغزالي ، مباح
برضى الزوج (الأحياء ج ٢ ص ٣١) .

ويظهر ان المسلمين ، قبل اتفاقهم على منع النساء من الخروج حتى للمساجد ،
قد اختلفت في ذلك آراؤهم : فمنهم من أنكر منع ما رخص به الرسول ، ومنهم
من أجاز ذلك جرياً على قاعدة « تتبدل الأحكام بتبدل الأزمان » .. أيتد ابن
عمر مرة رأيه بالحديث « لا تمنعوا آماء الله من مساجد الله » فقال بعض ولده
« بلى والله لنمنعن » فضربه وغضب عليه ، وقال « تسمعي أقول قال رسول
الله (ص) وتقول بلى » : - وقد ذيل الغزالي هذه الحادثة بقوله « انما استجراً ولده على
ال مخالفة لعله بتغير الزمان » (الغزالي الأحياء ج ٢ ص ٣١) .

ولقد لجأ بعضهم الى السياسة في منعهن عن الخروج الى المساجد على غرار
ما كن يفعلن في عهد النبي : فقد روى أن الزبير العوام شق عليه خروج امرأته
عائكة بنت زيد الى المسجد ليلاً ، وكره أن يمنعه فكنن لها في موضع مظلم
من الطريق ، فلما مرت وضع يده على طرف من جسدها فكرت راجعة ،
وسبقها الزبير الى الدار . فلما دخلت عليه تسبح وقال لها .. « ما ردك عن وجهك ؟ »
قالت : « كنا نخرج والناس ناس ، أما اليوم فلا » وترك طلب المسجد ، (الف
باء للباوي ج ٢ ص ٩٧) .

فترى من ذلك أن المسلمين سرعان ما ألبسوا النساء الأزهر ، ومنعهن
الاختلاط بعد عصر النبوة ، فكان ما كان من النكسة ، والتضييق عليهن في
العهد الأموي وما بعده ، ومن اعتبار الحارجات عن هذه التقاليد شاذات .

● النكسة التي منيت بها المرأة بعد النبي في منزلتها الاجتماعية

● كان عصر محمد العصر الذهبي بالنسبة للمرأة، لأن الاسلام ، رغم حرمانه لها من المساواة بالرجل مساواة تامة في الناحية الاجتماعية ، فقد نقلها من حال الى حال ، وأوصى بها خيراً . فكان هذا الانتقال منشطاً لروحها ، وحافزاً لمواهبها ، ودافعاً لها في تأييد الدين بالقول والعمل ، وفي تحقيق اهدافه . وقد برز نشاطها بالمسامة في الغزوات عهد النبوة ، وفي الحروب ايام الخليفة عمر ضد الروم والفرس . ثم تباور في غضون الفتن الداخلية بين علي ومعاوية حيث كان منهم القائدات ورئيسات الاحزاب والخطيبات .

بيد ان الفتوحات الاسلامية فيما وراء شبه جزيرة العرب ادت الى رد فعل في قضية المرأة ، لانها جعلت هذه الجزيرة مغمورة بالسبايا ، مملوءة بالأموال والخيرات ، كما انها أفضت الى تسرب اخلاق الأعاجم الى العرب منذ كانوا اجناداً يحتلون بلاد الروم والفرس .

كان العرب وقتئذ قريبي العهد من الجاهلية ، ولا تزال مقاييسها ماثلة امام اعينهم ، ومختلطة بدمائهم ؛ فاذا بهذا التطور الذي اصاب اخلاقهم بالاختلاط وبوفرة المال يرافقه جنوح الى العودة للتضييق على المرأة ، وعلى حصر وظيفتها في بيتها . واذا بالخلفاء ، وقد خافوا سوء المصير بعد ان دبت بواكير الفساد الى الصفوف ، يرفعون الثقة منها ، ويحذرون من الركون اليها ، ويتجاوزون في معاملتهم لها معاملة النبي .

حقاً ان المسلمين في صدر الاسلام لم ينظروا الى المرأة نظراً معاصريهم في العالم المسيحي الذين كانوا على رواية مدام افريل ، ينعنونها بانها نكبة المحسن من الأفعى ، ومنبع الشر ، واصل الخطيئة ، وباب جهنم ^(١) الا ان نظرهم اليها لم

(1) Me. Avril de sainte croix le féminisme. P. II.

تكن ارفع من نظرة بعض عظماء اوروبا في التمدن الحديث ، من امثال
بترارك ولوث وروسو وفولتير وثابليون .

تكلم نسوة عند عمر ، فقال لهن : « اسكنن فانما انتن لعب ، اذا فُرج مكنهن
لعب بكن » (البلوي . الف باء ج ٢ ص ٣٩٧) . وپروی عنه انه قال : « خير
خلق المرأة المغزل . » (الف باء ج ١ ص ٥٠) . وقال علي لابن محمد بن الحنفية : « اياك
يا بني ومشاورة النساء ، فان رأين الى الافن ، وعزمهن الى الوهن . واكفف
عليهن من ابصارهن بحجبك اياهن . وان استطعت ان لا يعرفن غيرك فافعل .
ولا تطل الجلوس معهن فيهلكتك ، وتملن ، واستبق من نفسك بقية . » وقال
سعيد بن المسيب « ما آيس الشيطان من شيء الا اتاه من قبل النساء . » (الف
باء ج ٣ ص ٧٧) .

وقد رافق هذا التحول في قضية النظر الى المرأة ، وما حدث معه من التضييق
عليها رجعة الى الألم من الحجاب الاناث ذلك الذي خفف الاسلام من اثره مؤكداً
ان البنات كالبنين لا ندرى ايهم اقرب نفعا ، واعود على الوالدين . ويبدو هذا
الألم في اشعار امرأة عُبرت بولادة بنت لها ، فقالت وهي تواسي نفسها :

وما علي ان تكون جارية تحفظ بيتي وتضيء ناريه
وترفع الساقط من خماريه حتى اذا تمت لها ثمانية
او تسعة من السنين الوافية زوجها مروان او معاوية

وكان من عواقب هذا التحول ابان كثرة السبايا ، ووفرة الأموال استغلال
المسلمين احكام الدين في صدد تعدد الزوجات والتسري والطلاق ، وراحوا
يتمتعون بالنساء كأنهن لعب على تمييز عمر بن الخطاب . وفي طليعتهم مراتهم
الذين هم قدوة الامة من امثال الحسن بن علي ، والمغيرة بن شعبة .

ورافق هذا ما يرافقه عادة من الغيرة على النساء ، ومن الخوف من نشوذهن .

وفي كلام علي الآنف الذكر لابنه وهو ينصحه بحجبين، ومنعه من مخالطة الرجال مثال على هذه الغيرة . ويظهر ان المسلمين قبل اتفاقهم على منع النساء من الخروج حق للمساجد اختلفت في ذلك اراؤهم . فمنهم من انكر منع ما رخص به الرسول، ومنهم من اجازه جرياً على قاعدة «تبدل الاحكام بتبدل الازمان» . أيد ابن عمر رأيه بالحديث : «لا تمنعوا أماء الله من مساجد الله» . فقال بعض ولده : «بلى والله لنمنعن» فضربه وغضب عليه ، وقال : «تسمعي اقول : » قال رسول الله وتقول بلى . « وقد زيل الغزالي هذه الحادثة بقوله : « انما استجراً على المخالفة لعله بتغير الزمان ؛ (الاحياء ج ٢ ص ٣١) .

ولقد لجأ بعضهم الى السياسة في منعهن من الخروج الى المساجد . فقد روي ان الزبير بن العوام شق عليه خروج امرأته عاتكة بنت زيد الى المسجد ليلاً وكره ان يمنحها فكمن لها في موضع مظلم من الطريق . فلما مرت وضع يده على طرف من جسدها . فكرت راجعة ، وسبقها الزبير الى الدار . فلما دخلت عليه تسبح ، وقال لها : « ما ردك عن وجهك ؟ » قالت : « كنا نخرج والناس ناس . اما اليوم فلا » . وترك طلب المسجد . (الف باء ج ٢ ص ٩٧) . وفي كلامها هذا دلالة على تطور الاخلاق ، كما ان في كلام عائشة السالف الذكر ، دلالة على هذا التطور ، وعلى استساغتها التضييق على المرأة في اعقاب هذا التطور .

وبعد ان كانت المرأة في عصر النبوة تكفي بالحجاب ، اصبحت من بعد تلتبس لها نوعاً من انواع الأزر اذا خرجت من دارها لحاجة . وقد ذكرنا آنفاً ان فاطمة بنت الوليد بن عتبة القرشية كانت في الشام تأتزر . وفي الواقع فما كانت هذه السيدة قد لجأت وحدها الى الأتزار . بل هي بعد ان كانت تخرج الى المساجد للصلاة ، او لحضور مجالس العلم ازوت في خدرها ، وانصرفت عن الشؤون العامة الى المنزل للغزل والطبخ والغفراش .

وهكذا فان المسلمين بعد النبي شرعوا باكراً يتجاوزون رخص الاسلام في معاملة المرأة مراعاة لتبدل الزمان . فاذا هي تنكمش من ثم في دارها ، وتفقد

مكائنها ، وتعود الى ما كانت عليه في فترة الجاهلية من التبعية لسيدها الرجل ، ومدار متمته . وهذا يتنافى مع قول الامير علي الذي استشهد به قاسم امين وهو : « ان النساء لبش الى اواخر المائة السادسة من الهجرة يقابلن الزوار ، ويعقدن مجالس الانس ، ويذهبن للحرب . » الا ان يكون ذلك قد حدث في اطراف الهند .

وبعد فان هذه السنة التي لجأ اليها انصار المرأة للتدليل على ان الاسلام لم يمنع الانكشاف والاختلاط لم نأخذ بها في غضون سعينا لتحرير المرأة منذ نحو نصف قرن ، وانما اخترنا ، حفاظاً على التاريخ ، قاعدة : « تتبدل الاحكام بتبدل الازمان » . واذا ما دعونا الى الاصلاح فاننا لا نحاول ان نفسر الدين على هوانا ، وانما ندعو الى ما هو بحكم الواجب في الزمن المعاصر . وهذا ما اعلنته في مقدمة اول كتاب صدر لدي عن المرأة : « المرأة في التاريخ والشرائع » .

الفصل الخامس

المرأة في التمدن العربي بالشرق

عصر العروبة في العهدين: الأموي والعباسي الاول

نريد بالتمدن العربي الشرقي الحضارة العربية التي بدأت بالاسلام وانتهت بقيام التمدن الحديث ، وقد وصفنا هذا التمدن بالعربي لأن العرب هم بنائه ورعائه ، ولأن اللغة العربية لغته ، وان كان يصح ان يسمى بالتمدن الاسلامي لاشتراك أمم شتى فيه اشتراكاً بارزاً .

وقد مرت هذه المدنية في مراحل كثيرة بالشرق والمغرب ، والمرحلتان الأولى والثانية هما اللتان استهللنا بهما الكتاب ، واما المرحلة الثالثة فهي التي سنتناولها في هذا الفصل والذي بعده ، ونريد بها العهد العربي الصافي أيام الأمويين والشرط الاول من العباسيين .

اخلاق المرأة وتطورها في الشرق العربي خلال العصر العربي

تطور اخلاق الناس بتطور افكارهم ومقاييسهم ، وتتأثر ببيئتهم ، وبنوع حياتهم . فلما أتى ح الأمميين اقامة دولتهم في الشام ، التي كانت من ارقى الامصار البيزنطية ، وتمنى لهم ان يسيطروا سلطانهم على بلاد تمتد ما بين الصين ، وبين المحيط الاطلسي ، وذلك في مدة قليلة ، وان ينعموا بحضارة سوريا ، وبخيرات البلاد التي اصبحت في حوزتهم ، أصابهم ما يصيب الناس الذين ينتقلون فجأة من حال الى ضده . فقد اقبلوا ، بعد ان استتب لهم الملك ، على الدنيا ، ولا سيما منذ يزيد بن عبد الملك (١١ - ١٠٥ هـ) وأغرقوا في البذخ ، والبذل ، واللهو . وكانت البلاد قد امتلأت بالسبايا والجواري فتهاقتوا على الاكثار من الزوجات ، وصار لا يقنع بعضهم بما حده الدين منهن فيلجأ الى الطلاق . ثم انطلقوا فيها لم يحده الدين من التسري . فكانت العاقبة انقلاباً في اخلاق المجتمع نقل الناس من حال الى حال . فالرجل الذي صار يرى سعته المالية فحسب ، فيستكثر من النساء ما وسعه ، صارفاً النظر عن مراعاة طاقته الطبيعية ، في زمن افسد الثراء والرخاء الاخلاق ، لم يلبث ان فقد ثقته بالمرأة ، واستعاض عنها بالحذر منها ، فأخذ يشدد عليها الحجاب ، ويمنعها من الاختلاط حتى فيما كان جائزاً من قبل . من ذلك ان سليمان بن عبد الملك (٩٦ - ٩٩ هـ) منع الطواف المختلط حول الكعبة . ثم كانوا كلما ازدادوا امعاناً في اللهو والبذخ والترف يزدادون حذراً من المرأة ، وتضييقاً عليها .

اما المرأة التي أمست لعبة بين الايدي ، فانها فقدت الاطمئنان لمصيرها ، فانصرف همها الى تدعيم وجودها بين رفيقاتها في بيت الرجل ، ولا تقول في بيتها ، وذلك بالاستيلاء على قلبه ، والاستئثار برضاه بأية وسيلة كانت ، وهي ،

في الواقع ، لا تكون غلصة له ، في مثل هذه الظروف ، الا بمقدار . فكان كل ذلك بما افسد الاخلاق .

قال جرجي زيدان (التمدن الاسلامي ج ٥ ص ٦٢) « بدأت المرأة بتبديل طباعها من ايام الامويين لان العفة والغيرة اصابها ، في ذلك العصر ، صدمة قوية بتكاثر الجوارح والغلمان ، وانفاس بعض الخلفاء في الترف والقصف ، وانتشار الغناء والسكر . فتجراً الشعراء على التشبيب والغزل . وتكاثر الخنثون في المدن ، وتوسطوا بين الرجال والنساء بالباطل ، فأخذ الفساد يفتش بين الناس ، وضعفت غيرة الرجال ، وقلت عفة النساء . »

على انه مهما قيل في الدولة الاموية فهو قليل بالنسبة للدولة العباسية ، ذلك لان الامويين كانوا اصحاب دولة عربية حافظوا على عروبته رغم دخولها بمالك الاعاجم . وجريت ان تحافظ جهد المستطاع ، على التقاليد القومية ، هذا فضلا عن محاولة بعض خلفائهم ، وعلى رأسهم عمر بن عبد العزيز ، محاربة الفساد . وكافحوا التشبيب بالنساء اسوة بعمر بن الخطاب ، حتى انقطع دابر في عهدي الوليد بن عبد الملك وأخيه سليمان في اواخر القرن الاول للهجرة . ولكن لما قامت الدولة العباسية في العراق على مقربة من ايران ، واتخذوا الفرس عصبية لهم ووزراء ، لم يلبثوا ، الا قليلا ، حتى رضخوا لعاداتهم وتقاليدهم ، وتحلقوا باخلاقهم ، وقلدوهم في عمرانهم حتى انهم على ما روى اجاييف (ص ٨٧) « بنو فساد على شكل المدائن الفارسية ، وأقاموا قصورها على هندسة قصور الفرس . »

وكانت مدينة الفرس ، التي هي من اجل مدنيت العالم ، قد آلت الى الفساد قبل الفتح العربي ، « لا سيما في اعقاب ظهور مذهب مزدك^(١) الدهري الشيعي

١ في رسالة جمال الدين الاصفهاني : الرد على الدهريين : تصوير حالة الفرس الاخلاقية بعد ظهور مزدك تلك الحالة التي انضمت الى اضلالهم .

في عهد كسرى قباد . فالرفه والسفه والخلاعة والسكر ، والاباحية ، هذه الرذائل التي اودت بدولتهم ، لم تكن قد راجت بينهم فقط ، بل تفننوا فيها الى حد ربما لم يدركه الرومان . لذلك فما ان تلقح العرب في العهد العباسي بادواء الفرس الاخلاقية حتى انهارت اخلاقهم ، وتبدلت مقاييسهم ، خصوصاً منذ للقيت مقاليد الدولة الى الفرس فوجد هؤلاء في الموارد الوفرة ، التي انهمرت عليهم ، حافزاً للاسترسال في تشييد القصور ، وفي اقتناء الجواري ، وشرب الخمر ، وللبذل في سبيل الملذات ، وغيرها من الامور . وكان البرامكة واتباعهم قدوة لسائر الامراء ، كما كان هؤلاء قدوة لسائر الناس ، فاذا بالحياة الاجتماعية تتقلب رأساً على عقب ، واذا بالانقلاب يوحى لوضاع الف لية ولية قصته التي يحسبها الناس رواية خيالية ، وهي ، في الواقع ، وان كانت قصة تشبه الخيال ، الا انها مستلهمة من حالات راهنة .

وكان من عواقب ذلك ان الناس ، في ذلك العهد العباسي ، استساغوا عادات الفرس في حجب نسائهم في الخدور ، وفي تشديد الحجاب عليهن . وراحوا ، بعد ذلك ، يشددون في ستر وجه المرأة على وجه لا سابقة له في الاسلام . والحكاية التالية التي حدثت في القرن الثالث الهجري ، تشير الى مقدار حرصهم على ان لا يرى احد وجه المرأة ، كما تشير الى حرص المرأة نفسها على ان لا ينظر اجنبي الى وجهها ، حتى ولو كان ذلك لضرورة .

« جلس موسى بن اسحاق قاضي الري والأهواز ينظر في قضايا الناس . وكان بين المتقاضين امرأة ادعت على زوجها ان عليه خمسمية دينار مهراً ، فانكر الزوج ان لها في ذمته شيئاً . فقال له القاضي : « هات شهودك ليشيرون اليها في الشهادة . » فاحضرم . فاستدعى القاضي احدهم وقال له « انظر الى الزوجة لتشير اليها في شهادتك . فقام الشاهد ، وقال للزوجة : « قومي ، » فقال الزوج :

«ماذا تريدون منها ؟ » فقبل له : « لا بد ان ينظر الشاهد الى امرأتك وهي مسفرة ، لتصح معرفته بها . » فكره الرجل (المدعي) ان تضطر زوجته الى الكشف عن وجهها للشهود امام الناس فصاح : « اني اشهد القاضي على ان لزوجتي في ذمتي هذا المهر الذي تدعيه ولا تسفر عن وجهها ! »

فلما سمعت الزوجة ذلك اكبرت في رجليها انه يرضن بوجهها على رؤية الشهود ، وانه يصونه عن عين الناس ، فصاحت تقول للقاضي : « اني اشهدك على اني قد وهبت له هذا المهر ، وبراأته منه في الدنيا والآخرة ! » (مجلة حضارة الاسلام ع ٤ س ٢ ص ١١) .

وهكذا فان شيوع الفساد في العصر العباسي افضى الى شيوع الحذر منها ، والتضييق عليها ، ولما استمر ذلك صارت هي نفسها تألف شروط الحياة التي التي فرضها عليها الرجل ، ولا تتنكر لها . ولا بدع ، فالمادة طبيعة ثانية . على ان بعض المؤرخين يتهمون الفرس بأنهم تعمدوا افساد المجتمع العربي في سبيل الانتقام لانفسهم من العرب الذين انتزعوا الملك منهم . ومن هؤلاء عبد الله عفيفي (المرأة العربية ج ٣ ص ١٠٩) . فهو يقول : « وأراد الفرس ان يخذلوا آخر جذوة من الحمى العربية ، وان يقطعوا اخر عقدة من العصبية العربية ، فأجلوا عليها بكل ما يوهن النفوس ، ويصبي القلوب من سماع وشراب ، وكواعب اتراب ، وأغرقوم في بحر طام من السرف والتلف ، والزهو ، واللهو والمحارم والمآثم ، ولم يمس غير قليل حتى راح العرب يخطرون في مطارف الفرس ، والمرأة والرجل كقوتي الكهرباء اذا تأثر احدهما تأثر الآخر . وكذلك بدأت المرأة العربية تتأثر . »

وهذه التهمة وان كانت تحتل الصحة والبطلان انما الذي لا ريب فيه يتفق ان ما قاله اجاييف (ص ١١١) هو اقرب للصواب : « كلما كان يزداد تأثير رجال الفرس في الخلافة العباسية كانت حالة المرأة تزداد تعاسة . ولقد أصبح مؤرخو العصر لا

لا يذكرون نوايغ النساء الا نادرا . واخذ الحجاب يتكاثف شيئا فشيئا . وحلت دولة الاغوات المنكورة التعمية ، وسادت مملكة الحرم ، وانتشرت الفتن ، وغلبت على النساء الزينة والتضخم بالمطوور وتزجيج الحواجب ، وزاد الضغط على المرأة . هذا وقد اقتبس الفاطميون جملة من احوال العباسيين وسياستهم ، فكما تشبه بهم العزيز (٣٦٥-٣٨٦ هـ) فاصطنع الاتراك والديلم وجعلهم بطانته فان الظاهر (٤١١-٤٢٧ هـ) ، والمستنصر (٤٢٧-٤٨٧ هـ) قلداهم في حياة القصور والاستكثار من الجواري ، والاسترسال في اللهو . وقد وليا صفارا فوجد اللهو في قلبيهما فراغا فتمكنا ، وكانا قدوة للشعب . وكان الامراء والاعيان يتهادون الجواري والغلمان كما تنهادى الان الازهار ، فامتلت بهم الدور ، وغصت القصور بالفجور ، وانكست بالجواري شمس الحرائر ، وبنات البيوتات .

● حياة القصور واثرها في الأخلاق.

● لا يزال الناس يذكرون السلطان عبد الحميد الثاني العثماني ، ويتحدثون عن قصره : قصر ييلديز ، ودوائره الكثيرة ، ولا سيما ما كان منها للحرم ، وما كان في تلك الدارات من زوجات ، وصراري ، وخادعات ، وطواشية ، وأغوات ، وجواري ، وكيف كانت ييلديز ، المحاطة بالأسوار ، امة على حدة تتنازع بينها البقاء ، ولكن بأسلحة الضعفاء من الدسائس والمؤامرات والخداع والوشاية .

وما قصر ييلديز وامثاله في عهد آل عثمان الا نموذجاً مصغراً لقصور الخلفاء العباسيين والفاطميين . ذلك لان العثمانيين انما كانوا مقلدين ، قلدا العرب في ذلك ، واساتذتهم الفرس .

وان حياة تلك القصور ، التي كانت عدة اهلها الاسلحة التي ذكرناها ،

وكان هدف النساء فيها اكتساب الزوج او السيد ، والطواشية بكل وسيلة ، كانت حياة محرومة من الاخلاق العالية . ولو انها ظلت محصورة ضمن اسوار القصور لكان الأمر ، وانحصرت المصيبة . والواقع انها اذ تسربت الى الخارج ، وانفذت مثالا يحتذى به بين طبقات الشعب استسلم النساء ، على وجه عام ، للتخنث ، وأضعن الثقة بانفسهن جيئنا شاركن الرجل في الاعتقاد بانهن مخلوقات متممة له ، والقيين على عاتقه شأن الاولاد .

والسلاح الذي هو اشد فتكا في مثل هذه الحياة هو الجمال . ولهذا فإعني الجنس اللطيف بالترين والتبرج عناية لا توصف ، كما عني باللباس والجهوهرات . وقد قالت الكاتبة التركية فاطمة عليّة : ان التفتن في الملابس بلغ مبلغا عظيما . وبذلت المرأة وسعها في استنباط الازياء الحديثة التي كانت تكلفها المبالغ الباهظة .

وما اكثرت ما تؤثر هذه الحياة على الاخلاق ، وفي العواطف حتى انها لتमित الضمير ، وتشل الشعور . ان الغيرة طبيعة غريزية في الانسان ، ولا سيما عند المرأة : وما تباغض الضرائر الا بسبب هذه الغيرة . ومع ذلك فان حرص بعض النساء في تلك الايام ، على كسب بعولتهن دون غيرهن من المزاحات كان اقوى من الغيرة نفسها : وآية ذلك حكاية سعدة امرأة الخليفة يزيد بن عبد الملك ، فانها كانت تشعر بحب زوجها الجارية اسمها حبابة ، فقالت سعدة يوما ليزيد : « هل بقي من الدنيا شيء تتمناه ؟ » فقال « نعم : حبابة ! » فرفعت السر ، وبانت من ورائه تلك الجارية بزينتها ، فتركته لها وخرجت . (الفرج بعد الشدة ج ٢ ص ١٨٣) . وعلى ما روي اجاييف (ص ١١١) ان اهداء النساء الجواري لأزواجهن كان عادة مألوفة تمارسها احدهن دون غيره ولا مبالاة .

وهذه المقاصد التي تقشت بين العرب ، منذ اواسط خلافة الامويين ، ظلت تسوء وتنتشر حتى قضت عليهم مثلما قضت على دولة الاكاسرة من قبل .

على ان هذا الوصف الذي اطلقناه على اخلاق الناس في التمدن العربي الشرقي لا يصح ان يكون وصفا شاملا لجميع الطبقات بل كانت هناك فئة من الناس كثيرة العدد تلتزم جانب الصيانة عملا بالوازع الديني ، واتبعا للرداع النفسي . وكانت الأمر الحاكمة حافلة بافراد من هذه الفئة رجالا ونساء ، ولاسيما بين مؤسسي تلك الدول الذين قلما حادوا عن مكارم الاخلاق .

واذا ذكر الامويون بدمشق تذكر فاطمة بنت عبد الملك بن مروان التي يشار اليها بالبنان في حسن السيرة والتقوى . واذا ذكر العباسيون فاسم زبيدة زوجة هارون الرشيد أم الأمين يبرز الى الازدهان . وهي كفاطمة اتبعت لها كل اسباب التمتع بالحياة . بيد انها اذ اخذت بزيتها لم تنس نصيبها من الآخرة . كانت معروفة بالصلاح الى جانب شهرتها الادبية . قال ابن حلكان (ج ١ ص ٣٣٧) « كان لها مائة جارية يحفظن القرآن . كانت التلاوة في قصرها تسمع كدوي النحل . » والى ذلك كانت معروفة بالمبرات والاعمال العمرانية الخيرية ، وامها جر الماء الى مكة بعد ان كانت الراوية عندهم بدينار . ومنها جر الماء الى بيروت من الجبل ، ولا تزال القناطر التي اغدت لهذا الأمر قائمة ، ومعروفة بقناطر زبيدة .

اما جمهور الشعب فكان عدد هذه الفئة البارة لا حصر له بين طبقاته . وفي كتاب الدر المنثور لزينب فواز ذكر لكثيرات من النسوة المعروفات بالتقوى . وكن في ذلك الليل الداج كنجوم تضيء الفجاء . نذكر منهن عفراء بنت مهاجر ابن مالك (صفحة ٣٤٦) ، وشعوانة (٢٥٦) ، وعاتكة بنت زيد بن نفيل (٣٢٠) وعمرة بنت النعمان بن بشير (٣٥٣) وصفية بنت مسافر (٢٦٢) وآمنة الرملية (١٧٥) ، وقتيلة بنت النضر (٤٥٠) .

على ان حب الدنيا والافراط فيه خلقا فئة اخرى من الجنسين افرطت بدافع رد الفسل في حب الآخرة . ومن طبيعة المرأة الجنوح الى الافراط فيما تحب

ونكره ، فكان نصيبها من الزاهدات غير قليل .

● ما كان لفساد الاخلاق من ردة فعل في بعض الاوساط .

● خضعت الاخلاق العربية الفطرية للنواميس الطبيعية حينما انتقلوا فجأة من حياة البداوة الى حياة العروش والقصور والدواوين الملكية ، وحينما فاضت الاموال بين ايديهم في اعقاب دخول نحو نصف العالم المتمدن بحوزتهم ، وحيرتهم في امر انفاق تلك الاموال . وقد فسدت الاخلاق بعد الصلاح ، والتوت بعد الاستقامة . ولا بدع ونحن نعاصر حالة تشبه تلك الحالة فيما نشاهد من الانقلاب الاخلاقي في جزيرة العرب بعد ان فارقتور النفط في المحافئ ، وتكدست الاموال في خزائن امرائها . غير ان للافراط ردة فعل تؤدي ايضا الى افراط مثله معاكس في بعض الظروف . فقد كان ذلك العصر القريب من عصر النبوة عصر صراع بين تعاليم الاسلام ، وبين المادية المفرطة . وهذا الصراع هو الذي افضى الى ازاحة عمر بن العزيز الخليفة الاموي عن عرشه حينما حاول كبح جماح الناس ، والرجوع الى سنة الرسول ، وسيرة الخلفاء الراشدين . فاستشراء الفساد كان له اثر معاكس في اوساط معينة حملها افراط الناس في حب الدنيا على الافراط في الزهد بها . ولقد استجابت المرأة ، كما استجاب الرجل لنعوات الاصلاح والدين : هذه الدعوات ، التي تظهو عادة في مثل تلك الظروف ظهور النجم عندما تتسع سحيف الظلام . وعرفت تلك الايام زاهدات بالدنيا بقدر ما عرف من اخريات اقبلن على لذائذ الحياة . وخلال هذا الصراع ظهرت الطرق الصوفية التي استهدفت ارجاع الناس عن الترامي في احضان اللذائذ والشهوات ، وترغيبهم في الحياة الاخرى . ولا نشك في ان الاعتدال في العمل للدنيا والآخرة معاً كان سنة مؤسسي الصوفية في الاسلام ، ولكن الاتباع والمريدين لم يلبثوا ان افراطوا في التزهيد بالدنيا حتى كادوا يشرعون للمسلمين الرهبانية الاجنبية التي ذمها الاسلام : « ورهبانية ابتدعوها ما كتبناه عليهم الا ابتغاء رضوان الله ، فبما رعوها حق رعايتها . » سورة

الحديد . وفي هؤلاء قال الشاعر :

ايا جيل التصوف شر جيل لقد جئتم بأمر مستحيل
اني القرآن قال الله فيكم كلوا اكل البهائم وارقصوا لي

والواقع ان تصوف معظم النساء او التشبه بالصوفيين كان رائدهما الاخلاص
لان عواطف النساء مرهفة تتأثر بالدين اكثر من سواها ، واذا تأثرت بتعاليمه
اخلصت له ، وغالت احيانا في الزهد شأنها في كل ما يستأثر بعواطفها وقلبها . وقد
حفل التمدن العربي في الشرق بزاهدات وتقيات وعابدات علامت لا شائبة في
مقاصدهن . وهاك اسماء اشهرهن مرقبة بحسب حروف الهجاء :

● امة الجليل : بلغت شهرتها في الزهد والتقوي حدا قيل فيه ، ان العابدين
اختلفوا مرة في تعريف الولاية فوردوا اليها يستفتونها .

● أم هرون : كانت من زهداها لا تأكل غير الخبز ، وتقوم ليلا ، فاذا دخل
النهار ارتاحت .

● تحفة الزاهدة : كانت جارية احد تجار بغداد تحسن الشعر والغناء ، ولكنها
لم تلبث ان زهدت وصرفت قوة شاعريتها الى النظم في الحب
الالهى . ورموها بالجنون ، وادخلوها المارستان . وروى السري
السطفي انه سمعها تقول :

معشر الناس ما جننت ولكن انا سكرانة وقلبي صاحي
اغلثم يدي ولم آت ذنبا غير جهدي في حبه واقتضاهي
انا مفتونة بحب حبيب لست ابني عن بابيه من براح
فصلاحي الذي زعمت فسادى وفسادى الذي زعمت صلاحى
ما على من احب مولى الموالي وارفضاه لنفسه من جناح

ثم عرفوا حقيقة حالها ، فاخرجوها من المارستان ، واعتقها سيدها ،
وجاورت في مكة حتى ماتت .

● **فؤاية امرأة رباح القيسي :** كانت زاهدة قوامه الليل تأخذ بلبنة من الارض وتقول : « والله للدنيا أهون علي من هذه . »

● **رابعة العدوية من البصرة :** مولاة آل عتيك ، اشتهرت بالزهد مثلما عرفت بالأدب . قيل ان موضع سجودها كان كمستنقع ماء من دموعها . ولم ترد بديلا عن ربها حين خطبها السراة . ولها اشعار سائرة ، وحكم يرددها الناس . توفيت سنة ١٣٥ هـ ، ودفنت على رأس جبل الطور بفلسطين .

● **عبدة بنت ابي شوال :** كانت تخدم رابعة العدوية وتقتدي بها حتى اعجب بها معاصروها .

● **عبيدة بنت ابي كلاب :** قيل ان عبدة بنت ابي شوال رأت رابعة العدوية في منامها ، فسألتها عن عبدة هذه فقالت : « هيات هيات ، سبقتنا والله الى الدرجات العلى » فقالت عبدة « ويم ، وقد كنت عند الناس اكبر منها ؟ » قالت رابعة : « انها لم تكن قبالي على اي حال اصبحت من الدنيا او امست . » وكانت عبدة من الزاهدات المتقطعات للتبتل في الرملة خلال القرن الثالث للهجرة ، يزورها الصالحون من معاصريها ، ويطلبون بركتها ودعائها .

● **فاطمة القرشية :** ذكرها الشعراء انها من المتعبدات الصالحات ، واثى عليها .

● **فاطمة النيسابورية :** كانت من الزاهدات لابسات المسوح ، حجّت على مرات ماشية من بيت المقدس الى مكة . وعاصرت الزاهدين : ذا النون المصري وابا زيد البسطامي فمدحاهما . وماتت في طريق العمرة بمكة سنة ٢٢٣ هـ .

● **السيدة نفيسة الحسنية العلوية :** اشتهرت بالصلاح والزهد حتى بلغت ، كما قال المقرئزي ، الحد الذي لا مزيد عليه ، وزوى انها حجّت ثلاثين حجة ،

قيل لها : «ألا ترفقين بنفسك ؟» فقالت : «كيف أرفق بنفسي وأنا في عتبة لا يقطعها الا الفائزون ؟» ولما ماتت بمصر ، وشاء زوجها المؤمن اسحق بن جعفر الصادق نقلها الى المدينة سألها المصريون بقاءها عندهم ، ففعل ولا يزالون يتبركون بها الى اليوم .

وكانت السيدة نفيسة تجمع الى تقواها طول باع في علم الحديث ، وتفسير القرآن . ومن يحفل الامام الشافعي ؟ فهو لما دخل مصر قصد اليها وسمع عليها الحديث . وقد توفيت سنة ٢٠٨ هـ .

فهؤلاء الزاهدات كن يمثلن بين نساء ذلك العصر فئة الصلاح الى جانب الكثرة التي استرسلت في حياة اللهو ، والزهو والجنوح . وكان بين الزاهدات نفر حملهن حب الآخرة على ثنامي الذات الى حد لا يتفق مع الطبيعة البشرية . ولا نمر دون ذكر احدهن التي حملها صلاحها على طلب الزواج من احد الاقبياء لتستعين به على عمل المبرات . وقد اشاد بها الغزالي في الاحياء (ج ٢ ص ٣٧ ، وقال) :

«خطبت رابعة بنت اسماعيل احمد بن ابي الجواري ، فكره ذلك لما كان فيه من العبادة ، وقال لها : « والله ما لي ممة في النساء لتشاغلي في حالي » فقالت : « اني لأشغل بحالي منك ، وما لي شهوة ، ولكني ورثت مالا جزيلا من زوجي . فاردت ان تُنفقه على اخوانك ، واعرف بك الصالحين ، فيكون لي طريقا الى الله عز وجل .» فقال : « حق استأذن استاذي ، فرجع الى ابي سليمان الداراني . قال « وكان ينهاني عن التزويج ، ويقول : « ما تزوج احد من اصحابنا الا تغير .» فلما سمع كلامها قال : « تزوج بها فانها ولية لله ، هذا كلام الصديقين ، قال ... » « وتزوجت عليها ثلاث نسوة ، فكانت تطعمني الطيبات ، وتقول : « اذهب بنشاطك وقوتك الى ازواجك !! »

وفي هذا مثل من امثلة انكار هؤلاء الزاهدين لانفسهم في سبيل الآخرة ،

يبلغ حد امانة المشاعر والعواطف .

. . . .

وهناك ناحية اخرى من النواحي الاخلاقية العربية التي لم تستطع الحضارة وملاساتها ان تلمس عليها وهي الشجاعة والفروسية . فقد اشتهر في تلك الحقبة نساء اعدن الى الذاكرة شجاعة العربيات في الجاهلية ، وصدر الاسلام . نذكر منهن ليلى بنت طريف الشيباني . فقد خرج اخوها الوليد على يزيد ابن عبد الملك (١٠١ - ١٠٥ هـ) . فظهر عليه وقتله .

وفي صباح اليوم التالي فوجيء يزيد بفارس على جسده الدرع ولامة الحرب ، وجعل يحمل عليهم حملات تركتهم يذكرون حملات الوليد بن طريف . ولم يلبثوا الا قليلا حتى ادركوا ان الفارس هو ليلى اخت الوليد لما بينها وبين اخيها من الشبه في الفروسية . فخرج اليها يزيد ، وضرب قطاة فرسها ، وقال لها : « اغربي غرب الله عليك قد فضحت العشيرة ، فاستحييت وانصرفت »

وروى احمد اجاييف عن الامير اسامة .. في بعض مذكراته ان والدته وشقيقته كانتا تسيران معه كتفاً لكتف مدججتين بالسلاح في الاغارة على الصليبيين ، كما ذكر ان ابنتي عم الخليفة المنصور العباسي (١٣٦ - ١٥٨ هـ) حملتا السلاح ، وسارتا في الحملة التي ساقها لفتح القسطنطينية .

واشتهرت نساء أخريات في غير هذه المكارم ابان التمدن العربي الشرقي . غير ان تلك الشهب لم تلبث ان منيت بنشاة من الظلام بمرور الازمان ، فأمست المرأة العربية في اخلاقها نسخة طبق الاصل عن نساء الاعاجم هؤلاء الذين بسطوا سلطانهم من بعد على بلاد العرب . والناس على دين ملوكهم .

الفصل السادس

المرأة في التمدن المغربي بالشرق

التطور في ثقافتها واخلاقها خلال العهدين الاموي والعباسي الاول

درج التمدن العربي على غرار كل تمدن قبله من حيث تمتع الرجل بالسلطة على المرأة . بل ان الرجال في الاسلام تعدوا بعض الحدود التي اقرها الدين في صعيد حقوق المرأة . فكان من عواقب ذلك ان اماني النساء وقتئذ انحصرت ضمن نطاق استرضاء الرجال ، وكسب قلوبهم بالسلامة النواحي التي تروح اليها تلك القلوب .

وكان العرب في حضارتهم قد شغفوا بالعلوم والاداب والفنون ، واصبح هذا الشغف عاماً الى حد ان سواد الناس غير المتعلمين شرعوا يقلدون الخاصة في المظاهر التي تشير الى المعرفة ، ووافق هذا الشغف ، استرسال في التمتع بالحياة ، ولا سيما بالمرأة . فاقضى تضايف هذين العاملين : عامل التلذذ بالمعرفة ،

وعوامل التلذذ بالنساء الى ان يكون الحرم النسائي في العصر العربي يجمع بين الجمال والمعرفة . وهذا ما حمل المأمون، وهو العالم المثقف، لأن يختار من البادية زوجة له ، على رواية الاشبي (المستظرف . ٤٩) عرفت بأمر العباس ، وكانت من الموهوبات العارفات بأداب السلوك .

وأما الحرم الذي عاصرنا واخيره في أيام آل عثمان ، وعبد الحميد الثاني فقد كان حرماً على غير ما كان عليه في المصور العربية ، كان حرماً يقتصر على الجمال ، ويقتصر على التمتع بالحسان ، على غرار ما سلفه عند أكثر الاعاجم ، وما عاصره . ان التمدن العربي تضافرت فيه ثلاثة عوامل لدفع المرأة الى اكتساب المعرفة : نفوذ الرجال المطلق ، وحرص النساء على كسب قلوبهم ، وتقديرهم النساء بمقدار ما وهبهن الله من جمال بالإضافة الى ما كسبن من أدب وفن . فكان كل ذلك حافزاً للرأه على تحصيل ما امكن تحصيله من الآداب ، والفنون الجميلة بغية الاستئثار بقلوب الرجال .

وقد امتازت وقتئذ طبقة الجوارى ، وكان لمن تجار يمدونهن اعداداً فنياً ، مثلما يعد الصانع بضاعته ليدرك بها أكثر ربح يمكن ادراكه ، ويراعون في اعدادهن روح العصر ، من حيث التنقيف والتهديب ، ولا سيما في رواية الشعر والأدب ، والمباشرة والرقص والغناء والموسيقى . فنشأت طبقة رفيعة من الجوارى المهذبات المثقفات كانت حافزاً لغيرها من الطبقات الاخرى للأقبال على العلوم والفنون بغية الحظوى عند الرجال .

وهذه الاسباب كلها جعلت المرأة في التمدن العربي تسام مع الرجل في حب المعرفة ، وفي ادراك نصيب منها . غير ان المساهمة لم تكن على مستوى واحد في كل ادوار هذا التمدن ، ولا على لون واحد ، بل اختلفت باختلاف مراحل التمدن نتيجة لاختلاف الظروف والاحوال حتى في الدولة الواحدة . فكانت في عهد الأمويين مساهمة ادبية دينية ، وفي العصر العباسي الاول جمعا

بين الادب والعلم والسياسة، وفي العصر العباسي الثاني كانت ذات صبغة علمية. واما في عهد الفاطميين فقد خضعت لمثل ما خضعت له ايام العباسيين من التطور بمقتضى تطور روح الزمن .

لذلك رأينا ان نفرد لكل عهد باباً في الكلام عن المرأة في التمدن العربي بالشرق . غير ان الذي يحسن الاشارة اليه هنسان شمس الجوارى في هذا التمدن كانت اسطع من اقمار الحرائر ، وظلت تكسف انوارها حتى كان ذلك العصر يتميز بادب الجوارى .

ثقافة المرأة في عهد الامويين

لقد امتاز العصر الاموي بكونه دور التأسيس والتشكيل من الوجهة السياسية والعلمية على السواء. ففيه نشأت العلوم اللسانية من نحو وصرف وبيان ، وظهرت العلوم الدينية من فقه وحديث وتفسير وكلام . وفيه تثقفت العلوم الجاهلية من انشاء وشعر وخطابة ، وفيه بُدئ بتدوين التاريخ، كما بدئ بترجمة بعض العلوم الأجنبية من طب وجغرافيا وكيميا .

وفي كلمة واحدة ولدت في هذا العصر الآداب الاسلامية، ونضجت الآداب الجاهلية ، وبدأ النقل من اللغات الاجنبية . وقد كان للمرأة مشاركة في هذه النهضة الثقافية وبعض المشاركة في الناحية العلمية، وكثيراً من المساهمة في الناحية الأدبية . فقال في هذه المناسبة احمد اجاييف العالم الروسي :

« ففي ايام الدولة الاموية زاحمت المرأة الرجال في طلب جميع العلوم والمعارف ، واصبحت لا تختلف عنهم في شيء . انكبت على طلب الشريعة والفقه والحديث والشعر والادب والبيان والخط . وبوجه الاجال فانها احاطت بجميع فروع العلوم فاتقنتها ايما اتقان . وفي عهد هشام والوليد لم تكن النساء تختلف عن الرجال . »

وفي هذا القول شيء من المغالاة التي قد يقع فيها الكتاب حينما تسيطر عليهم
العواطف . والواقع ان النساء وان لم يقفن في ذلك العصر عند حد رواية
الحديث اسوة بأخواتهن في عهد الخلفاء ، بل اقبلن على العلوم الدينية كافة ،
وادركن نصيباً وافراً منها أهل بعضهم للتدريس فيها ، الا ان عدد الشهيرات
منهن كان قليلاً . وقد وثقت اسماء تلك الشهيرات في الجزء الاول من كتاب
العبر في خبر من عبر للحافظ الذهبي فقال عن الدرداء الاوصابية الحيدرية المتوفاة
سنة ٨١ هـ : « كان لها نصيب من العلم والعمل ، ولها حرمة زائدة بالشام . »
واشار الى عمرة بنت عبد الرحمن الانصارية المتوفاة سنة ٩٨ هـ بقوله : « انها
فقيهة كانت في حبر عائشة فاكثرت منها . » ونوه بمعاذة العدوية المتوفاة
سنة ١٠١ هـ في البصرة وبطلها في الفقه ، كما نوه بعبادتها . على ان قرب المرأة
من عهد البداوة وقتئذ ، جعلها اشد عناية باداب الجاهلية ، ولا سيما الشعر ، منها بالعلوم .
ومع ذلك تختلفت في هذه الناحية عن جدتها الجاهلية ، كما تختلفت عن حفيدتها في
العصر العباسي . وربما غُفِر لها هذا التقصير لانصرافها الى حفظ القرآن وروايتها
لاحداث الاسلام . واما من حيث الاخلاق فانها كانت ارفع مرتبة من اختها
في ايام العباسيين . والى ذلك فان شمس الحرائر في العهد الأموي ظلت متألفة
تكشف اضواء اقبام الجوارى خلافاً للعهد العباسي الذي امسى ادب الجوارى
فيه يستعلي على ادب الحرائر . وهذا ما سنبينه فيما يلي :

● نهضة الحرائر الادبية في العصر الاموي

● كان العصر الاموي امتداداً لعصر الخلفاء الراشدين من حيث الاقبال
على العلوم الدينية ، كما كان امتداداً لفترة الجاهلية من حيث العناية بالأدب ،
ولا سيما الشعر . فالى جانب القليل من النساء اللواتي اشتهرن في تلك العلوم فقد
تألفت اسماء كثيرات في الناحية الادبية . ويرجع ذلك ، بالإضافة للوراثة ، الى
تحضر العرب وما رافقه من وفرة الاموال التي انهارت عليهم بسبب الفتوحات ،

وإلى تقليد الفرس والبيزنطيين بحياة الرفه والترف والبذخ التي هي من ملازمات الحضارة . والشعر يزدهر عادة في مثل هذه الظروف المؤاتية . على ان هناك سبباً آخر كان له اثر كبير في ازدهار الأدب ، واعني بعودة الأمويين الى العقلية الجاهلية من حيث الاعتماد على الشعراء ، هم وخصومهم ايضاً في الحروب الداخلية التي نشبت بسبب الخلافة من اجل تدبير اعمالهم ، وهجو اعدائهم .

وكانت المدينة قاعدة الخلفاء الراشدين اسبق المدن العربية الى محاكاة العالم المتحضر ، ذلك بانها كانت اول المواسم الاسلامية اختلاطاً بالاعاجم بالفتوحات . وظلت على ازدهارها ، لما توفّر فيها من الاموال ، حتى بعد ان اصبحت دمشق عاصمة الخلافة الاموية . وقد تألّق فيها اسم سكينه بنت الحسين بن علي المتوفاة سنة ١١٧هـ التي قال عنها وي سنان احد الكتاب الاجانب في عهد الخلفاء :

« كانت اشهر نساء عصرها ، واعلاهن مقاماً ، واوفرهن دكاه وعقلاً وادباً ، وأحدهن جناناً . احرزت قصب السبق في مضمار الادب . والتفت حولها الشعراء والادباء » .

وقال عنها المستشرق الفرنسي بيرون :

« سيدة سيدات عصرها واجملهن واظرفهن ، واسماهن صفات واخلاقاً . » ورغم ان المسلمين لا يزالون يتألمون بعد مضي اربعة عشر قرناً على استشهاد ابيها الحسين ، ويبلغ من شدة حزن بعضهم عليه انهم ، في يوم ذكراه من كل عام ، يدمون اجسامهم ، رغم ذلك فان الحياة التي عاشتها ابنته سكينه توشي إلينا بانها نست تلك الاحداث المفجعة . فقد تمتعت بحياة الازدهار فكانت قبله الانظار ، ومتتبع السار . وكانت انيقة لا في ادبها فحسب ، بل في زيتتها ، فكانت تصفّ جنتها تصفيقاً لم ير احسن منه حتى قلدها فيه سائر النساء ،

وعرفت بالطرة السكينية . وكانت دارها مجعاً للادباء ، وموئلاً للشعراء ، تحكم بينهم وتقاضل ، وتحذو حذو الملوك في الجود والعطاء ، بل انها لترجع عليهم ، فهم يعطون من يمدحهم ويثني عليهم ، وهي تعطي لوجه الشعر والادب ابتغاء التجويد والاتقان فيها .

لقد قرأنا ما كتب الكتاتيون عن أبهاء (صالونات) كل من الانسة لسبوتاس وغيرها في القرن الثامن عشر ، والسيدات جيراردن ، وأنسلو في القرن التاسع عشر ، فعرفنا تلك الابهاء بأنها مجمع الادباء والعلماء ، وقدرنا صاحباتهن حق التقدير . ولكن اين فيهن مثل سكينة بذلاً لأضيافها ، واين منهن مثلها حكماً بين هؤلاء الزائرين حين تختلف الاراء ؟

كان علماء فرنسا في القرن الثامن عشر وادباؤها امثال كريم وكندريست وركو وسلامبر وكانديليكا وسوارد وديدرو وهولباخ ، كان كل هؤلاء يجتمعون في صالون الانسة لسبوتاس ، كما كان جرير والفريزدي وكثير عزة وجيل بثينة ونصيب زينب ، فحول الشعراء في عهد الامويين ، يجتمعون في دار سكينة ، فيجدون في دارها من رحابة صدرها وبرها اكثر مما يجدون من سعة دارها ، ووفرة ادبها . ويجدون ايضاً في هذه الدار احياناً امثال اشب صاحب الفكاهات المضحكة ، ومريح المطرب المشهور مغمورين باكرامها وعطاياها . فكان زوار سكينة يعيشون ساعات حياة مزدوجة بين الادب والمرح والطرب مما لا يتوفر في ابهاء غيرها ، خصوصاً وان سكينة كان عليها بمذاهب الفناء وضروب الايقاع كلها باعطاف الشعر ، وقطاف الادب .

أمتها هؤلاء الشعراء ومكثوا في ضيافتها اياماً ، ثم أذنت لهم ، وقيل انهم دخلوا الى حيث قراهم وتسممهم ولا يرونها ، فجاءتهم جارية لها وضيفة تروي الاشعار والاحاديث ، وقالت : ايكم الفرزدق ؟

ثم سأله : أنت القائل ؟

هادلثاني من ثمانين حجة كما المحط باز أقتم الريش كاسره
فلما استوت رجلاي بالارض قالتا أحيّ نرجى ؟ أم قتيّل لمخاذره
فقلت أرفعوا الأمرار لايشعروا بنا واقبلت في اعجاز ليل أباده

أجاب نعم . قالت : فما دعائك الى افشاء السر ؟ خذ هذا الألف دينار . ثم
دخلت على مولاتها وخرجت ، وسألت أيكم جرير ؟ ثم قالت له : أدت
القائل ؟

طرقتك صائدة القلوب وليس ذا حين الزيارة فارجمي بسلام
تجري السواك على أغرّ كأنه برد تحدر من متون غمام
لو كان عهدك كالذي حدثتنا لوصلت ذاك ، وكان غير ذمام
اني أواصل من أردت وصاله بحبال لا صلف ، ولا لوام

أجاب نعم . قالت : ألا أخذت بيدها وقلت لها ما يقال لثلمها ؟ انت عفيف
وفيك ضعف ، خذ هذا الألف ، ثم دخلت على مولاتها وخرجت ، وسألت :
أيكم كثير ؟ وقالت له : أنت القائل :

واعجبني بإعزّ منك خلّاتق كرام إذا عدّ الخلائق أربع
دنوّك حتى يدفع الجاهل الصبا ورفعك أسباب المنى حين يطمع
فوالله ما يندري كريم بمأطل أينسأك اذ باعدت أو يتصدع ؟

أجاب نعم . قالت : ملعت وشكلت : خذ هذه الثلاثة آلاف . ولما عادت
من عند مولاتها ايضا سألت عن نصيب ، وقالت انت القائل ؟

ولو ان يقال صبا نصيب لقلت بنفسي النشأ الصغار
بنفسي كل مهضوم حشاها اذا ظلمت فليس لها انتصار

اجاب نعم . فقالت : ربيتنا صغارا ومدحتنا كبارا ، واعطته ألفا ، ثم عادت وسألت عن جميل ، وقالت يا جميل : مولاي تترك السلام وتقول لك ، والله ما زالت مشتاقة لرؤيتك منذ سمعت قولك :

ألا ليت شعري هل أبينّ ليلة بوادي القرى اني أذن لسعيد
لكل حديث بينهن بشاشة وكل قتيل عندهن شهيد

جعلت حديثنا بشاشة ، وقتلانا شهداء ، وأعطته ألفا ، وانصرفوا جميعا ، الواحد تلو الآخر .

وكانت سكينه مثلما تساجل الشعراء انفسهم تقف حكيما بين انصارهم اذا فاضل كل منهم بشاعره . من ذلك ما روي انه اجتمع في المدينة رواية جرير وكثير ونصيب والاحوص فاقتصر كل منهم بصاحبه وفضله ، وأجمعوا رأيهم على تحكيم السيدة سكينه لما يعرفون من عقلها وبصرها بالشعر ، فشرعت تنشد من اقوال كل منهم ، ثم تتقدمها بما لا يبلغه سواها ، ولا يتسع المجال هنا ليراده ، فقيل انها لم تثن على واحد منهم ، ولم تقدمه ، وانما استثنى المهيم بن عدي جيلا منهم . وذكر انها قالت لراويه : اليس صاحبك الذي يقول :

فيا ليتني أعمى أصم ، تقودني بشينة ، لا يخفى علي كلامها ..

اجاب نعم . قالت : رحم الله صاحبك ان كان صادقا في شعره ، وحكمت له ..

وكانت سكينه حديده الذكاه مع منزلتها التي عرفت في الشعر ، فلا عجب ان تبلغ درجة الادراك العميق لبواعث الشاعر ، والعلم الواثق بمكان شعره من الطبع او التكلف ، ومن الشعور الخاص هو ، أو من الكلام النحيل المصنوع ..

اشتهر عروة بن أذينة في عصرها بالصلاح والعلم والشعر ، فلما بلغها

قوله :

إذا وجدت أوار الحب في كبدي أتيت نحو سقاء القوم ابترد
هنيئاً يردت يبرد الماء ظاهرة فمن لنار على الاحشاء تنقد ؟ !

فعمضت اليه وقد سرت كبرياء هذه الشاعرية القوية في نفسها ، ولم يشنها ما
ما استفاض من خبر تقواه ان تسأله في جرأة عفيفة واثقة عن هذا الشعر هل
هو قائله ؟ فقال نعم . فمادت تسأل ، وأنت القائل ؟

قالت ، وأبنتتها سري وبحت به ، قد كنت عندي تحب السرفاستار
ألست تبصر من حولي ، فقلت لها غطى هواك ، وما ألقى ، على بصري ؟

قال نعم . فالتفتت الى جوارحه كن حوّلها - وكان النساء لها هالة كما كان
الرجال لها طفاوة - وقالت وهي تشير الى جوارحها : ه من حرائر ان كان
خرج هذا الشعر من قلب سليم قط .

ولقد أثار تباها ذكرها سخائم نفوس الامويين وانصارهم - فهي من
الهاشميين الذين ناصبوا العداء وجاهروهم بالخصومة - فراحوا يلتمسون لها المعاييب
ويقفرون عليها المثالب .

ولقد لفت نظري في سيرتها امر يفيد أكثر من مغزى ومعنى . ذلك انهم
ذكروا في ترتيب أزواجها ان الاصبغ بن عبد العزيز بن مروان قد تزوجها ثم
لم يلبث ان فارقها قبل ان يدخل بها ، ثم تزوجها زيد بن عمرو بن عثمان بن عفان ،
ولكنه طلقها كذلك امتثالاً لامر سليمان بن عبد الملك ، فاذا علمت ان الرجلين
- وهما امويان - تزوجاها عن رغبة ، وطلقاها كرها واضطراراً ، عرفت ما
كان يحيش في صدر خصوم الهاشميين من نوايا الغض من قدر هذه السيدة . وقد
تكون روح العصر ساعدت على هذا الفراق بين الزوجين بعد الوفاق . ذلك لان
روح العصر في ذلك الزمان لا تتفق مع سلوك سكيكة في مجالسها

الادبية حتى ولو كان ذلك يتم من وراء حجاب ، ان هذه الروح كانت تصور مواقفها هذه شاذة . والواقع اني لا ادري اذا كان كلما ورد في سياق التنويه بسكينة وفضلها ، وفي معرض فهمها وانتقادها كان خاليا من المبالغة على اعتبار انها كانت مدار مدح الهشيمين وانصارهم ودم الامويين واتباعهم . اما الذي لا شك فيه انها ، وقد كانت عرضة لاهواء السياسة ، لم تسلم ترجمتها من الافراط والتفريط . وعلى كل حال فان مقاييس الذين تعرضوا لها بالقدح لا تصلح لان تكون مقاييس عامة . لان عظمة هذه السيدة قد تكون وليدة الشذوذ . وكم يغبطني قول الامير علي الهندي فيها ؟ من اعظم البراهين الدالة على حالة المسلمين الادبية في عصرنا الحالي هو ان ذكر سكينة قد برح من اذهانهم ، وطوت ايدي الاهمال ضريحها . بينما ان قبر معاصرتها رابعة العدوية لم يزل الى يومنا هذا مقصد الزائرين للتبرك ، كما ان سيرة رابعة كانت المورد العذب لبعض الشعراء . وان الحاققاني الشاعر الفارسي كان ممن تغزل في مناقبها الحميدة ، وتغنى لوالدته ان تكون كرابعة في صلاحها وتقواها ، وقد توفيت سكينة سنة ١١٧ هـ ، واما رابعة فقد توفيت سنة ١٨٠ هـ .

وكانت عائشة بنت طلحة تتأثر خطوات سكينة في نقد الشعر والغناء ، ومجالسة الشعراء والمغنين والرواة والادباء . وقد جاء في العقد الفريد (ج ٣ ص ٢٨٣) انها زارت هشام بن عبد الملك فبعث الى مشائخ بني امية فما تذاكروا شيئا من اخبار العرب وايامها الا افاضت معهم . ونوه ايضا ابن عبد ربه بمعرفتها بالنجوم . واما رابعة العدوية في البصرة فهي وان كانت على ما اسلفنا من العابدات الزاهدات الا انها كانت شاعرة مطبوعة ، وكان مدار شعرها الحب الالهي . وكان حبيبها مصدر الجمال كله ، فابن رقتها في مناجاته من الشعراء المعاصرين لها ؟ تأمل قولها :

اني جعلتك في الفؤاد محدثي واجبت جسمي من اراد جلوسي
فالجسم مني للجليل مؤانسي وحبيب قلبي في الفؤاد انيدي

وهي كانت لا ترضى عن حبيبها بديلا لها جل في تقدير الناس . فلما ارسل اليها الحسن البصري يخطبها ، بعد وفاة زوجها ، ردت غير حافاة بما له من شهرة عالية ، ورفعة قدر اجتماعية : وقالت في قصيدة مطلعا :

راحتي يا اخوتي في خلوتي وحبيبي دائما في حضرتي

لقد كانت تردده قولها : « الهى ما عبدتك خوفا من نارك ولا طمعا في جنتك ، بل حبا لك ، وقصد لقاء وجهك . ومن شعرها :

فواعجبا كيف يعصى الاله ام كيف يحمد الجاحد
وفي كل شيء له آية قدل على انه الواحد

هذا واذا تركنا سكبنة واطراها من اهل الحضرة ، وولينا وجوهنا وقتنذ الى البادية وجدنا الكثيرات من الشاعرات والراويات على غرار جداتهن في فترة الجاهلية . فعصرة الجلمعية - من مرارة بني جمح - روى صاحب الاغانى (ج ٦ ص ١٥٠) ان دارها كانت ندوة للشعراء والرواة . فلتستمع لكل ، وتوازن بينهم جميعا . وزينب بنت الطشرية من بني عامر - كانت الى جبالها وكالها مطبوعة على الشعر ومشهورة في الفصاحة وفنون الكلام ، ومن شعرها في مطلع قصيدة تراثي بها اخاها يزيد الذي قتله بنو حنيفة (١٢٦هـ - ٧٤٤م) وكان شاعرا :

ارى الأثل من وادي المقيت مجاوري مقيم وقد غالت يزيد غوائله

وهناك في البادية كثيرات من امثال عمرة وزينب من اللواتي يشار اليهن بالبنان في اعادة الشعر ، ورواية اخبار العرب في عهد الامويين . وقد حفل كتاب الانطاكي تزيين الاسواق باخبار العشاق باخبارهم واشعارهم . ونحن نكتفي بالاشارة الى هذا الكتاب ، وبما اتينا على ذكره من ادابهن في مواضع أخرى .

● شهبيرات الجوارى المشعقات في عهد الامويين .

● كان التسري قديما شائعا عند الرومان ، وكانت السرية عندهم أحط منزلة من الزوجة ، وان كانت علاقتها بالرجل شرعية ، وجاء الاسلام والعرب يزاولون التسري ، ويبيحون ما استباح الذين سبقوهم . وربما ولدت احداهن لبعضهم فلا يمنعه ذلك من بيعها وهي أم ولد ، حتى نهى عمر عن ذلك . ولبت أولاد الجوارى عند العرب دون أولاد الحرائر منزلة واعزازا ، حتى نبغ منهم ثلاثة رجال أمهاتهم من بني يزدجرد ، وهم : علي بن الحسين ، والقاسم بن محمد ، وسالم بن عبدالله . وكان بنو أمية يتعززون من مبايعة خليفة أمه جاريه ، تعظيما للخلافة الى ان صار الامر الى يزيد بن الوليد فكان أول خليفة أمه أمه ، وكان يفاخر بمراقبة نسبها ، وشرف آبائه فيقول :

انا ابن كسرى وأبي مروان وقبصر جدي ، وجدي خاقان

ولم يل أمر الأمويين من ابناء الاماء غيره ، سوى مروان بن محمد الذي كان ختام دولتهم (١٢٧-١٣٢ هـ) .

وقد احدث الجوارى في عهد الامويين شكلا جديدا بعد ان كن مجرد الفراش والهو . ذلك ان الأمويين اقتبسوا من الأمم التي دخلت بالفتوح في حوزتهم - وهي ذات حضارة قديمة - اساليب حياتها المدنية والسياسية ، وقلدهم في حياة القصور وما فيها من طبقات المحظيات والخدم ، وألوان المعيشة ، وجاروهم في دقة أنواقهم ، ورقة مظاهرهم . غير ان الجمال لم يعد وحده كل ما يطلبونه من الجوارى ، وانما التمسوا عندهن الادب وفنون الفناء والموسيقى . ويقدر حظ الجارية من هذه الفنون كان يعلو قدرها وينبذ ذكرها ويرتفع ثمنها . فلما ارتفع معناتها الاجتماعي ، وحسنت هكذا منازلهن ، تسامح الناس في مساواة اولادهم بأولاد الحرائر حتى بلغ بعضهم منصب الخلافة .

وكانت مغالة الخلفاء والكبراء في اثمانهم سببا في حرص النخاسين على تعليمهم ،
واباحة الفرص الكثيرة لنبوغهم في الآداب والفنون ، ومن هنا نبغت الطبقة
الراقية منهم في الآداب والغناء والموسيقى .

بيد ان نبوغهم لم يكتمل الا في العصر العباسي ، لأن الامويين وان وضعوا
أساس النهوض بهذه الطبقة ، فانهم كانوا اول الامر ، مشغولين بالسياسة واستقرار
الحكم عن القصور واللو اذا غضضنا النظر عن يزيد بن عبد الملك (١٠١ -
١٠٥هـ) والوليد بن يزيد (١٢٥ - ١٢٦ هـ) . فاللو انما يسوغ للاهين عند صفاء البال
ووفرة المال . كان المال قد توافر زمن الامويين الا انهم قلما فرغوا من شواغل
السياسة ، وتوطيد اركان الدولة ، وقص اجنحة خصومهم السياسيين ، كما يبدو
ذلك من عهد معاوية الى الوليد بن عبد الملك . فلما استتب لهم الامر من بعد
انصرفوا منذ الوليد المشار اليه الى التوسع في الفتوح ، فانشغلوا بذلك عن زخرف الحياة
ولهو القصور . ثم لما كمل دور التأسيس والفتح ، وغمر العهد بمن سلبان بن عبد
الملك وعمر بن عبد العزيز تحولت الحال بعدها وجاء عقب الرجال رجال . جاء
يزيد بن عبد الملك صاحب الجاريتين سلامة وحبابة اللتين انشغل بها عن الملك ،
وخلفه هشام بن عبد الملك فشغله الحروب عن اللهو . وعاد الى سنة اسلافه من
الجد والحزم ، ولكن كان هذا كالجمل المعترضة بين يزيد وابنه الوليد الذي لم يلبث ان رد
عهد ابيه في اللهو والطرب . غير ان صفو الزمان لم يطل ، واعتكر جو السياسة
من جديد ، وسرعان ما قتل الوليد بن يزيد . وكان اول خليفة اموي يقتل ،
واتسعت جوانب الخلافات الداخلية فلم يقدر للثلاثة الذين خلفوه وتتابعوا على
الدولة من بعده شيء من الراحة ، وبذلك أقل نجم الدولة وساعد على ظهور
العباسيين .

فهذه الفذلكة التاريخية تعرض امام الانتظار كيف ان الامويين في شطر
كبير من عهدهم ، كانوا ما بين منصرفين عن اللهو وبين معتدل فيه بما ساعد المجتمع

العربي على السلامة من أدران الفساد جهد الامكان ، وحفظ عليه اخلاقه الفطرية الفاضلة . ولقد بلغت حدود الدولة على عهد الوليد بن عبد الملك (٨٦ - ٩٦ هـ) (٧٠٥ - ٧١٤ م) الصين وقلب الهند ، والى جبال اوستوريا في شمال اسبانيا ، والى سواحل الاقلاستيك في غربي افريقيا ، فكان العز والثراء في ايامه اعظم ما بلغه الاسلام . ومن يقرأ ما غنمه المسلمون إبان فتح الاندلس ، يقدر اهمية الكنوز التي اصابتها الامويون في ذلك العهد . ومع ذلك فكان الاعتدال في النفقات الخاصة - نفقات الخلافة - كان بالفا حدا حريا ان يجعله المثل العجيب في « التفریط في الاقتصاد » !! يدلنا على ذلك كلام ام البنين والدة الوليد بن عبد الملك حين كتبت للحجاج الذي نصح ابنها بالعدول عن الركون للنساء فقالت :

« ومع هذا فان نساء امير المؤمنين قد نفضن العطر من غدائرهن ، والحلى من ايديهن وارجلهن فبعثته في أعطية أوليائه » .

- أرايت كيف استفاض المال في هذا العهد فلم يبدل الفطرة البدوية دفعة واحدة من حيث الاقتصاد في المعيشة ، وان قصورهم وان كان قد دخلها من الأبهة ما تدعو اليه بعض حياة الملوك الا انها كانت معتدلة كثيرا جدا بالنسبة لقصور الفرس قبلهم وقصور العباسيين بعدهم .

- على انا لو رجعنا الى فصل « ائمان الجوارى » الذي عقده زيدان في كتابه التمدن الاسلامي (ج ٥ ص ١١٩) ، لرأينا قلة العناية باللهو والرخاء في العصر الاموي . اجل وبينما نراه ، قد أورد عددا وافرا من اسماء الذين غالوا في مدة العباسيين في ائمان الجوارى ، نلاحظ انه لم يورد في عهد الامويين غير مثالين فقط هما ،

(١) شراء سعيد اخي سليمان بن عبد الملك ، الزلفاء بمليون درهم ، اي (٧٠٠٠) دينار .

(٢) وابليصاع يزيد بن عبد الملك ، سلامة بعشرين ألف دينار .

وتزيد على ذلك ان يزيد بن عبد الملك اشترى حباية بأربعة آلاف دينار ..

ولا يجب ان يفهم من كلامنا ان اوائل الامويين كانوا زاهدين بحياة القصور .
وبالجواري ، وانما الذي نريد الاشارة اليه ان هؤلاء وغيرهم كانوا يلزمون
الاعتدال ، وان الجواري كن يلقين في كل وقت الاقبال . ولا سباً للوالتي حظين
بنصيب من التربة والأدب سابقات فيها الرجال الى حد ملحوظ ..

واشهر بين جواري الامويين الزلفاء ، التي صارت الى سليمان بن عبد الملك (٩٦
- ٩٩ هـ) والتي يقول فيها الشاعر ..

انما الزلفاء ياقوتة أخرجت من كيس دهقان !

ومثلها في شهرتها : سلامة المتخرجة على معبد في الغناء ، والمقدمة لديه
على سواها من مولدات المدينة : سمعها عبد الرحمن بن عبد الله ، المعروف بالقس
لزمه سمعها تغني ، فشغف بها ونظم فيها الأشعار ، وما قاله في وصف صوتها :
ألم ترها ، لا يُبعد الله دارها اذا طربت في صوتها كيف تصنع ؟
تمد نظام القول ثم ترده الى صلصل من صوتها يترجع

وكان لسلامة مناظرات ومحاورات ومجالس انس مع حباية ويزيد بن عبد الملك
(١٠١ - ١٠٥ هـ) تنوء بما ادركته من المنزلة الادبية ، كان غرام يزيد بحباية
جعلها في منزلة من الشهرة بعيدة ، وكانت من مولدات المدينة ، أخذت اصواتها
على ابن مريج ومحرز ومالك ، فشغف بها يزيد ، ونظم فيها شعراً .. ومنه :

أبلغ حباية ، أسمى ريمها المطر ، ما للفؤاد سوى ذكراكم وطر
ان سار صحي لم أملك تذكركم او عرسوا ، فهموم النفس والسهرا

قيل ان مسلمة دخل على اخيه يزيد وقال : «يا امير المؤمنين تركت الظهور للعامة ، والشهود للجمعة واحتجبت مع هذه الأمة ، فارعوى يزيد قليلا وظهر للناس فاغرت حباية الى الأحوص الشاعر ان يقول ابياتا يهون بها عليه ما قال مسلمة ، فقال وغنت حباية بها .

ألا لا قلته اليوم ان يتبلدا فقد منع المهزون ان يتجلدا
اذا انت لم تعشق ولم تدر ما الهوى فكُن حَجراً من يابس الصخر جلدا
هل الميش الا ما تَلَد وتشتي وان لام فيه ذر الشنان وقندا؟
فلما سمعها يزيد ضرب بجران الارض وقال : «صدقت. على مسلمة لعنة الله.». ثم عاد الى سيرته الأولى .

ومن شهرات جوارى الخلفاء عوان ، جارية سليمان بن عبد الملك . وقد اشتهر غير هؤلاء نفر من الاماء ، كن بغير قصور الخلفاء ، مثل جميلة الخزرجية ، ونعمى ، وخليدة ، وعقيلة العقبية وكلهن من المعروفات بالفن والأدب .

● كانت جميلة الخزرجية مولاة بني سليم من مكة ، تجمع مع جمالها ووزانتها بين أرفع طبقات اللغناء ورخامة الصوت ، فأجمع مجيدو عصرها في الموسيقى ، مثل الفريض وابن محرز ومجد بن جامع وحباية وابن عائشة وسلامة وزين وخليدة وعقيلة العقبية ، اجمعوا على أنها امام هذا الفن ، وكانوا يحكمونها فيما كانوا فيه يختلفون .

فقد كانت جميلة وهي في شبابها تجتمع بعزة الميلاء في شيخوختها وتستفيد منها ، فذلك يمكن أن يقال : «انها عوّضت الفن عنها ، واشغلت مكانتها .»

وكانت نعمى جارية ظريف بن نعم ، اغتصبها الحجاج ، وأرسلها الى عبد الملك بن مروان ، فدفع حب صاحبها لها ان ترك العراق وقدم دمشق ، وتجرأ

وطلب في رقعة من عبد الملك ، المعروف بشدته ، ان يسمعه غناها ، وليفعل
بعد ذلك ما يشاء .

غير ان عبد الملك تلقى هذا الطلب بالحلم ، وأجاب سؤل ظريف ، ولكنه
قضى عليها من حيث لا يريد ، اذ ان ظريفا لم ينته من سماعها حتى ألقى بنفسه
من شاطئ فمات ، فقال عبد الملك : لقد عجّل على نفسه . أيقظن أني أخرجت
جارية وأعود فيها؟ أخذها يا غلام فأعطها لورثته ، أو فتصدقوا بها عليه ، فلما
نزلوا بها نظرت الى حفيرة معدة للسيل ، فجذبت يدها من الغلام ، وقالت :
من مات عشقاً فليمت هكذا لا خير في عشق بسلاموت

وألقت نفسها في الحفيرة وماتت .

تلك اخبار الجوارى في عهد الأمويين نقلناها ، من هنا وهناك ، من كتب
الأدب والتاريخ . وهي اذا دلت على شيء فانما تدل على ما كان لمن من المسامة
في الادب والموسيقى والغناء . بيد ان هذه الطبقة لم يكتمل نضوجها . ولم تتفتح
ازاهيرها الا في أيام العباسيين .

ثقافة المرأة في العصر العباسي الاول

ليس في الواقع تقسيم لعهد العباسيين في بغداد الى اول وثان ؛ ولكننا لجأنا
الى هذا لما كان بين اوائل هذا العهد واواخره من بون في درجات معارف
المرأة ، ومن فرق في الوان ثقافتها ، وذلك تبعاً للظروف الطارئة ولاختلاف
الحكام .

ونحن نريد بالعصر العباسي الاول أيام كان الخلفاء هم اصحاب الدولة
والموجهون لها . واما العصر العباسي الثاني فهو يتناول العصور التي صار الحكم
فيها للأعاجم سواء اكان ذلك في عهد الخلافة العباسية بالعراق ، والخلافة

الفاطمية بمصر ؛ او في أيام السلاطين والملوك الذين عاصروهما . وقد اصطلح بعض المؤرخين على تحديد نهاية العصر العباسي الأول بسنة ٣٢٤ هـ = ٩٤٥ م .

● وثبة العباسيين الثقافية .

● ورث العباسيون من الأمويين ملكاً فسيح الأرجاء ، لا مطمع بعده لطامع ، فزهدوا بالفتوحات والحروب الا لدفع عادية او لضرورة ، وتحولوا الى ارساء قواعد العمران ، وتدعيم صرح المدينة العربية . وبلغ من زهدهم في اتساع الملك ، من اجل الانصراف الى العلم والانشاء ، انهم تخلوا عن المغرب ومشاكله الى دولة بني الأغلب (١٨٤ - ٢٩٦ هـ) في تونس ، واكتفوا بان تكون الخطبة لهم ، وهي رمز السيادة .

وكان عصر الرشيد العصر الذهبي بالنسبة لهم . ونحن لا نتعرض لما بذل هو وخلفاؤه من الجهود في سبيل الثقافة لان هذا اصبح من البديهيات ، الا انا لا نغتر دون التنويه بما كان لاهل العلم عندهم من الأجلال . والتنويه هذا وحده كاف للدلالة على مقدار اهتمامهم بالعلم .

كان محمد المهدي (١٥٨ - ١٩٦ هـ) وهو والدهرون الرشيد ، ثالث الخلفاء العباسيين ، وكان معروفاً بحبه للعلوم والفنون ، وبالبذل في سبيل تعزيزهما حتى انه ليقل « ان اياه خلف في الخزانة مائة الف الف درهم ، وستين الف الف درهم فرقها بالعطاء » . وكانت حصة العلماء والادباء منها حصة الأسد . فأجاز شاعراً بمائة الف درهم . ولما استولى الرشيد على عرش بغداد (١٧٠ - ١٩٣ هـ) فاق اياه في العلم وفي تكريم اهله . قيل انه كان يصب الماء على يدي ابي معاوية الضرير ، وهو لا يعلم ، فقال له يوماً : « اتدري من يصب الماء على يدك ؟ » قال : « لا ، قال : « انا » . قال : « انت يا امير المؤمنين ؟ » قال : « نعم اجلاًلاً للعلم ! »

وكانت حضائته لأهل الادب ، واجزاله العطاء لهم حافزين للشعراء على
الأزدحام على بابيه ، حتى ضاقت بهم بغداد ، واضطر المسؤولون الى امتحانهم ،
وترتيبهم في الجوائز . وقد عهد يحيى بن خالد البرمكي بذلك الى شاعره اَبان
اللاحقي . بل كان الرشيد ، علاوة على ذلك ، لا يكتفي بمن يقد عليه منهم
للاستجداء فيرسل في طلبهم الى شتى الانحاء .

ونهج ابناء الرشيد وبعض خلفائه نهجه في الاخذ بنصيب كبير من الثقافة ،
وفي اعزاز اهلها . وكان ابنه المأمون عالماً فيلسوفاً يعقد مجالس العلم ، وينظر
فيها ، ويبدل الأموال الطائلة في سبيل الترجمة والتأليف ، ويبذلها ايضاً في العطاء
للموهوبين ؛ ويبجل اهل الفضل .

عهد المأمون الى الفراء بتعليم ولديه النحو ، واتفق ان اراد الفراء النهوض
فابتدرا الى نعليه ، وتنازعا أيهما يقدمها . ثم اصطلحا على ان يقدم كل منهما
واحدة . فلما دخل الفراء على المأمون ، وكان قد بلغه الخبر ، سأله : « من اعز
الناس ؟ » قال الفراء : « لا اعرف احداً اعز من امير المؤمنين . » فجأوبه
المأمون : « بل اعز منه من اذا نهض تقاثل على تقديم نعله وليسا عهد المسلمين
حق يرضى كل واحد منهما ان يقدم له فردا » فقال الفراء : « يا امير المؤمنين قد
اردت منعها . ولكن خشيت ان ادفعها عن مكرمة سبقا اليها ، او اكسر
نفسها عن شريفة حرصا عليها ! »

وذا كان هذا لا يستغرب صدوره عن عالم مثل المأمون لان الفضل يعرفه
ذوه فالغربة تعظم حين نجد رجلاً امياً او شبه امي كالمعتصم (٢١٨ -
٢٢٧ هـ) يمضي على سنة المأمون في حب العلم ، وشهود مجالس المناظرة ، ويتم
بمسألة المسائل في ذلك العصر ؛ وهي قضية القول بخلق القرآن ، الى حد كبير .
وحادثته مع الامام احمد بن حنبل ، وجلده اياه من اجل تلك المسألة مشهورة
سائرة .

وسار الواصل بعد المتصم في القول بخلق القرآن . وكان علماً ادبياً شاعراً
كلأأمون ، ويزيد عليه في جودة الشعر ، وكان معززاً لشأن العلم والعلماء
والادباء . ومثله كان اخوه المتوكل ، ولكنه خالف سلفيه في مسألة خلق القرآن ،
وأخذ حركتها التي قام بها المعتزلة .

وانقضى من بعده العصر الذهبي للعباسيين منذ اقدم المنتصر بالله (٢٤٧ هـ -
٢٤٨ هـ) على اغراء الاثراك لقتل أبيه المتوكل . وكان اول قتيل من الخلفاء ،
فصار القتل فيهم سنة لهؤلاء المالك لم تفته الا بانتها ملك العباسيين .

● نهضة الحرائر الادبية في عهد العباسيين

● ليس من الغريب في ذلك العصر الذهبي بروز نهضة عامة في الاوساط
النسائية ، انما الغريب ما يأتي على عكس ذلك . اما وقد اصبح الناس يقدرون
الاشخاص بمقدار نصيبهم من العلم والادب فمن الطبيعي ان تتوسل المرأة ، وهي
المفطورة على حب اكتساب الانظار والقلوب اليها ، بالوسائل التي تحمل القوم على
حبها واحترامها .

قال احمد اجاييف . « وفي عهد الدولة العباسية قامت النساء بتربية البنات ،
وتثقيفن ، وبارضاعهن ألبان الآداب والمعارف . وكان الناس لا يختارون
لأولادهم مدرسة ، او مذهباً لبناتهم الا من اللواتي احرزن نصيباً وافراً من
العلوم والفنون . وكان المتمولون من العباسيين والسراة يتزاحمون ، مزاحمة
شديدة ، على امثال اولئك المدرسات المربيات لتعليم البنات وتهذيبهن . وكان
هؤلاء يعلمن بنات الاشراف والاعيان ، في باديء الامر ، القراءة ، والموسيقى ،
والآداب الاجتماعية ، حتى اذا برعن فيها اوقفوهن على اسرار اللغة العربية ،
وفروع البيان والمعاني والبديع ، وقرض الشعر ، والمنطق ، وغيرها من العلوم
العالمية . وكثيراً ما كانوا يقيمون الاحتفالات لامتحان البنات ، وكان يشرف

عليها العلماء والقضاة . « على ان المرأة في هذا العصر العلمي لم تساهم في طلب العلم فقط ، ولا سيا الديني منه ، وانما تفضلت في هذا حتى اصبحت في عداد مدرسية الثقات . وفي الجزء الاول من كتاب العبر في خبر من عذر ذكر لكثير من علامات العصر اللواتي روى عنهن كبار من العلماء : فالفقيه المفتي موسى بن عقبة المدني صاحب المغازي المتوفي سنة ١٤١ روى عن ام خالد بنت خالد الاموية . وعبدالله بن جعفر الحزومي المدني روى عن عمه ابيه ام بكر بنت المسور ابن مخزومة .

والذي يبدو لي ان اقبال النساء كان اكثره على العلوم الادبية ، وان اشعارهن كانت ، في اول الامر ، محصورة ضمن نطاق الرثاء ، او المدح شأن عصر الجاهلية . من ذلك رثاء لبانة بنت ربيعة بن علي زوجها محمد بن هرون الرشيد الذي قتل قبل ان يبني بها . قالت :

ابكيك لا للنعم والانس بل للمالي والرمح والفرس
يا فارساً بالعمراء مضرباً خاتته قواده مع الحرس
ابكي على سيد فجعت به أرملني قبل ليلة اللرس
أمن لبرّ ، أمن لفائدة أمن لذكر الاله في الخلس
من للحروب التي تكون بها ان أضمرت نارها بلا قيس ؟

ومن ذلك غراء زبيدة لولدها محمد الامين في جارية له تسمى نظمي . وكان يهواها ، واشتد جزعه على موتها . قالت في مطلعها :

نفسى قداؤك لا يذهب بك التلف ففي بقائك من فد مضى خلف

ولزبيدة اشعار اخرى في رثاء ولدها الامين ، وفي مدح المأمون اخيه ، والشكاية اليه من قاتله طاهر بن الحسين ، وكذلك في مناسبات اخرى .

بيد ان الشعر النسائي في ذلك العصر كان عند ليلى بنت طريف

الشياني، التي ذكرناها في معرض الشجاعة، ايرزمنه عند غيرها. وهي اخت الوليد بن طريف الذي خرج على الرشيد. ولما قتل (١٨٩ هـ = ٧٩٥ م) سلكت ليلي في رثائه ساوك الخنساء في رثاء اخيها صخر، ولعلها اجادت مثلها اذ قالت :

ذكرت الوليد واياه اذ الارض في شخصه بلقع
فاقبلت اطلبه في السماء كما ينقي انقه الاجدع
أضاعك قومك فليطلبوا افادة مثل الذي ضيعوا
لو ان السيوف التي حدها يصيبك فلم ما تصنع
نبت عنك او جفلت هيبة وخوفا لصولك لا تقطع

وحق لهذا العصر ان يفخر باديبة تذكر مع الاجلال والتقدير جمعت من كل فن خبر، وهي 'عليه المعروفة بالعباسة بنت الخليفة المهدي (١٦٠ - ٢١٠ هـ). لقد كانت، الى جملها، تجمع بين الذكاء والعلم، وبين الصوت الحسن، والصناعة الموسيقية. وكان اخوها الرشيد يبالغ في احترامها، وفي الرغبة بمجلسها. وآية ذلك ما رواه بعض المؤرخين في سبب نكبة البرامكة التي تنازرت فيها الاراءه « ان الرشيد قال لجمع بن يحيى البرمكي : « ويحك. ليس في الارض طلمة انا بها آنس ولا اليها اميل مني برؤيتك. وان للعباسة اخي مني موقعا ليس هو دون ذلك. وقد نظرت في امري معكما، فوجدتني لا اصبر عنك ولا عنها... وقد رأيت شيئا يجتمع به السرور : قد زوجتكما تزويجا تحلل به مجالستها، والاجتماع بمجلس انا فيه معكما » واخذ الرشيد عليه عهد الله ومواثيقه ان لا يخلو بها. ولكن البرمكي ما كان بوسعه التزام هذا العهد بعد المخالطة، فكان ذلك سبب قتله، ونكبة عائلته.

وهذه الحادثة التي رواها المسعودي وغيره وان لم تبلغ عندي مبلغ اليقين الا انها، مع ذلك، تشير، فيما يشير اليه التاريخ في مواضع اخرى، الى تعلق الرشيد باخته العباسية. قيل ان الرشيد خرج الى الري بايران، واخذها معه، ولما دخلت الى

المرج نظمت وغنت :

ومفترب بالمرج يبكي لشجوه وقد غاب عنه المسعدون على الحب
إذا ما أتاه الركب من نحو أرضه قدشق يستشفي برائحة الركب

فلم الرشيد أنها اشتاقت إلى العراق ، وأهلها ، فأمر بردها .

على أن اشعار عليّة خرجت من إطار الشعر النسائي القديم إلى نطاق الغزل
حتى ليس شعر سامعها أو قارئها أنها تصدر عن قلب مفعم بالغرام . وديوانها
الحافل بهذا اللون من التنظيم يدل ضمناً على تطور روح العصر ، وتبدل المعاييس
العامة أسوة بما حدث في الأندلس . ولولا ذلك لما استطاب الخليفة استرسالها في
أنواع الغزل . ولعلها كانت في الشعر حكيمة أكثر منها شاعرة ، ومن قولها :

إني كثرت عليه في زيارته فلّ والثيء مملولٌ إذا كثرا
ورأيت منه إني لا أزال أرى في طرفه قصراً عني إذا نظرا

فما أبلغ الاعتذار في البيت الأول ، وما ألفت استخراج خبايا الحبيب ، في
البيت الثاني ، من ظاهر حبه ؟

ولها أيضاً شعر حكيم كأنها تعطي فيه درساً في الحب والأحباء إذ تقول :

بني الحب على الجود فلو أنصف المحبوب فيه لسمج
ليس يستحسن في حكم الهوى عاشق يحسن تأليف الحجع
وقليل الحب صرفاً خالصاً هو خير من كثير قد مزج

ولقد عاصرتها عريب جارية المأمون وجالستها فلنستمع إلى رأيها فيها وإن
كان الضرائر في الفن لا تسمع لاحداهن شهادة على الأخرى . قالت عريب .
« أحسن يوم مرّ بي في الدنيا وأطيبه يوم اجتمعت فيه مع إبراهيم بن المهدي

واخته عليّة وعندهم يعقوب ، وكان من احذق الناس بالزمر ، فبدأت عُليّة ،
وغنتهم من صنعتها في شعرها ، واخوها يعقوب يزمر عليها :

تُحبِّبُ فان الحب داعية الحب وكم من بعيد الدار مستوجب القرب
تبصّر فان حدثت ان اخا الهوى نجما سالماً فارح النجاة من الحب
واطيب ايام الفتى يومه الذي يروع بالهجران منه وبالعتب
اذالم يكن في الحب سخط ولا رضى فاين حلوات الرسائل والكتب ؟

وانشدت غير ذلك فما سمعت مثلاً سمعت منها قط ، واعلم اني لا اسمع
مثله ابداً .

وهذه الحادثة التي اوردها في سياق الحديث عن عليّة اديبة العصر تصح ان
تكون في ناحية اخرى مصورة لحياة المجتمع ، ومنوهة بمقدار انغماسه باللهو
والملاذات : عليّة واخوها ابراهيم ويعقوب ، وهم من الاسرة المالكة ، يؤلفون
فيما بينهم جوقة طرب . فهاذا عسى تكون حالة الشعب الذي يتخذ هذه الاسرة
قدوة له ؟ لا ريب في انه كان خلال ذلك العصر الذهبي ، يرقص طرباً مصداقاً
لقول الشاعر :

اذا كان رب البيت بالدف ضارباً فشيمة اهل البيت كلهم الرقص
فصدق اذن اذا سمعت عن وصال جعفر البرمكي وعُليّة ، وصدق ايضاً ما
جاءت به قصة لفة لية وليّة من الاخبار التي تشبه الاساطير .

على ان سوء الظن هذا لا يمنعنا من الاعجاب بعُليّة . واذا كانت لذات الهوى
بالتنقل فما من مجلس هو اكثر تغلاًبين طرائف الحسن والجمال ، والادب
والفن ، من مجلس عليّة . فهي طوراً شاعرة متغزلة ، وقارة حكيمة مرشدة ،
ومرة عالمة متقننة واخرى مطربة آمرة ، ثم هي اذا سكنت اشغلت الحاضرين

بتأمل جامها . هذا علاوة على انها كانت تجمع بين سحر الجاه وبين جلال العلم .
ولا بدع ان تكون معشوقة الجميع .

وانت جميل تحب الجمال وكيف عبادك لا يعشقون؟

هذا وكانت ثعاصر عليّة سيدة اخرى من الاشراف لمع اسمها مثلها، ولكن
في ناحية اخرى معاكسة ، واعني بها نفيسة زوجة المؤمن اسحق بن جعفر
الصادق . وقد كانت ، على تقواها ، من عالمات العصر في العلوم الدينية ، ومن
اساتذة الجيل . وحسبها فخراً ان الامام الشافعي سمع عليها في مصر .

ثم لا يضيق المقام بالمامة سريعة عن سيدة اخرى تسمى ام القراطيس في .
بغداد التي قيل عنها : « أشعر أهل عصرها وأعف النساء واجملهن » . سمع شعرها :
المتوكل (٢٣٢ - ٢٤٧ هـ) وأجرى عليها نفقة تقديرأ لأدبها وعفافها . على اننا
لا ننسى ايضاً فطرالندى زوجة المعتضد (٢٧٩ - ٢٨٩) فهي تركية كانت تتذوق العلم ،
والادب ، فانشأت في قصرها حلقة تجتمع فيها الادبيات والعالمات . وكن
يتناقشن ويتناظرن في شتى الامور ثم لما مات زوجها ، وافضت الخلافة
الى ابنها المعتذر ، وكانت حديث السن ، اصبح بيدها امر الحل والعقد .

والى هذا فمن الانصاف ان ننوه بسيدتين اخريين نبغتا في الموسيقى والضرب
على الآلات ، وهما لبانة بنت ربيعة زوجة الامين بن الرشيد ، وشعانين زوجة
المتوكل . وكان اكثر نساء الخلفاء الحرائر يحدن الفنون الجميلة . ولكن ذلك
العصر كان عصر الجوارى اللواتي كن زينة القصور ، اولئك المتضمنحات ابان
الليل واطراف النهار بالعطور ، المترنحات بالهوى والشباب والجمال الساحر ،
أم المـ حور .

● حياة القصور في العصر العباسي الاول واثرها في الثقافة

● حين استتب الأمر للعباسيين جرى خلفاؤهم الاولون على سنة البساطة في

الحياة الملكية؛ فلم يحفل السفاح ولا المنصور بأية الملك ، ولم ينصرف المهدي ولا الهادي الى حياة القصور كل الانصراف ، بل انصرفوا جميعهم الى ارساء قواعد الدولة على اسس متينة ، وإلى الاهتمام بشؤون الرعية .

غير ان السيل اذا انهمر ، وسقط الى منحدر فلا يقف في وجهه سدّ منها كبير . وهكذا اذا غمرت الثروة الانسان ، وتماثلت امام انظاره مغريات الحسان ، وثارَت نفسه الأمانة بالسوء ، واطمان الى المال ، فامام هذه السيول تتهاير تبعاً الروادع ، ويستسلم الى قلبه وهواه .

ولما كان من مستلزمات الملك تشييد القصور ، ومن مستلزمات القصور تزيينها بالتحف والجواري والخدم فرعان ما عمد العباسيون الى ذلك منذ المنصور ثاني خلفائهم فسارعوا الى تشييد الصروح من امثال قصر الخلد ، وقصر باب الذهب ، وقصر وضاح . ولكن ذلك كله كان يلتزم الاعتدال حتى اذا جاء الرشيد ، وكان عهده عهد الاختلاط بالفرس ، والتأثر بهم ، استرسل في تقليد اكاسرتهم الاولين ، فاشاد القصور ، وعني في زخرفتها ، واحدت اشكالاً من الفرش والرياش لم يسبقه اليها احد . وكانت قصره المعروف بقصر الرشيد ، وقصر زوجته زبيدة المعروف بدار القرار ، كاتا تحفة الدهر ، وزينة العصر .

وقد روى الراوون ابن زبيدة كانت اول من اتخذ القباب من الفضة والابنوس والصندل ، واتخذت كلاليتها من الذهب والفضة ملبسة بالوشى ، والسمور ، والديباج ، وانواع الحرير الاحمر ، والاصفر ، والأخضر ، والأزرق .

ومال هرون الرشيد الى حياة القصور ، وما فيها من لهو وزهو على غرار البرامكة وزرائه برغم ما عرف به من التقوى حتى اذا قرأنا سيرته لا نعرف ان كان هذا الخليفة من الاقتباء ، أم هو في عداد اهل الهوى . ولعله كان بين هذا

وذاك على حد قول الشاعر .

ولله مني جانب لا أضيعه ولله مني والصبابة جانب

ولعل رغبة الرشيد في معاشرة النساء ، وميله ، في نفس الوقت ، لمجالسة
اهل الفضل مفتاح شخصيته التي كانت تطمح لاتحاد الكمال بالجمال . وخلف
الرشيد خلف اقتدوا به في العمران ، وفي بناء القصور ؛ وربما فاقوا عليه في
الاستسلام لاهلها من ذوات الحسن والجمال ، والادب والفن .

● عصر الجواري للثقافات في عهد العباسيين الأول

● لم يتزوج السفاح اول العباسيين (١٣٢ - ١٣٦ هـ) غير امرأة واحدة ، ولم
يعرف بكثرة الجواري ، وزاد خلفه المنصور عليه قليلا في اقتناء الجواري ، ثم
تجاوزهما المهدي والهادي حتى اذا جاء بعدهما الرشيد كان عهده عهد الجواري
والقيان .

فالمهدي كان معروفاً بحبه للأدب والموسيقى ، وحظي عنده من الجواري
مفنيتان بارعتان : حللة وحسنة : ثم افتتن بالخيزران التي اوتيت حظاً كبيراً من
النباهة اهلها لان يعتمقها الخليفة ويتزوجها . وحق لها هذا التكريم لانها كانت
الى جملها باعثة الحركة الأدبية في قصر الخلافة . كانت تقابل العلماء وتناظرهم ،
ويقد اليها الشعراء في شتى الجهات . وهي الى ذلك كانت تحض المهدي على
تشديد دور العلم ، ومكافأة الموهوبين ، وتنشئ اولادها واحفادها على ما نشأت
عليه من حب العلم والعلماء ، والأدب والأدباء . ولعل الفضل يرجع اليها في تربية
ولديها الهادي وهارون الرشيد ، ثم حفيدها المأمون ، تربية جعلتهم أركان
النهضة العلمية .

وجرى الهادي على سنة أبيه فكانت يحب جارية أخرى لأدبها وفضلها

فاثراهما وتزوجها . واما الرشيد فلقد روى الراوون انه اتخذ الفتي جارية لكل واحدة منهن ميزة خاصة ، ومعهن ثلاثمائة قينة للغناء والموسيقى ما بين جنسكية ، وعودية ، ودقيّة ، وقانونية ، وزامرة ، وراقصة ومغنية ، وسنطرية . وبذل في شرائهن الوقاض الدناير . فابتاع واحدة بمائة الف دينار . و اضاف الى هذه الحاشية ابراهيم الموصلي المطرب المغنى ، وابا الحسن الخليع الدمشقي المضحك الجوهي . وبالح اهلـه مثله في البذل على الملابس واقتناء الجواهرات حتى نظموها في عصائب نسائهم ، كما فعلت اخت الرشيد ، ورصعوا بها خفافهن ، كما فعلت زوجته ام جعفر .

ثم لم يقف خلفاء الرشيد عند هذا الحد ، بل زاد بعضهم على بعض في اقتناء الجوارى ، فكان بين ما خلف المعتصم ثمانية آلاف جارية ، واما المتوكل ابنه فكان له اربعة آلاف جارية .

وجرى الشعب على مألوف حكامه ، فاعانتهم اثروة الزاخرة على تشييد القصور ، والمفاخرة في تزيينها بالرياش والتحف ، وبالجوارى الحسان ، وربات الأدب . وكان اسبقهم الى ذلك البرامكة ونساؤهم ، وكانت ام جعفر البرمكية تنهج نهج زبيدة ، زوجة الرشيد ، في الاكثار منهن ، والمفاخرة بانواعهن . فكان ذلك العصر يجمع بالجوارى بين نهضة ادبية نسائية ، وبين حياة كلها زهو ولهو وطرب .

● كيف جمع الجوارى بين الثقافة وبين حياة اللهو والطوب ؟

● كان ابو نواس صورة صادقة لعصره حين قال :

الا فاسقني خراً ، وقل لي هي الخمر ولا تسقني سراً اذا امكن الجهر

لقد اراد ان تسمع انذاه ، كما ترى عيشاه ، انه يشرب الخمر بفية اثراك

حواسه جميعها ، دون استثناء ، في لذة الشراب . وكذلك كان العباسيون يحرصون على ان لا تستأثر ابصارهم واجسادهم بالتلذذ بالجمال ، وانما كانوا يريدون اشراك ارواحهم في التلذذ بالجمال ، وكانوا يريدون ايضاً اشراك ارواحهم في التلذذ بالكمال الادبي حتى كانت الجارية لا تحسن عندم لمجرد حسنها وقتتها الاتوية ، ورخامة صوتها ورشاقة وقصها ، ولكنها تحسن بما اضافت الى ذلك من علم وادب وفن .

وورغبة الخلفاء ومعاصريهم في الجواني على هذا الاساس حملت النخاسين ، وبعضهم من اليهود ، الى تهذيبهم وتعليمهم ، ودعت الذين يتقربون الى الحكام ، وذلك باهداء الجواني اليهم ، دعيتهم الى اختيار الهدايا من خيار المتعلقات منهن ، وبخاصة العلوم الادبية ، والفنية ، والموسيقية . فكانت نهضة نسوية ادبية قوامها هؤلاء الجواني . لأن كثيرات منهن نبغن في نظم الشعر ، وتقنيته واجازته ومعارضته ، كما برع غيرهن في الموسيقى ، واصولها ، وفنونها ، أو في رواية الاخبار ، ونقدها ، حتى ملكن يحملن ، وثقافتهن ، ومعرفتهن حسن السلوك ، قلوب رجال العصر وعوامه . وقد روى ابن عبد ربه (العقد الفريد ج ١ ص ١٨٣) ان هرون الرشيد والمأمون والمعتز من العباسيين كانوا في عداد الذين نظموا الشعر في قيناتهم . وكان للبارعات منهن في الأدب ، او الممتازات في الفنون الجميلة ، المامة شاملة بكل منها لما تقتضيه صنعة تأليف الاصوات من الثقافة العامة ، ولما يتطلبه ادب الجواني من التحسس بالفنون الجميلة . على ان بعضهم كان يجمع بين الاحاطة بالثقافة والفنون الجميلة وبين النادرة وحلو الحديث والجمال .

وتبرز عنان جارية الناطقي - احد المغنين في بغداد - على رأس اللواتي اشتهرن بالأدب ، حتى زعم بعضهم انها لتقدم على ابي نواس وغيره من شعراء عصرها . استعرضها الرشيد يوماً ليشتريها ، ثم امسك عن شرائها ، فجلس ليلة ومعه سهاره ، ففناه بعض من حضر من المغنين بابيات جرير التي فيها .

ان الذين غدوا بلبك غادروا وشكلا بعينك لا يزال معيننا

فطرب الرشيد ، واعجب بالابيات . وقال لجلسائه : « هل منكم احد يميز هذه الابيات بمثلا وله هذه البدرة ؟ فتبادروا ولكنهم لم ينالوا استحسانه فتقدم خادم على رأسه وقال :

انا لك بها يا امير المؤمنين ، فاحتمل البدرة وأتى الناطقي ، واستأذن على عنان ، وأخبرها الخبر ، فقالت له : « اكتب ، ولحت الى ما سبق من تعريض الرشيد من حبه لها ..

ميجت بالقول الذي قد قلته داءً بقلبي ما يزال كميننا
قد اينعت ثمراته من طيبها وسقين من ماء الهوى فروينا
كذب الذين تقولوا يا سيدي ان القلوب اذا هوين هويننا !

فلما سمعها هرون الرشيد راقت له ، وأعجب بناظمها ، فبادر بشرائها ، ودفع ثمنها ثلاثين ألفاً من ليلته ، وعاشت عنده زمناً كان يأنس بمناذمتها ومغازلتها . وهي من مولدات البامة .

« قال الأصمعي ، ما رأيت الرشيد متبدلاً قط ، إلا مرة ، كتبت اليه عنان .

كنت في ظل نعمة بهواكا آمناً منك لا أخاف جفاكا
فسمى بيننا الوشاة ، فأقرر ت عيون الوشاة بي ، فهناكا
ولعمري بغير ذا كان أولى بك في الحق ، يا جطلت فداكا !

فقال لجلسائه : « أياكم يشير الى المعنى الذي في نفسي ، وله عشرة آلاف درهم ، فقال ابو جعفر الشطرنجي .

مجلس ينسب السرور اليه لهيب ربحانه ذكراكا

فقال : يا غلام بدرة . وقلوته بقولي :

لم ينلك الرجاء ان تحضريني ونجافت امنيتي عن سواكا
قال احسنت والله يا اصمعي ، ولك بهذا البيت عشرون ألفاً ، ثم قال
جرير :

كلما دارت الزجاجة والكا س أعارته حبة فبككا

فقال الرشيد .. اذا اشعركم حيث أقول :

قد تمنيت ان يغشيني الله نعاماً لعل عيني تراكا ..

قلنا له - « صدقت يا امير المؤمنين » .

وتذكر « جنان » ايضا جارية عبد الوهاب الثقفي ، اذا ذكر الادب
والجواري في عهد الرشيد ، وكانت حسناء أديبة عاقلة ، راوية ، تعرف
الاخبار ، وتروي الاشعار ، رأها أبو نواس عند مولاها بالبصرة
فأحبها ، وقال فيها اشعاراً كثيرة ، نبه بها ذكرها بين اترابها ،
وبلغ من شغفه بها انه لما بلغه عزمها على الحج سبها اليه . ومن طريف ما
كتبه اليها :

اكثرني الحوف في كتابك وامحى ه اذا ما محوته باللسان
وامرري بالحاء بين ثنايا ك العذاب المفجعات الحسان
انني كلما مررت بسطر فيه محو لطعته بلساني
تلك تقبيلة لكم من بعيد أهديت لي وما برحت مكاني

ومن شعره اللطيف فيها وقد رأها في مأتم سيدها تندبه باكية ، وهي
مخضبة ، قوله :

يا قرا ابرزه مأتم يندب شجوا بين اتراب
يبكي فيذري الدر من نرجس ويلطم الورد بعناب
لا تبك ميتا حل في حفرة وابك قتيل لك في الباب

وتوفيت جنان في دار سيدها بعد ابني نواس بقليل .

وثالثة كان لها كِفَل ونصيب من اسمها ، وهي فضل جارية المتوكل
(٢٣٢ - ٢٤٧ هـ) . قال عنها صاحب فوات الوفيات (ج ١ ص ١٢٦) .
« كانت من مولدات اليمامة ، ولم يكن في زمانها امرأة افصح منها ولا اشعر . »
وروي انها كانت تهاجي الشعراء ، ويجتمع عندها الادباء ، ولها في الخلفاء
والملوك مدائح كثيرة . وكانت تلتحق وتنصب لاهل مذهبها ، وتقضي حوائجهم
يهاها عند الملوك والاشراف . ويوم اهديت الى المتوكل قال لها : « أشاعة
انت ؟ » قالت : « كذا يزعم من باعني واشتراني ! » فضحك . وقد تأدبت ،
وتخرجت في البصرة . وكان عصر المتوكل عصر الشعر الرقيق . اجتمع فيه من
الشعراء المرققين ذوي الديباجة المذهبة ، والاسلوب الغنائي البديع ما لم يجتمع
في عصر من العصور . ففيه البحاري ، وسعيد بن حميد ، وابو دلف ، وعلي بن
الجهم ، وابراهيم بن العباس ، وابن الرومي وغيرهم . وكانت فضل تعاصرهم فما
قصرت عنهم . بل كثيراً ما تقدمتهم في صعيد الشعر الغنائي . وكانت لها معهم
محاورات ومناظرات . تساءل عفيفي : (المرأة العربية ج ٣ ص ١٨) وقال :

« كم من الشعراء من يحسن ان يقول قولها ؟ »

الصبر ينقص والسقام يزيد والدار دانية وانت بعيد

اشكوك ام اشكو اليك فانه لا يستطيع سواها المجهود ،

واورد من شعرها في المتوكل :

ان من يملك رقي مالك رق الرقاب
لم يكن يا احسن العا لم هذا في حسابي

وعلق على هذين البيتين بقوله : « من يسمعها تغني هذا الشعر ، ثم لا تميد به
النشوة ، ويستخفه الطرب ؟ » وذكر ان الشعراء تناشدوا بحضرة المتوكل . فقال
لعلي بن الجهم قل بيتا وطالب فضلا بإجازته . فقال علي :

لاذ بها يشتكي هواها فلم يحيد عندها ملاذا
فقلت فضل مجيزة :

ولم يزل ضارعا اليها تظل اجفائه وذاذا
فماتبوه فزاد شوقا فمات وجدا . فكان ماذا ؟

فطرب المتوكل . والى هذا فقد طلب سعيد بن حميد منها ان تجيز قوله :

من لخب احب في صغره ؟

فقلت غير متوفقة : فصار احدثة على كبره

فقال : من نظر شفه فارقه ...

فأكملت وابتعت قائلة : وكان مبدا هواه من نظره .

لولا الأماني لمات من كمد كما الليالي تزيد في فكره
ليس له مسعد يساعده بالليل في طوله وفي قصره

وكأنني بها كانت كنساء الجاهلية ، وصدر الاسلام ، جرأة وثقة واعتماد على

النفس ، او كالمرأة الغريبة في القرن العشرين لا تتكرر سماع ما فيه تعريض بما بين الرجل والمرأة ، ولا يكبر عليها مقابلة القول بمثله . فلما ألقى عليها ابو دلف قوله :

قالوا ركبت صغيرة فاجبتهم أشهى المطي اليّ ما لم يُركب
كم بين حبة لؤلؤ معكنونة ثقبت وحبة لؤلؤ لم تثقب ؟
بادرته ، تدفع حجته بمثله ، فقالت :

ان المطية لا يلذ ركوبها ما لم تذلل بالزمام وتركب
والحبّ ليس بنافع اربابه ما لم يؤلف بالنظام ويثقب

ونوادرها مع الابداء مما لا يدخل في احصاء ا وهي كانت في صراحتها
ببغداد كالولادة بنت المستكفي في قرطبة مع الفارق ان هذه جارية ، وتلك
اميرة . وكان يعاصرها « خنساء » جارية هشام المكفوف ، وهي مثلها ذات
ضلع في الادب والشعر . ولكن ديبب التحاسد قد دبّ بينها ، فتهاجتا وكان
ابو شبل عاصم بن وهب يعاون فضلا عليها ، ويهجوها ، وكان القصيدي
والحفصي يعينان « خنساء » على « فضل » . ومن قول خنساء في هجائها :

لما اكنيت بما اكنيت به
كادت بنا الدنيا تميد ضحىً ونرى السماء تذوب كاللؤلؤ

وبموت فضل سنة ٢٦٠هـ دفن فضل الجوارى ، وتضاءل الى حد كبير شأنه ،
وقلما ذكر التاريخ فيما بعد غير قطر الندى « جارية المعتضد » في القرن السادس
 للهجرة ممن بلغن شأوها في الادب .

وما كان مرد ذلك الى قلة عدد الجوارى والقيان في العصر العباسي ،

الثاني ، وانما يعود السبب الى ان السواد الاعظم من خلفاء وملوك ذلك العصر درجوا على سنة الاعاجم اصحاب السلطة في الاقتصاد على اختيار الجواري والقيان من ربات الحسن والدلال ، وصاحبات الاصوات الجميلة ، والرقص البديع ، دون اي اعتبار للثقافة .

● شهرات الفنانات والقيان في العصر العباسي

● كان العصر العباسي حافلاً بطبقة اخرى من الجواري لم تكن شهرتهن تعود الى ثقافتهن وادبهن ، وانما ترجع الى نبوغهن في الفنون الجميلة من غناء ورقص ، والى براعتهم في الضرب على الآلات الموسيقية كالخنبك ، والعود ، والطنبور ، والدف ، والقانون ، والزمير ، وغيرها من الآلات الموسيقية المعروفة في ذلك الزمان . وكانت هذه الطبقة تتدرب على اساتذة واستاذات ماهرين بالأصول من امثال فليج ، وابراهيم الموصللي ، وابن اسحق ، وابن جامع ، وبذل ، ودنانير ، ومن سبقهم وخلفهم من علماء في الفنون الجميلة .

ولعل اولى هؤلاء الشهيرات من الفنانات كانت الزرقاء : جارية ابن رامين ، التي كانت غاية في الجمال ، وحسن الصوت . وقد اشتراها جعفر بن سليمان ، الذي كان ابوه عامل المنصور على البصرة ، في منتصف القرن الثاني للهجرة ، وبقيت عنده معززة مكرمة حتى ماتت . وتليها بصبص جارية ابن نفيس . قال عنها ع . عفيفي (المرأة العربية ج ٣ ، ص ٢٣) « اوتيت كثيراً من ملاحاة الوجه ، وسعر الفناء . تلقت صناعتها عن الطبقة الأولى من المغنين . وكان سيدها ابن نفيس صاحب قيان يرويهن الشعر ، ويعلمهن الفناء . ومن اجل ذلك كانت داره في المدينة مهبطاً للوجوه والاشراف - وحدث عثمان بن محمد الليثي قال :

« كنت يوماً في منزل ابن نفيس فخرجت إلينا جاريتُه بصبص ، وكان في القوم فتى يحبها ، فسألته حاجة ، فقام ليأتيها بها ، فتسي ان يلبس نعله ، ومشى حافياً ، فقالت له « يا فلان نسيت نعلك » فرجع ، فلبسها ، ومضى وقال :

وحبك يليني عن الشيء في يدي ويشغلني عن كل شيء أحاوله
فاجابته فوراً :

وبي مثل ما تشكوه مني وانني لأشفق من حب لذك تزايله

وقد اشتراها المهدي بسبعة عشر ألف دينار، وهو ثمن ينوه بقيمتها ومكانتها. وهناك جارية أخرى جمعت إلى نبوغها في الغناء شاعرية رقيقة ، وادباً فائقاً ، وهي برقاً . كانت لعلاء الدين البصري فباعها على كره منه ، بدافع الحاجة ، إلى ابن معمر العامل على البصرة . وكان هذا كريماً ، فما إن علم بما كان بينها وبين سيدها من حب متبادل وهو انمسا باعها اضطراراً ، حتى رق قلبه لها ، وأعادها إليه ، ووهبه ثمنها الذي بلغ مائة ألف درهم . على أن عصر هارون الرشيد (١٧٠ - ١٩٣ هـ) كان العصر الذهبي أيضاً لهؤلاء الفنانات : ففيه كثير عددن ، وبرزت مواهبهن أكثر من كل عصر آخر تبعاً للازدهار العام . وكانت لعلية اخته جارية تجمع بين الجمال والاجادة في الغناء ، ومعرفة الأصول ورواية الشعر اسمها تنوسة ، وصف جمالها ما المومسون بقوله :

ظبية كالغزال لو تلمحظ الصخر بطرف لغادرته هشيا
واذا ما تبسمت خلت ما تبدي من الثغر لؤلؤاً منظوماً

ووصف صوتها الرقيق بقوله :

لم تطب اللذات إلا لمن طابت له لذات تنومه
غنت بصوت اطلقت عبرة كانت بحسن الصوت محبوبة

وكانت تعاصرها قينة اخرى تلقب بذات الحال . كانت في الأصل لقرين
مولى علية اخت الرشيد . اعجب بها ابراهيم الموصلي الفنان الشهير ، وعشقها ،
واكثر من قول الشعر فيها بما اذاع صيتها . ومن قوله فيها :

جزى الله خيراً من كلفت بحبه وليس به الا المصوء من حبي
وقالوا قلوب المشاقين رقيقة فما بال ذات الحال قاسية القلب
وقالوا لها هذا محبك معرضاً فقالت ارى اعراضه أيسر الخطب
فما هو الا نظرة بتبسم فتنشب رجلاه ، ويسقط للجنب

وكانت شهرتها حافزة للرشيد على شرائها بتسعين الف درهم .

وكان البرامكة وزراء الرشيد يحذون حذوه في الاخذ بمظاهر الابهة
والمظمة ، وقد برزت بين جواربين دنائير جارية يحيى بن خالد . وهي من
مولدات المدينة . برعت في الغناء رواية وتلميحاً ، وفي الادب ، شعراً ورواية ،
حتى كان الرشيد يزور كثيراً دار سيدها لاستماع غنائها . وكان اعتمادها في غنائها
على ما اخذته من اشهر الفنانين ، وبرعت حتى صارت تناظر احد اساتذتها :
ابن جامع وغيره وتغلبهم ، ووضعت مؤافات في الموسيقى ، وكتاباً في الاغاني
مشهوراً . وكان سيدها يحيى يقدرها ويحبها حتى انه كان يتصدق عنها في كل
يوم من شهر رمضان بألف دينار فدية لانها كانت تفطره لمرضها وقيمت على ولائها
للبرامكة بعد نكبتهم حتى ماتت .

وكان للبرامكة جارية اخرى اسمها فريدة من مولدات الحجاز . كانت
مولاة آل الربيع ، ثم صارت الى البرامكة . فلما نكبوا هربت ، فجد الرشيد

الطلب عليها فلم يعثر عليها ، ولكنها صارت من بعده الى ولده الامين ، ثم تزوجت بعد قتله (٥١٩٨) وكانت لها صنعة جيدة . منها في شعر الوليد ابن يزيد .

وبح سلمى لو تراني لعناها ما عناني
واقفاً في الدار ابكي عاشقاً حور الغواني

واما التي بولغ في التنويه بها فهي بذل من مولدات المدينة . ابتاعها جعفر بن محمد الهادي ، واحتال الامين بن الرشيد حتى اشتراها منه . عرفت بروايتها شتى الاغاني حتى زعموا انها كانت تغني ثلاثين الف صوت ، وانها وضعت كتاباً في يوم وليلة ، يشتمل على اثني عشر الف صوت . وهو قول وان كان ظاهر الغلو الا انه يشير الى ما ادرسته من سمو في هذا الفن . قيل ان اسحق الموصلي خالفها في نسبة صوت غنته بحضرة المأمون فأمسكت عنه ساعة ، ثم غنت ثلاثة اصوات . وسألت اسحق عن صانعها فلم يعرفه ، فقالت : « والله يا امير المؤمنين هي لأبيه ابراهيم . اخذتها من فيه . فاذا كان هذا لا يعرف غناء ابيه ، فكيف يعرف غناء غيره ؟ » فاشتد ذلك على اسحق حتى رؤي يثر الالم في وجهه . وقد واثت بذلكاً فرض كثيرة للحصول على الفنى والثراء ، ورغب اليها وجوه القواد والكتاب في الزواج ، ولكنها أبت ، واقامت في موطن الاجلال من الخلفاء والامراء حتى ماتت .

واشتهرت في ذلك العصر عبيدة بنت صباح مولى ابي السمرام . وكانت شهرتها تعود لجمعها بين حسن الوجه وجمال الصوت ، وبراعة الصنعة . وقد عرفت بالطنبورية لتفوقها في ضرب الطنبور . وكانت تكتب على طنبورها :

كل شيء سوى الحيا نة في الحب يحتمل

وهي كانت تعاصر الفنانين اسحق ابن ابراهيم الموصللي ، وابي حشيشة ،
وكلمهم شهدوا لها بالامتياز في صنعتها .

بيد ان الشهرة الممتازة وقننذ كانت لعريب (١٨١ - ٢٧٧ هـ) التي انتقلت
من خليفة الى خليفة . وكان حسننا وصوتها وصنعتها وادبها تجمعها ، وهي جارية ،
في مرتبة السيد على اسيادها . اشتراها الامين ثم المأمون ، ثم المعتصم ، ثم الواثق ،
ثم المتوكل حرصاً من كل منهم على التمتع بحسنها وادبها ، وروايتها الشعر ،
وفنونها في الغناء ، والموسيقى .

ومن شعرها في محمد بن حامد الذي كانت تهواه :

ويبي عليك ومنك اوقعت في الحب شكا
زعمت اني خثون جورا علي وافكا
فابذل الله ما بي من ذلة الحب نسكا

وقد قال يحيى بن علي : « امرني المعتصم على الله (٢٥٦ - ٢٧٩ هـ) ان اجمع
غناءها الذي صنعته ، فاخذت منها دفاترها وصحفها التي كانت تجمع فيها غناءها
فكتبته فكان الف صوت . »

وكانت تعاصرها جارية اخرى اسمها متيم الهاشمية عرفت بصنعتها وادبها ،
كانت من مولدات البصرة فاشترها علي بن هشام ، وتزوجها واستولدها . ثم
صارت الى المعتصم (٢١٨ - ٢٢٧ هـ) فاعجب بها . وعاشت هي وابراهيم
المهدي ، وبذل استاذتها ، في آن واحد . وكان للمعتصم جارية ذات مجون فقالت
له : « يا سيدي اظن ان في الجنة عرساً فطلبوا هؤلاء اليه . » فنهاها المعتصم .
وبعد ايام وقع حريق في حجرة هذه الجارية التهم تحفها وتفاصيلها . فلما رآها

المعصم تبكي قال لها : لا تجزعي فان كل هذا لم يحترق ، وانما استعاره اهل
الجنة اصحاب ذلك العرس ! »

وأخرى كانت تسمى قلم الصاحبة نسبة لمولاهما صالح بن عبد الوهاب .
اخذت صنعة الموسيقى عن ابراهيم الموصلی ، وعن ابنه اسحق ، ويحيى البرمكي ،
وزبير بن رهمان . ثم اشتهرت حتى صار مشاهير المغنين يغنون الحانها . وقد
لفتت شهرتها انظار الخليفة الواثق (٢٢٧ - ٢٣٢ هـ) فاشتراها واستخلصها
لنفسه . وكان في قصر الواثق جارية حسنة الوجه ، رائدة الغناء ، حادة الفطنة
اهداها له ابن بانة فاحبها وتزوجها . ثم صارت بعد موته الى خلفه المتوكل
فقدّر لها ايضاً حتى قدرها وتزوجها على ان محبوبة المتوكل المفضلة كانت جاريته
محبوبة البارعة في الجمال ، والمتخرجة في البصرة على احسن الفنانين . وقد ظلت
وفية لمولاهما بعد قتله . وصارت ، من بعد ، الى المملوك بفنا احد قواد
الأتراك المسيطرين . ولما اعتقها احتجزت نفسها في بغداد عن لقاء الناس حتى
ماتت .

على ان العصر العباسي الاول حفل بكتيرات غير هؤلاء ، ولكننا لا نحاول ان
نحيط بهن جميعاً ، اما ما تجدر الإشارة اليه فهو ان شهرات جواري ذلك العصر
غلب ذكرهن على اللسنة وشاع صيتهن اوفر من معاصريهم مشاهير ائمة الفن
والغناء . وان البصرة كانت في عهد العباسيين كالمدينة في عهد أمويي الشام
والأندلس اشهر المدن في تهذيب الجواري وتخريجهن .

والذي يلفت النظر في تراجم هؤلاء القيان شيوع الحب عندهن والغرام .
وهو ليس غريباً بالنسبة لهن وقد أعددن اعداداً خاصاً لزينة القصور . والمعبث
فيها ، وانما الذي يصح ان يكون غريباً تساهل الناس في هذا الشيوع . على ان
هذا التساهل يدل على تبدل المقاييس عصرئذ في أمر العفاف . ولا بدع ، فهل
تبقى للصيانة قيمة بين الذين انغمسوا باللذات حتى اعلى هاماتهم ؟ ولكن الذي

لا ريب فيه ان اهل ذلك الزمان كانوا لا يفكرون للحرائر بمقدار ما كانوا يتساعون مع الجواري، ناهيك بأن كثيرين منهم كانوا لا يزالون على سنة اجدادهم من الحرص الشديد على الاعراض .

الفصل السابع

المرأة في التمدن العربي بالشرق

العصر العربي المقتصر : عصر العباسيين الثاني والفاطميين

المقصود بهذا العصر الحقبة التي صارت فيها السلطة ببنداد وغيرها الى امراء الأجناد وسلاطين الأعاجم . اما الخلفاء فكانوا كالمجور عليهم يكاد نفوذهم لا يمتد الى ما وراء اسوار قصورهم . بل كان بعضهم حتى في قصورهم اتباعاً لقوادهم الاعاجم على ما وصفهم به الشاعر حيث قال :

خليفة في قفص بين وصيف وبفا
يقول ما قالوا له كما تقول الببغا

ونريد به ايضاً عهد الفاطميين بمصر الذين جاؤا يريدون الخلافة لأنفسهم بوسيلة اتصالهم بالنبي والافتاء به ، وبترويحهم لأنفسهم بالارجاف ببني العباس ، واذاعة السوء عنهم . ثم انقلبوا الى تقليدكم في زينة الحياة ، بعد ان استلب لهم

الاستقرار وتقليدهم أيضاً بالاعتماد على البربر والترك اولئك الذين استبدوا بالسلطة ،
ثم استأثروا بالحكم .

وقد كان لهذا العهد تأثير عظيم على المرأة ، ولا سيما على طبقة الجوارى ،
لأن الفرع يتبع الاصل . حقا ان بعض خلفاء ذلك العهد من العباسيين لم ينفقوا
عن تخصيص الاساتذة والمعلمين لابنائهم ، وان افراداً منهم ، كالرازي
والمرتضى ، ادرکوا نصيباً وافراً من الثقافة حتى ان ابن خلدون وصف المرتضى
بقوله : « كان شاعراً ماهراً فصيحاً مجيداً مغالطاً للعلاء والادباء . وهو صاحب
التشبيهات التي ابدع فيها ، ولم يتقدمه من شق غباره . » ولكن ظروف الزمان
حولت في الجملة انظار اولئك الخلفاء عن اولادهم ، وعن الاساتذة الذين اعدوهم
لهم فجرهم تيار الزمان ، والقام في الهاوية الأخلاقية التي سقط اباؤهم فيها .

وكذا الجوارى فان عددهن وقتئذ في القصور وان لم ينقص الا ان نوعهن
قد تبدل ، وفقدت هذه الطبقة ميزتها الادبية والثقافية اذ لم يعد الخلفاء على
الاكثر يقدون فيهن الا الجمال ، والرقص ، والفناء ، والموسيقى ، وعلى شاكلتهم
كان الامراء اجنادهم وحاشيتهم . بيد ان هذه المرحلة من الحياة وان كانت
اكثرها شائكة بالنسبة للعرب الا انها كانت زاهرة بالنسبة لمدينتهم التي كانت
تنضج بقوة الاستمرار ، وبرعاية بعض ملوك الاعاجم وذلك ما عدا الشعر
فقد خبا نجمه منذ ان غربت شمس العروبة .

انهيار العباسيين سياسياً وانهيار الاخلاق

منذ توطأ المنتصر (٢٤٧ - ٢٤٨ هـ) مع القائد التركي بغا على ابيه المتوكل
وقته استبد الاثراك بالحكم وصار منصب الخلافة العوية بين ايديهم . فهم ان
شاؤوا ابقوا الخليفة ، وان شاؤوا خلعه ، او قتلوه . واستأثروا بعضهم في
الامصار ، وكان اولهم احمد بن طولون الذي استقل ببلاد مصر في خلافة

أما الخلفاء ، وقد صاروا حييسي القصور ، فقد سقطوا الى الاذقان ، الا نادراً منهم ، في اللهو والمذلات . ولما ولي المقتدر (٢٩٥ - ٣٢٠) استسلم للنساء والخدم فخلعه الترك ، مرتين وأعادوه ، فسأت احوال الدولة . ثم ازدادت سوءاً على سوء في عهد الطائع (٣٦٣ - ٣٨١ هـ) من جراء الصراع بين الترك والديلم على السلطة في بغداد ؛ حتى اذا صارت الخلافة للمستظهر (٤٨٧ - ٥١٢ هـ) بدأت الحروب الصليبية . وجاءت في اعقابها حملات المغول التي قضت على خلافة العباسيين في العراق . وقد انصرف الخلفاء خلال ذلك عن الثقافة ورعايتها ، ولم يعد عندهم للعلم والادب وزن او اعتبار . وشتان ما بين اولئك الذين قضوا اعمارهم بين الجواري والسراري ، وبين المأمون الذي قضى شبابه بين الاحمر النحوي ، والكسائي ، واليزيدي وسيبويه ، وغيرهم من الفلاسفة والعلماء . اما وان العالم يواجه في مستقبله حصاد ما غرس في ماضيه فان العرب لم يحصدوا مما غرسه وبذره العباسيون المتأخرون الا الخنظل والملقم . وبالإضافة الى ضياع الملك خسروا شيئاً كثيراً من اخلاقهم القومية وثقافتهم . وفي الحادثة التي رواها صافي مولى المعتضد (٢٧٩ - ٢٨٥ هـ) الذي كان من احسن هؤلاء الخلفاء سياسة ، ومن اكثرهم مهابة ، دليل على خروج الأمر من ايديهم ، وعلى اليأس الذي استحوذ عليهم : قال : « مشيت يوماً بين يدي المعتضد ، وهو يريد دار الحرم . فلما بلغ دار المقتدر (المشار اليه آنفاً بأنه استسلم للنساء والخدم) وقف وتسمع وتطلع من خلال الستار . فاذا هو بالمقتدر ، وله اذ ذاك خمس سنين او نحوها ، وهو جالس وحوله قدر عشر وصائف من اترابه في قدر منه ، وبين يديه طبق فضة ، وفيه عنقود عنب ، في وقت فيه العنب عزيز جداً ، يأكل عنبه واحدة ، ثم يطعم الجماعة عنبه عنبه على الدور حتى في العنقود . والمعتضد يتمزق غيظاً . ثم رجع ولم يدخل الدار . ورأيت مهوماً . فقلت يا مولاي « ما سبب هذا ؟ » فقال « يا صافي والله لولا العار والنار لقتلت هذا القلام اليوم ؛ فان في قتله صلاحاً للامة » . الى ان قال « وهو صبي وله من الطبع والسخاء هذا

الذي قد رأيته . والشيخ على مثله في طباع الصبيان غالب ، فتمحتوي عليه النساء لقرب عهده بهن ، فيقسم ما جمعه من الأموال كما قسم الغنم ، ويبدد ارتفاع الدنيا فتضيع الثغور ، وتمطم الأمور ، وتخرج الخوارج ، وتحدث الاسباب التي يكون فيها زوال الملك من بني العباس . « وعلق صافي على ذلك بقوله : « وولي المنقندر ، فكانت الصورة كما قال مولاي المعتضد بعينها . فوالله لقد وقفت يوماً على رأس المنقندر ، وهو في مجلس لهو ، فدعا بالأموال فأخرجت اليه ، ووضعت البدر بين يديه فجعل يفرقها على الجواري والنساء ، ويلعب بها ، ويمعقها ويهدبها ، فذكرت قول مولاي المعتضد . » وروى الذهبي ان المنقندر اعطى جارية له الدرة اليتيمة ، وكان وزنها ثلاثة مثاقيل وما كانت تقوّم ! »

وهنا مجال للسؤال عما حمل المعتضد وغيره من الخلفاء الصالحين على العزوف عن تقويم احوال اولادهم وتعليمهم كما كان يتعلم اجدادهم . وهم الذين سيخلفونهم على الملك ، وعليهم يتوقف مصير الامة ؟

فهل كان القلق ، الذي كان يرافق تلك المرحلة ، لا يفسح المجال لمراقبة اولادهم واساتذتهم . والمراقبة وحسن التوجيه عناصر هامة في التربية ، وهما اذا لم يتوفرا جرت السفينة من بعد على غير هوى ربانها ؟

ام هل كان السبب يعود الى انصراف معظم الخلفاء الى اللهو ؛ والى ان الاولاد كانوا يلشبهون بابائهم ؟

ام يعود ذلك الى حذر الآباء من الأبناء هذا الحذر الذي احاق بالاسرة العباسية منذ تصدى المنتصر لقتل ابيه بالاتفاق مع الاتراك ، والى شيوع هذه البدعة من بعد بما حمل الخلفاء على الرضا بانصراف اولادهم عن السياسة الى معاينة النساء ، كما شاهدنا الأمثلة على ذلك في العهد المتأخر من سلطنة آل عثمان ؟ والجواب على ذلك هو : ان الاسباب كلها كانت تتضافر ، في اكثر الاحيان

فتجعل الخليفة يحكم في سبيله قائلا : « بعدى الطوفان » . واذا تصدى احدكم للاصر - لاج كان مصيره مصير عمر بن عبد العزيز في الدولة الاموية ، فانه تظهر معه احد كان دينا خيرا ، وكانت خلافة في ايامه هرة وافرة الحمة ، على ما وصف الحافظ الذهبي ج ٣ - ٣١٦ ، وقد امر بنفي الخواشي والمغنيات من بغداد ، ولكنه لم يلبث ان لاقى حتفه ، وقيل ان جارية له سمته .

الاعاءاجم يمتنعون التمدن العربي ايام نضوجه

كانت آمال العرب ابر الخلال امر العباسيين ومنتشر ، انعاجم بلسطان عالقة بالخلافة الفاطمية (٢٩٧ - ٥٦٧ هـ) التي انتقلت من الهندية في تونس الى مصر . وقد بايعها معظم العالم العربي حتى اهل الكوفة ، والموصل . وكادت تستولي على بغداد وسائر العراق لولا ان تصدى لها السلجوقيون وردوها . غير ان الآمال المعقودة على الفاطميين لم تلبث الا قليلا حتى تبخرت في انفضاء ذلك بانهم اتبعوا سنة العباسيين في استكثار الماليك ، والاعتماد عليهم ، حتى اذا استأثروا ، بشؤون الدولة ازاحوهم عن العرش ، وتربعوا فيه ابتداء من الدولة الايوبية .

وفي غضون حكا الفطمين نشأت دولة عربية اخرى في سوريا وما حوله ، وهي دولة آل حيدان ٣١٧ - ٤٩٤ هـ . كانوا سمرلا خلفاء بغداد على بلاد الموصل ، ولما رأوا الاعاجم يستبدون في الامصر ، وبعثوا استقلالهم امرأت نفوسهم الى الاستقلال فاستأثروا بحكم ما هو في نطاق ولايتهم ، ثم بسطوا سلطانهم على حلب والجزيرة واتخذوا حلب عاصمة لدولتهم .

وشاء سيف الدولة ان يحاكي سائر ملوك عصره من التسمين في تزيين بلاطه بأهل العلم والادب ، فضى في هذا السبيل شوطا بعيدا مما اوحى للثعالبي ان

يقول : « لم يجتمع بباب احد الملوك بعد الخلفاء ما اجتمع ببابه من شيوخ الشعر ونجوم الدهر . » وكان على رأسهم المتنبي ، وابو العباس النسائي ، وابو بكر الصنوبري ، فضلا عن ابن عمه ابي الفراس الحمداني .

وهذه الرعاية من قبل سيف الدولة لأهل العلم والادب حملت غير العرب من العلماء والادباء على المجيء الى بلاطه . وكان اشهرهم ابا الفرج الاصفهاني صاحب كتب الأغاني ، وخالويه العالم اللغوي ، وأبا علي الفارسي النحوي . هذا فضلاً عن الفارابي الفيلسوف المعروف بالمعلم الثاني على اعتبار ان ارسطو هو المعلم الاول . وصعب الفارابي سيف الدولة لفتح دمشق ، ومات فيها سنة ٣٣٩ هـ . ٩٥٠ م . وكان ابو العلاء الممرى شاعر المعرة الحكيم المتوفى سنة ٤٤٩ هـ يعاصر هذه الدولة ، ولكن حبه للعزلة حمله على ان لا يكون من اتباعها .

وكانت هذه الدولة تتأخم البيزنطيين وتقف في وجههم درعاً منيعاً للبلاد الاسلامية ، ولكنها مع ذلك لم تلق مؤازرتهم ، بل واصلها المتقلبون من الأعاجم على بغداد والقاهرة بالقتال والمؤامرات حتى انقرضت على يد لؤلؤ غلام سيف الدولة الذي غلب على ابي الفضائل آخر الحمدانية .

ومن هنا تلاشت آمال العرب في استرداد الاستقلال ، وظل العباسيون يحكمون روحياً باسم الخلافة تاركين للأعاجم ، في بغداد وغيرها ، ممارسة السلطة الحقيقية دون منازع . واما الحضارة العربية فانها لم تذبل في غضون انتقال السلطان من حوزة العرب الى حوزة الأعاجم . ذلك بأن الاسلام كان قد أتى بما لم يأت به غيره في تعريب الامصار التي دخلت في حوزته حتى اذا أتبع لهذه الامصار استرداد استقلالها ظلت تعتبر اللغة العربية لغة السياسة والعلم ، وترعى الحضارة العربية على اعتبار انها حضارتها .

زد على ذلك ان ملوك الأعاجم وسلاطينهم ، سواء كانوا قد أقاموا دولهم في بلاد

'عجمية' ام عربية ، ظلوا ينجحون نهج الخلفاء في تعزيز الثقافة وتكريم اهلها . فكان من عواقب ذلك ان اصاب الحضارة العربية نقوصها في ايامهم في الشرق وفي الغرب على السواء ، وقد برز في تلك العصور اشهر علماء وأدباء الاسلام .

وكان للفرس سهان في خدمة الحضارة العربية : سهم في بناء الدولة 'بانت' الحكم العربي ، وسهم في بناء الحضارة نفسها سواء أكان ذلك في غضون سلطان العرب ، ام في صدر ايام ما صار الحكم للأعاجم .

مساهمة الفرس في بناء الدولة منذ الفتح العربي .

حقاً ان جهوداً مختلفة تضافرت على بناء الحضارة الاسلامية ، وفي مقدمتها جهود الفرس والهنود والسراني والسوريين والترك ، فضلاً عن العرب . ولكن الفرس كانوا ، في الواقع ، اركان هذا البناء ، وكانوا ، الى ذلك ، بمثابة البناء الاولين للدولة منذ فتح العرب الامصار . فالعرب ما ان استولوا على البلاد المجاورة لهم ، وذلك ابتداء من عهد الخلفاء الراشدين ، حتى وجدوا انفسهم امام تبعات دولية لا عهد لهم بها من قبل . ومنذ احتلوا مدينة المدائن عاصمة الساسانيين على ضفاف الفرات خفوا لاملأ هذا الفراغ بالاستعانة ببعض ساستها لتنظيم الدولة تنظيمياً يتفق مع بسطة الملك . وعلى رواية الفخري فان عمر بن الخطاب كان اول من اتخذ له مستشاراً من الفرس عهد اليه بتنظيم شؤون الاراضي وغنائم الحرب وسواهما . وان هذا المستشار انشأ الديوان ، على ما كان في بلاده ، وهو نواة التنظيم المالي الذي ظل مرعياً طوال قرون عده .

وعلى رغم ان الامويين كانوا ، في تعصبهم للعروبة ، يحاولون ابعاد الاجانب عن المناصب الكبرى في الدولة فيما وسعهم الا الاستعانة ببعض رجال الفرس لتنظيم الشؤون الادارية والاقتصادية على الاسس التي كان وضعها خسرو الاول المعروف بالعدل . وكما ان النقد اتخذ الشكل الفارسي منذ ذلك فقد راجت

الاصطلاحات الفارسية في المعاملات الحكومية والتجارية . فالصكوك جمع صك ، وهي كلمة فارسية ، استعملت في كتابة الحكام للناس بارزاقهم واعطياتهم ، وكذلك السفائح جمع سفتجة ، وهي كلمة فارسية ايضاً معناها التحويل المالي تداولت بين التجار وسوام .

وكان التفاعل الشعبي بين العرب والفرس قد بدأ منذ الفتح وذلك بهجرة قبائل عربية متعددة الى خوزستان وجرجان وخراسان . ثم ازداد الاختلاط بين الشعبين اتساعاً في عهد الامويين فتضاعف هذا التفاعل . ومثلما شرع الفرس يتعمرون فان العرب ، ولاسيما الذين اختاروا فارس مسكناً لهم ، اخذوا ينتقلون بالعادات الفارسية وتقاليدها .

وكان امتداد الفتوحات في العصر الأموي مصدراً لوفرة الاموال في بلادهم ، وحافزاً لهم ولشعبهم للناية بالعمران ، وللتنعم بملأى الحياة ، فاستعانوا ايضاً بعماري الفرس ، فيمن استعانوا ، ومهندسيهم ، واستدعوا اليهم مشاهير مغنيتهم وفناناتهم . من ذلك ان عبدالله بن الزبير ، الذي أبى ان يبايع يزيد بن معاوية وأعلن خلافته بمكة ، لما اراد تجديد بناء الكعبة (٦٤ هـ) استقدم اليه بعض البنائين من فارس . وكانوا ينشدون الاغاني في غضون البناء حسب عاداتهم فراقبت هذه الاغاني لاهل مكة ، وراحوا يرددونها ، ثم لما اقبل السراة على التشبه بالفرس في عقد مجالس الطرب استقدموا الى الحجاز المغنين والفنانين اسوة بالشام وغيرها ، حتى اصبح القطر الحجازي ، ولاسيما المدينة ، مدرسة من أهم مدارس تخريج اهل الفن والطرب .

ثم لما قامت الخلافة العباسية على انقاض الامويين ، وذلك بمؤازرة الفرس ، وازداد الاختلاط في عهدها بين هؤلاء وبين العرب ، اصطبغت دولتهم بصبغة فارسية ، ولاسيما في عهد البرامكة الذين مارسوا الوزارة من سنة ١٣٦ هـ الى سنة ١٨٦ هـ وكانوا وزراء كالمالوك . وحيث لم يقتصر تشبه الخلفاء بالأكاسرة في

تشديد القصور والترف عن الشعب ، بل ملأوا تلك القصور بالجواري والفنانات وأقبلوا على عقد مجالس الطرب فيها بين التواني والشعراء والموسيقين ، وبين الكاس والطاس . وفي ذلك الحين جاء الى بغداد بيسيار ديرام شيخ موسيقي الفرس ، ورفع مستوى هذا الفن حتى ازدهر اسوة بزهرة سائر الفنون الجميلة . وإلى ذلك فقد راجت الالعب الرياضية الفارسية وعلى رأسها اللعبة المعروفة الآن بالبولو ، كما راجت الالعب الأخرى كالشطرنج والتورد ، هذا فضلاً عما أصاب البلاد العربية من التطور الأخلاقي وتبدل المقاييس القيم الاجتماعية .

مساهمة الفرس في بناء الحضارة العربية

منح العباسيون الامصار الفارسية شيئاً من الاستقلال المركزي ، في عهد البرامكة^١ ، فكان هذا نواة لاستقلالهم التام من بعد ؛ وكان أيضاً مصدراً لظهور نهضة ثقافية عربية في تلك الامصار ذات لون يختلف بعض الاختلاف عن نهضة بغداد ، فتعددت مراكز الثقافة بعد ان كانت محصورة في عاصمة العباسيين والعراق .

وكانت الدولة الطاهرية ، التي تنسب الى طاهر عامل المأمون على خراسان ، أولى الدول الفارسية التي اعلنت استقلالها عن بغداد ٢٠٥ ٢٥٩ هـ . وقد قلدت العباسيين في رعاية الحضارة العربية منذ قيامها حتى اذا صار الحكم لطاهر ابن عبد الله رابع ملوك حفلة عصمته نيسابور بالعلماء والادباء . ولاسيما علماء

(١) كان البرامكة من رجال الدين في عهد نوبهار ابوذي في فارس ، واقبلوا على العراف فيمن اقبل من الفرس لي اعضد قيام الدولة العباسية . واستوزر خالد بن يزيد للحليفة السعدي وبقي سنة ١٦٥ هـ . وكان متبهاً ببحرانية وبعثه اسلامه . كما كان اولاده ونسبائه على الوزارة في بغداد متبهاً بن تنصبه لفرس وبعثه قضاة وبعثه لفرسية .

الفلك . ولما قامت في عهدها الدولة الصفارية في فارس (٢٥٤ هـ - ٢٩٠ هـ)
حذت حذوها في تنشيط هؤلاء ، وفي العناية بالعلم والأدب .

وفي ذلك الحين قامت الدولة السامانية الفارسية في بخارى (٢٦١ هـ -
٣٨٩ هـ) فبذتها في العناية بالثقافة . واصبحت هذه المدينة مجمع العلماء والادباء
وعلى رأسهم ابن سينا ، والجيهاني ، والبلعمي . وناقستها في ذلك سمرقند
ولا سبأ في علمي الحديث والفقه . واشتهر فيها محمد بن حيان التميمي ،
وابو الليث نصر بن محمد السمرقندي . وكان الرازي يحدد في رحاب ملوك
هذه الدولة البيئة الحصبة لازدهار المواهب . والرعاية له .

ثم لما تسنى للدولة البويهية المعاصرة (٣٢٠ - ٤٦٧ هـ) ان تزيج الترك عن
منصب امارة الامراء في بغداد ، وان تستأثر بهذا المنصب حاول منوها ان
يحيا عهد المأمون . ونخص بالذكر منهم عضد الدولة وشرف الدولة . وكان من
العلماء فأصبحت عاصمتهم في فارس تنافس بغداد في الثقافة . وقد تسنى لعه
الفلك في عهدهما حل مسائل قصرت عنها مدرسة الاسكندرية . وقد ازدهرت
في ايامهم اصبهان والري وشيراز ، واشتهر فيها كثير من المحدثين والفقهاء
كأبي بشر محمد الدولابي وابن حيان الاصبهاني ، كما اشتهر فيها في الطب علي بن
عباس الفارسي ، وفي الشعر مهيار ، وفي النثر ابن العميد واضع الشعر المنثور .
وقد تشبه هذا بالبرامكة وفتح بابا للعلماء والادباء ؛ هذا فضلا عن صاحب ابن
عباد كبير الادباء . وحسب هذه الدولة فخراً ان يعيش في كنفها الفيلسوفان
العظيمان ابو بكر الرازي ، وابن سينا .

محاولة الترك المساهمة في بناء الحضارة العربية

كان ابن طولون عاملاً للعباسيين على مصر فاستقل فيها واتخذ القسطنطينية
عاصمة للدولة (٢٥٤ - ٣٢٣ هـ) . ثم خلف آل طولون دولة اخرى تركية

تبتدىء بمحمد الاخشيد، وتنتهي باستيلاء الفاطميين على مصر ٣٥٨ هـ . ولا يذكر
لهاتين الدولتين عناية كثيرة والثقافة مثل عنايتها بالعمران .

واما عناية الترك بالعلم والأدب فقد برزت على اتم في عهد السلطنة الفرنوية
٣٦٦ - ٥٧١ هـ ، ويرجع ذلك الى قيامها على انقاض الدول الفارسية ، ولاسيما
السامانية منها . قامت هذه الدولة في الافغان ، ثم لم تلبث الا قليلا حتى احتلت
تركستان وفارس وغزت الهند . وضمت اليها البنجاب . ولما صار عرشها الى
الى محمود الغزنوي (٣٠٠ هـ - ٩٩٩ م) وهو اشهر سلاطين وصاحب الفتوحات ،
شاء ان يجمع بين بسطة الملك والعمران ، فالتف حوله العلماء والادباء . وعلاوة
على رجال الدين حفل بلاطه ببعض مشاهير العصر من المثقفين . ومنهم الكتاب
ابو الفتح علي بن محمد البستي ، والمؤرخ ابو النصر بن عبد الجبار العسبي ،
والفيلسوف البيروني (٣٦٣ هـ - ٤٤٠ هـ) من خريجي بغداد الذي لا يخلو عنه
لم يؤلف فيه مختصراً في ذلك اللغة العربية على الفارسية .

وكانت البلاد الاسلامية ، في ذلك الحين ، قد اُست مهيأ للعشائر التركية
تتحف اليها موجات موجات من اواسط آسيا وشرقيها وذلك لما لا تتمتع بخيرات
العظيمة التي انتشرت انبائها في العالم مكبرة ، واما غباراً من المغول . ولما
اتبع آل سلجوق ان يتربع سلطانهم طغى بك على عرش نيسابور بخراسان
ظل يبسم لهم اخط حتى ازاح هذا آل بويه عن منصب امارة الامراء في
بغداد ، واستأثر دونهم بهذا المنصب (٤٤٧ هـ - ١٠٥٤ م) ثم اردادوارفة في
عهد السلطان ملكشاه (٤٦٥ هـ - ٤٨٥ هـ) في اواخر القرن الحادي عشر
ودانت له اكثر البلاد الاسلامية في الشرق الاوسط . وكان في عداد التوفيق الذي
لازم هذه الاسرة اعتمد السلطان الب ارسلان على نظام الملك الطوسي الذي
عني بعمار السلطنة عنايته بتنشيط الثقافة على غرار الخلفاء وملوك الفرس .
وقد استعان هذا الوزير الخطير بعلماء العرب والفرس على تحقيق برامج الاصلاحية :

فانشا المدرسة النظامية ببغداد سنة ٤٥٩ هـ ومكتبتها . وهما لا تزالان
تذكران بالاطراء ما ذكرت الحضارة العربية ، كما انشا مدارس اخرى مجانية في
عهد ملكشاه بن الب ارسلان المشار اليه . وكانت له عناية خاصة بعلم الفلك
والتقويم ، فبعثت الروزنامة التي وضعها عمر الخيام بالاضافة الى عبد الرحمن
امام التقويم في عصره اوfer دقة ، واقرب للصواب من روزنامة الروم الغريغورية
على ما روي المؤرخ الافرنسي سديو .

ولكن عصري الب ارسلان وملكشاه كانا في عهد السلجوقيين (٤٢٩ هـ
٧٠٠ هـ) كواحة في صحراء : ذلك لانهم لم يلبثوا ان تتابذوا بعدها وانقسموا
وتقاتلوا حتى شجعوا العناصر الاجنبية من شرقية وغربية على مهاجمة البلاد
الاسلامية ، والقضاء على ثقافتها .

واحد حاولت الدويلات التركية التي قامت في العهد السلجوقي لآخر
وقاسمتهم الحكم كآل بوري اصحاب الشام ، ٩٤ هـ -- ٥٤٩ هـ ، وآل ردي
اصحاب الشام والجزيرة (٥٢١ هـ - ٦٤٨ هـ) ، وآل ارتق في دهر بكر
وماردين (٤٩٥ هـ - ٧١٢ هـ) حاولت هذه الدويلات ان توقف انهيار التمدن
الاسلامي . ولكنها عبتا كانت تفعل لان مصيره كان قد تقرر ، خصوصا بان
الحروب الصليبية التي شغلت العالم الاسلامي نحو مائتي عام عن كل شيء آخر .
وفي عصر هذه الدويلات التمعت اسماء بعض مشاهير التمدن العربي كلفزائي ،
والحريري ، وابن الاثير ، وابن الفارض . ولكن الجهل كان قد استحكم بين
الشعب على وجه عام لما احاق به من الكوارث .

حقا ان صلاح الدين الابوي احد قدة ال زنكي استضع اجلاء الصليبيين
واستقل بمصر مباعا العباسيين ، وجرى مجرى آل زنكي في الحفاظ على
استقلال الخلفاء ببغداد . وحقا ان خلفاء العباسيين في ذلك العهد ما تمتعوا
بالاستقلال حتى حاولوا احياء التراث العربي كما تشهد لهم المدرسة المستنصرية التي

نشأها المستنصر في بغداد سنة ٦٣١ هـ ١٢٣٣ م ولا تزال قائمة ، ولكن الخلاف الذي وقع بين خلفاء صلاح الدين في الدولة الايوبية بمصر ، ٥٦٤ هـ ١١٦٨ م كان من عواقبه تنشيط الصليبيين لاعادة الكرة على غزو المسلمين ، وتشجيع المغول ، بعد موت جنكيز ، وقضائهم على خوارزم : وشجعهم على التقدم شطر الشرق الأوسط . ولما دخلوا بغداد ٦٥٦ ١٢٥٧ م قضاوا على كل أمل في سدد استعادة الحياة للتمدن العربي في الشرق ، وذلك رغم ان دولتي المماليك في مصر حاولت الظهور بظهور لعاملين لحياته .

وقد عزا جورجى زيسدان رعاية سلاطين الاعاجم وملوكهم للثقافة الى ضرب من صروب السياسة حيث قال : « قد رأيت في تقدم منزلة العلماء المسلمين عند الخلفاء والامراء لارتباط السياسة بالدين عندهم ؛ ولان العلماء هم حملة الدين والداعون اليه . فكان العلماء في اوائل الاسلام ، يشاركون الخلفاء في النفوذ على العامة ، ويساعدونهم فيه . فلما ضعف شأن الخلفاء رفضت الحكومة الى السلاطين من الفرس والأتراك والديلم والاكراذ وغيرهم اصبح هؤلاء في حاجة الى اكتساب قلوب العامة لتأييد سلطانهم بما يقوم مقام نفوذ الخلفاء ، الديني . واقرب السبل المؤدية الى ذلك الاحسان الى الفقراء ، واکرام العلماء والفقهاء ، فاصبح السلطان او الأمير اذا تولى بلدا ، وكان حكيماً عاقلا فاول ما يهـم فيه تقريب العلماء والفقهاء ، واسترضاء العامة بانشاء الجوامع ، والربط ، والمارستانات ، ونحوها ، وتعيين الرواتب والارزاق للعلماء ، والفقراء وغيرهم . فيكسبون بذلك ثقة العامة ، ورضي الخاصة ، غير ما يرجونه من الثواب . كذلك فعل احمد بن طولون بمصر ، وعضد الدولة ابن بويه ، في بغداد ، ونور الدين (زنكي) في الشام ، وصلاح الدين (الايوبي) بمصر » .

وقال : « وكان من اسباب نشاء المدارس ايضا تأييد المذهب الذي يتبعه السلطان والامير . فقد كانت القاهرة شيعية منذ بنيت . وكانت الدروس التي تلقى في الجامع الازهر على مذهب الشيعة . فلما تولاه صلاح الدين

الايبوي ابطال هذا المذهب ، واحيا المذهب المالكي والشافعي ، وانشأ المدارس لتعليم هذين المذهبين . فبنى المدرسة الناصرية ٥٦٦ هـ للمذهب الشافعي ، وهي اول مدرسة حدثت بمصر ، واقتدى به من جاء بعده من الاتراك والاكراد . »

استقلال الفرس في الناحية الثقافية عن العرب .

استعرضنا من قبل ما كان للفرس من الأيادي البيضاء على الحضارة العربية بعد ان دالت دولة العرب في الشرق . ونرى من المفيد ، قبل الانتقال الى موضوع آخر ، الاشارة الى ان الفرس لم يستمروا على التأليف باللغة العربية الا الى اجل محدود . فان هذه اللغة كانت لغتهم الثقافية والسياسية حينما تمتعوا بالاستقلال عن بغداد دار الخلافة العباسية ، فكان من نتيجة ذلك ان الحضارة العربية ظلت في عهدهم متكاملة وتنضج كما لو ان شيئاً من الانفصال لم يحدث بين العرب والفرس . غير ان فئة من الشعب الفارسي بدأت في عهد دولة السامانيين (٨٧٤ - ٩٩٩ م) تتحسس بالمشاعر القومية ، وتلمس فكرة احياء الحضارة الفارسية . ثم لما استولت السلطنة الغزنوية ، فباستولت ، على بلاد الفرس (٩٦٢ - ١١٨٦ م) ، وهي دولة تركية عاصمتها غزنة بأفغانستان ، شعر الفرس بانهم أمسوا محكومين من عنصر آخر فكان لهذا الشعور ردة فعل تجلّت بأقباغهم على بحث ادبهم القومي التماساً للاستقلال في الناحية الاجتماعية ، وذلك بعد ان فاتهم الاستقلال في الناحية السياسية . وعلى اثر ذلك اشتهر بينهم كثير من الأدباء والعلماء دونوا آثارهم بلغتهم دون العربية . وكان اشهرهم الشاعر الفردوسي صاحب الشاهنامه التي ترجمت لأكثر اللغات العالمية . غير ان شعرهم ظل حتى الآن يقاس ويوزن بمقاييس واوزان اللغة العربية . واستمرت كلدت اللغة العربية تشكل جزءاً كبيراً من لغتهم . شاهدت ذلك ابان زيارتي لايوان في خريف ١٩٦١ ، بل رأيت انهم كثيراً ما يستعملون عبارات كاملة باللغة العربية .

وكان عهد الغزنويين بمثابة نقطة الانطلاق للفرس لأحياء لغتهم وأديبهم . وما ان جاء عهد السلجوقيين الترك أيضاً ، الذين حكموا فارس مدة طويلة (١٠٣٧ - ١٣٠٠ م) ، حتى تألق العصر الذهبي للأدب الفارسي ، وللتقافة الفارسية ، وظهر كثير من الادباء والعلماء كعمر الحيام ، وجلال الدين رومي ، ونظامي كنجوي (اذربيجان) . ثم حافظ وسعدي^(١) في شیراز . وبذلك انفصلت عرى الوحدة بين العرب والفرس سياسياً وثقافياً .

واكثر من ذلك فان رواد البعث الفارسي لم يكتفوا بالاعتناد على لغتهم دون العربية في سبيل خلق هذا البعث ، وانما تعرض بعضهم للتشهير بالعرب ، وعلى رأسهم الفردوسي ، وكانوا يتوسلون بذلك الى ترويض معاصريهم للرضاء بهذا الانفصال بين الشعبين على غرار دعاة كل انفصال ؛ او كأنهم كانوا ، وقد ذكروا حضارتهم الساسانية ، وذكروا العرب الذين قضوا عليها خلال نحو اربعماية عام ، يتعفزون للانتقام لها عندما تحفزون لحياتها . وللفردوسي بيتان من الشعر في هجاء العرب نظمها بلسان احد الأكاسرة هاك ترجمتها :

« بلغ الأمر بالعرب من شرب حليب النوق وأكل الضب انهم نهّدوا لطلب تاج كسرى . تف تف عليك ايها الفلك الدوار . تف » .

وهذان البيتان طالما ترددا على الألسنة من بعد بين الفرس الى هذا الزمان . (العروبة والشعوبيات الحديثة ، للمؤلف ص ٢٠٣) .

والجدير بالذكر ان العلماء والفلاسفة في عهد الغزنويين والسلجوقيين بفارس ، وفي عهد المغول بعدهم ، لم يتأثروا بما تأثر به الأدباء من النعرة القومية ، بل ظلوا يعتمدون اللغة العربية في تأليفهم كما فعل البيروني وابن سينا والرازي ، وبعدهم صدر الدين الشيرازي فيلسوف الفرس في منتصف القرن الحادي عشر للميلاد . فقد ألف هذا الفيلسوف اربعين كتاباً باللغة العربية بينما لم يحرر بالفارسية الا اطروحة واحدة .

(١) سعدي الشيرازي له شعر أيضاً باللغة العربية ، نشرت منه اخيراً مجلة « الاخاء » التي تصدر بالبرقية طهران . قصيدة غزلية .

النهضة النسائية الثقافية في عصر العباسيين الثاني

- عصر الأعاجم -

شهد المسلمون في ذلك العصر يقظة ثقافية كانت بمثابة الاصداء للنهضة العربية السالفة . وكان لبعض النساء مساهمة في هذه اليقظة ، فشاركن في العلوم الدينية ، واللسانية ، والأدبية ، وفي التأليف . وتصدرن التدريس حتى أن فريفاً منهن منحن الاجازات العلمية لعلاء أمائل من امثال ابن خلكان وابن البلوي ، واحمد الصبان ، وعبي الدين الفاروقي .

وتتكلّم هنا عن هذا النشاط النسائي في ناحيتيه العلمية والأدبية كل منها على حدة مع الإشارة الى ان علماء الأعاجم وان تجاوز عددهم ، على ما قيل ، عدد علماء العرب في خدمة المدينة العربية ، الا ان عدد العالمات العربيات ربما كان يزيد عن عدد العالمات الأعجميات في هذه الناحية .

● في الناحية العلمية .

● كانت اللغة العربية لا تزال وقتئذ لغة الناس والثقافة في البلاد الاسلامية التي دخلت في حوزة الامويين والعباسيين ، ثم استقلت . وكان علماء وادباء الفرس والترك والكرد وغيرهم اذا ألّفوا الكتب ، او درسوا ، او تناظروا فانما يعتمدون على لغة القرآن ، حتى كأن العالم الاسلامي ، الذي تجزأ الى دول عنصرية عديدة ، كان لا يزال وحدة في الدين واللغة ، وكان عربي الوجه واللسان . والى ذلك يلاحظ ان علماء الاسلام ، في غضون التمدن العربي ، كانوا كثيرى الاختلاط بعضهم ببعض اسوة بالتجار . وكانوا يشدون الرحال من قطر الى قطر في طلب العلم ونشره حتى كأن البلاد الاسلامية وان تجزأت لا تزال تحافظ على وحدتها العلمية . وعلى هذا الاساس فانا اذا ذكرنا علماء المسلمين

وادباءهم في ذلك الزمان لمجدهم سواء في العروبة وان تعددت عناصرهم . فقد كان شيخ اصبهان وعالمها ابو المنذر التيمان بن عبد السلام التميمي المتوفي سنة ١٨٣ هـ عربياً من ثعلبة ، وكان قاضي شيراز ومحدثها سعد بن الصلت المتوفي سنة ١٩٦ هـ عربياً ايضاً من الكوفة بينما كان شيخ الديار المصرية وعالمها ابو الحارث الليث ابن سعد الفهمي فارسياً من اصبهان ، وقد توفي سنة ١٧٥ هـ .

وإنا وان كنا لا نستطيع الاحاطة هنا بجميع عالمات العهد العباسي الثاني وما عاصره من ملوك الأعاجم ، فلا مندوحة لنا من ذكر بعض شهراتهم من عربيات واعجبيات .

● امة الواحد ابنة القاضي ابي عبدالله الحسين بن اسماعيل الهاملي المتوفاة سنة ٣٧٧ هـ ، وكانت قارئة فقيهة شاعرة ، وتفتي على مذهب الشافعي .

● امة السلام بنت القاضي احمد بن كامل بن شجرة البغدادية ، وكانت دينة فاضلة ، وروت عن محمد بن اسماعيل الباصلاني وغيره ، وتوفيت سنة ٣٩٠ هـ .

● كريمة بنت محمد بن حاتم : مروزية الاصل جاورت بمكة سنة ٤٣٦ هـ وكانت عالمة مجدة اشتهرت بالنباهة ، وسعة الاطلاع ، وادركت في الحديث ما لم يدركه سواها من النساء . وكان العلماء يرحلون اليها ، والطلاب يقبلون على درسها . وتوفيت سنة ٤٦٦ هـ وعمرها نحو مائة سنة ولم تتزوج . وقد روت الحديث عن الكشميهني والسرخسي .

● خديجة بنت محمد بن علي الشاهجانية العالمة الواعظة في بغداد ، ماتت سنة ٤٦٠ هـ .

● عائشة بنت الحسن الوركانيه الأصبهانية من علماء عصرها ، وروت عن عبد الله بن منددة ، وتوفيت سنة ٤٦٠ هـ .

● فاطمة بنت الحسن بن علي الأقرع البغدادية المعروفة بألم الفضل .
كانت كاتبة مشهورة الخط ، وعالمة روت عن أبي عمر بن مهدي الفاسي ،
وتوفيت سنة ٤٨٠ هـ .

● فاطمة بنت الشيخ أبي علي الحسن بن علي الدقاق ، زوجة القشيري
إمام الحرمين المتوفاة سنة ٤٨٠ هـ . وكانت كبيرة القدر عالية الاسناد ، روت
عن الأسفراييني والعلوي والحاكم .

● تقيّة بنت أبي الفرج الأرمنازي (٥٠٥ - ٥٧٩ هـ) ولدت بدمشق ،
ونشأت في الاسكندرية . أخذت العلم عن الحافظ السلفي ، ففاقت الرجال فيه .
أثنى عليها استاذها في بعض تعاليقه . ومن لطائفها الادبية انها مدحت الملك
المظفر صلاح الدين بقصيدة خمرية ، فقال مازحاً : « أتعرف الشيخة هذه الاحوال
من صباها ؟ » قبلتها قوله فبادرت الى نظم قصيدة اخرى وصفت فيها الحرب
وصفاً رائماً ، وبعثت بها اليه ، وقالت : « علمي بهذا كعلمي بذلك ! » . (ابن
خلكان ج ١ ص ١٧٠) .

وذكر البلوي في كتابه ألف با : « ان عنده جزءاً من شعرها عليه خط
يدها أجازته فيه بشعر الاسكندرية سنة ٥٦٢ هـ . ومن شعرها ، وقد
رأت وليدة تعصب رجل استاذها الحافظ السلفي بقطعة من خمارها ، وقد
اصاب رجله طارئ : »

لو وجدت السبيل جدتُ بنفسي عوضاً عن خمار تلك الوليدة
كيف لي ان اقبل اليوم رجلاً سلكت دهرها الطريق الحميدة ؟

● رقية بنت العفيف بن عبد السلام : كانت في المدينة محدثة عن شيوخ
مصر والشام . وفتحت فيها درساً للحديث ، فأصبحت من مشاهير المحدثين في
الحجاز . ووصفوها بأنها فريدة زمانها بين النساء . وقيل ان قبرها في محلة

الصالحية بدمشق .

● شهيدة بنت ابي نصر احمد بن ابي الفرج . دينورية الاصل ، بغدادية الدار . اخذت العلم عن كثير من العلماء ، وأجازوها اجازة لم تسبق لغيرها ، واقتنت الخط . وقد اخذ عنها كثيرون ، وألفت جملة رسائل في الحديث ، والفقه ، والتوحيد ، وغيرها ، فاشتهر ذكرها وذاع . وتوفيت سنة ٥٧٤ هـ .

● فاطمة بنت علاء الدين محمد . حرقندية الاصل . شامية الدار . من اهل القرن السادس للهجرة . اخذت العلم عن جملة من العلماء ، واشتهرت بالفقه والحديث . وفتحت درساً فأخذ عنها كثيرون . ألقت المؤلفات الوافرة في الفقه والحديث . وكان الملك نور الدين زنكي يقدرها ويساعدها ، ويرجع اليها في المسائل الفقهية . واشتهرت ايضاً بالتقوى ، وتوفيت في حلب .

● فاطمة بنت الامام احمد الرفاعي نشأت في العراق ، وجزت بحرى ابيها في الزهد والورع ، واشتهرت بالفقه والحديث . وكانت لها مجلس تدرس فيه . ومن اخذ عنها احمد الصبان في كتاب الوظائف . ونقل عنها الشيخ محي الدين ابراهيم الفاروقي . وتوفيت ام عبيدة بالعراق سنة ٦٠٩ هـ .

● زينب بنت الشعرى (٥٢٤ - ٦١٥ هـ) من نيسابور . دركت جماعة من اعيان العلماء ، واخذت عنهم رواية واجازة . ومنهم الزمخشري صاحب الكشف . ثم صارت استاذة يلتمسون الاجازة منها . وقال ابن خلكان ج ١ ص ٣٥٢) ولنا منها اجازة سنة ٦١٠ هـ .

● فاطمة بنت الحشاش ، من اهل القرن السابع للهجرة . كانت محدثة واعية ، وشاعرة معروفة . اجازها في الحديث جملة من العلماء الاماثل ، وروى عنها كثير منهم . راسلها القاضي شهاب الدين بن فضل الله بقصيدة غزلية مطلعها :

هل ينفع العشاق قرب الدار والوصل ممتنعاً مع الزوار

فأجابته بقصيدة استهلها بقولها :

ان كان غركم جمال ازار فالقبح في تلك المحاسن وار
لا تحسبوا اني امائل شعركم أنسى تقاس جداول ببهار ؟

وكانت هذه المراسلة بريئة ، والمقصود بها المناظرة الشعرية على ما كان مألوفاً في ذلك الزمان .

وتراجم هؤلاء النساء تشير الى ان شهرتهن كانت تنحصر في اطار العلوم الدينية ، وان تعدتها في نطاق الادب . اما العلوم الاخرى فقد بقيت من خصائص الرجال . وفي مقال نشره الاستاذ مصطفى جواد في مجلة « الاخاء » العربية (١ / ١ / ١٩٦٢) التي تصدر بطهران نوه بتسع وثلاثين سيدة عشن في القرن السادس للهجرة ، وكن من عالمات ذلك العصر في العلوم الدينية .

● في الناحية الأدبية .

● كان الشعر قد انحط مستواه في العصر العباسي الثاني ، وتحولت مراميه لانصراف الناس الى العلوم الدينية ، والعقلية ، ولأن الهزات السياسية لم تدع لهم فرصة الاستقرار ، والرخاء ؛ كما ان الضغط على الافكار ، في غضون الحروب ، حول وجهة النظر عن مقاصده . والشعر لا يبرز سامياً الا في عهد الاستقرار والحرية والزهو .

وقد تعرض ابن خلدون لهذا الموضوع ، وذكر رواج الشعر وارتفاع قدره في عهد بني امية ، وصدر بني العباس ، وما اصابه من نكسة في بعد ، قال : « ثم جاء خلق من بعدهم لم يكن اللسان لسانهم من اجل العجمة وتقصيرها

باللسان وإنما تعلموه صناعة ، ثم مدحوا بأشعارهم امرأ العجم ، ندين يس
 اللسان لسانهم ، طالبين معروفهم فقط ، لا سوى ذلك من الأغراض ،
 فعله حبيب ، والبحاري ، والمتنبي ، وابن هني ، ومن بعدهم ، وله جراً .
 فصار غرض الشعر ، في الغلب ، إنما هو الكذب ، والاستجداء ، لدهاب مدح
 التي كانت فيه الأولين ، كما ذكرته آنفاً . وأدب منه إنك اهل انهم مراتب
 من المتأخرين ، وتغير الحال ، وأصبح ته طيه هجعة في ارفانة ، ومدة لأم إلى
 المناصب الكبيرة .

ولا ريب في ان نساء ذلك الزمن كن في عدد ان هدين باشعر نلاسا . التي
 أوردها ابن خلدون ، فلم ينبغن نبوغ شاعرات العصور السابقة ؛ فضلاً عن ان
 عدد الشاعرات بينهن كان قليلاً . على ان هذا لا يعفي ان العالم الادبية قد مات
 بتأناً وقتناً ؛ وان التاريخ لا يذكر احداً من شاعرات تلك الحقبة ، بل ان
 كلام ابن الجوزي في كتابه ألف به يدل على وجود بعضهن : فقد قال في مقدمة
 ترجمة ثقيفة بنت ابي الفرج ، وفي مناسبة التنويه بشعرها : « ولا ينكر شعر في
 هذا الزمان » وهو يريد الشعر النسائي . وإلى ذلك فان ابن خلكان روى ان
 صاحب الأغاني جمع ديواناً أسماه « الاماء الشواعر » ومعلوم ان صاحب الأغاني
 هو من اهل القرن الرابع ، ومن البديهي ان يكون ديوانه شاملاً لشاعرات
 عصره وما سبقه . على ان من اشهر شواعر ذلك الزمان كانت فاطمة ابنة
 الخشاب ، وهي شاعرة عصره ، وثقيفة بنت ابي الفرج ، وزينب بنت الشعري ،
 اللواتي ذكرناهن في الكلام عن لناحية العلمية . وتضاف اليهن ام الشريف محمد
 ابن احمد الذي خرج على الخليفة العباسي المعتضد ٢٧٩ - ٢٨٩ هـ . وقد
 نصحت له نظماً ونثراً ، ونهته عن الركوب لجماعته ، ووصفتهم بقولها
 من قصيدة :

مثل النعاج خولاً في بيوتهم حتى اذا أمنوا ألفتهم اسداً

ولكن الشعر النسائي كان وقتئذ ، على وجه عام ، نظماً أوفر منه شعراً .
وإذا كان شعر بعض الرجال كالمتنبي وامثاله سلك سبيل الحكمة والامثال ، فهو
بين النساء لم يكن يقسم لا بحكمة ، ولا بموعظة .

الفصل الثامن

المرأة في التمدن العربي بالشرق

الحذر من المرأة والتعنيق عليها والتطور في منزلتها

في الكلام عن منزلة المرأة في صدر الاسلام أشرد الى ما اصاب هذه المنزلة الاجتماعية من الانحطاط تدريجياً منذ اصبحت الخلافة ملكاً عضوداً ، واضحى ذلك العـ ميدان صراع بين التقاليد والتعاليم والعادات : صراع بين ما كان منها في الجاهلية ، وبين ما جاء به الاسلام . وصراع آخر بين ما عند العرب منها ، وبين ما اتى به الاعاجم . وكان من نتيجة ذلك ان المسلمين كما حاولوا ، بتأثير قوة الاستمرار ، الرجوع الى سيرتهم الاولى من حيث الحذر من المرأة ، واحتقار مواهبها وجنسها ، والعودة الى الحد من حريتها ، فقد استسلموا بتأثير قوة الاغراء عند المقدرة في التشبه بالفرس والروم من حيث اللهبها على اهلها زينة الحياة ، على ان هذه الملابس وان 'ثمرت في ناحية النظر الى المرأة من وجهة عامة ، فانحطت بنظرهم مكانتها الجنسية ، الا انها قشلت من الوجهة

الحقوقية ، والانسانية التي قررها الاسلام . فظل المسلمون يعتبرونها في الاحكام صنو الرجل وشقيقته ، ويمامونها احيانا بالمعروف معترفين بحقوقها الاجتماعية ، والاقتصادية .

بيد ان مكانة المرأة ظلت تتدهور تباعاً في مراحل مدنيّتهم . ذلك بان هذه المدنية وان كانت عربية الوجه واللسان ، فانها كانت وليدة التعاون بين العرب وبين الامم الاخرى التي خضعت لهم من فرس وترك وروم وديلم وسريان ومصريين وهنود وغيرهم . وكانت المرأة عند هذه الامم القديمة ، ولا سيما في حضاراتها المتأخرة ، متعة من متاع الدنيا ، كانها ، خلقت فيها خلق ، لاشباع ملذات الرجل ولخدمته .

● في العصر الاموي . التنصيص على المرأة ، وعلى المشيخين بها .

● كان هذا العصر بمثابة جسر بين بداوة هذيلها الاسلام ، وبين حضارة امتزجت فيها تعاليم الدين بتقاليد الامم الاخرى المعاصرة ، ولا سيما الفرس والروم . فهو كان عصر الفتوحات العربية الكبرى التي امتدت من غربي اوروبا وشمالى افريقيا الى اواسط آسيا . والفتوحات هذه غمرت بلاد العرب بالاموال والحسان . ومتى توفرت الاموال الى هذا الحد ، والحسان ، واجتمعا على صعيد واحد ، كان ثلثها الطغيان ، خصوصاً اذا كان الاجتماع حدث فجأة دون مراحل ؛ فهناك الانقلاب الاخلاقي العجيب الذي نشاهد شيئاً منه في العصر الحاضر بعد دوران تنور النفط في جزيرة العرب .

ولما وقعت الواقعة في العصر الأموي ، وفشا الفساد بين الناس ، اشتد الحذر من المرأة ، وشرعوا يضيّقون عليها . وكانوا كلّساروتج التمدن حياة اللهو والفجور يزدادون رغبة في سجنها ، ولا بدع ، فهم كانوا لا يزالون يحنون الى

سنة آبائهم في الغيرة على النساء ، والحرص على صيانة الاعراض .

والجدير بالذكر هنا ان اعظم ملوك العرب ، واكبر المصلحين منهم كانوا ابتداء من عهد الخلفاء الراشدين ، أحرص الناس على التحذير من مخالطة النساء ، وعلى التضييق عليهن وعلى المشيعين بهن : فقد ذكرنا قول عمر بن الخطاب : « جنبوهن الكتابة ولا تسكنوهن الغرف ، واستعينوا عليهن بلاء ، فان نعم تضر في المسألة » ولقد سمع عمر امرأة في لمدينة تتغنى بجمال نصر وتقول :

هل من سليل الى خير فأشربها ام من سليل الى نصر بن حجاج ؟

فنفاه الى البصرة ، ولكنه لم يسيء اليه ، بل أقطعه فيها داراً ومالاً . فكان راضياً ، وأبلى بلاء حسناً في موقعة من مواقع الاسلام .

وعلى غرار عمر جرى عبد الملك بن مروان ، وأوليد ابنه ٨٦ ٨٩٦) في التضييق على النساء ، والغيرة عليهن ، وحظراً التشيب بهن اموة بهل الجاهلية . وقد قيل ان الوليد دفن الشاعر وضاح اليمن ، وهو حي ، لتشيبه بامرأة الخليفة ، ثم باخته . واكثر من ذلك ، فان عبد الملك أنتب عبداً لله بن جعفر أرغبته في غناء الجواري ، وقال له : « قبح الله الفناء ما اوضعه للمروءة ، واحرجه للعرض ، واهدمه للشرف ، وأذهبه للبهاء » .

وكان رجال الدولة في ذلك الزمان على سنة خلفته ، ولمسبة ريحية يصول شرحها . قال الحجاج ثقفى للوليد ، وهو ندي كان غير متساهل في امر النساء : « امسك عني تنزف النساء ؛ فان المرأة ريحانة ، وليست بقهرمانة ، لا تظلمهن على امرك ، ولا تطمعن في شرك ، ولا قدخلهن في مشورك ، ولا تستعملن باكثر من زينتهن ، ولا تكن للنساء برؤم ، ولا لجاستهن بلزوم ، فان مجالستهن صفار ولؤم . » وهو قول يفصح عن منزلة المرأة عند كبار القوم في ذلك العصر .

وكذلك كان سليمان بن عبد الملك (٩٦ - ٩٩ هـ) بعد الوليد : قيل أنه سمع مغنياً حسن الصوت فأرسل اليه فعاقبه ، وقال في تبرير عمله : « ان الفرس ليصهل فتستورق له الرمكة ، وان الفحل ليخطر فتضبع له الناقة ، وان التيس لينب فتستحرم له العز ، وان الرجل ليغني فتشبق اليه المرأة ؛ ويكفي في ذلك قول النبي : « رويداً يا انجسه ، (وهو مغن) لا تكسر القوارير . » وكذلك كان عامله على مكة خالد القسري اذ بلغه قول احد الشعراء :

يا حبذا الموسم من موقف وحبذا الكعبة من مسجد
وحبذا اللاتي يزاحننا عند استلام الحجر الأسود

فأمر بالتفريق بين الرجال والنساء في الطواف . واما عمر بن العزيز (٩٩ هـ) فكان ذلك الزاهد الذي استفتح ولايته ببيع اموال سلفه سليمان بن عبد الملك ورباعه وكسوته ، واشفعها بالدخول على زوجه فاطمة بنت عبد الملك وكان لها ثوب منسوج بالذهب ، منظوم بالدر والياقوت ، انفق عليه ابوها مائة الف دينار ، وقال لها : « ان اخترتي فاني آخذ الثوب فأجعله في بيت المال ، وان اخترت الثوب فلست لك بصاحب ! » فقالت : « اعوذ بالله يا امير المؤمنين من فراقك ، لا حاجة لي بالثوب . » فقال عمر : « وانا افعل بك خصلة : اجعل الثوب في آخر بيت المال ، وانفق ما دونه ، فان وصلت اليه انفقته في مصالح المسلمين ، وانما هو من اموال المسلمين انفقته فيه . وان بقي الثوب ، ولم احتج اليه فلعل من يأتي بعدي يرده اليك . فقالت افعل يا امير المؤمنين ما بدا لك »

وكان هشام بن عبد الملك (١٠٥ - ١٢٥ هـ) سمح عن اشعب المضحك في المدينة ، فأمر كاتبه ان يكتب باستدعائه . فلما ختم الكتاب اطرق هشام طويلاً ، ثم قال : « هشام يكتب الى بلد رسول الله ليحمل اليه مضحك ؟ » ووقف الكتاب متمثلاً بقول الشاعر :

اذا انت طawعت الهوى قادك الهوى الى بعض ما فيه عليك مقال

وعلى هذا المتوال مضى الامويون ، الا نفرأ منهم ، في الحفاظ على التعفف ، وما يستلزمه من العزوف عن الامور التي تثير العواطف بين الرجال والنساء . وعلى هذا المتوال جدوا في احكام الحجاب ، والحذر من انطلاق المرأة ، فلا يدخلونها في مشورة ، ولا يعتبرونها الا وسيلة للنسل ، ومتعة للتفسيح عن الأنفس . وكان يحلمهم على التضييق عليها انتشار النساء في البلاد نتيجة لكثرة الاموال والسبايا بكثرة الفتوحات ، وما حدث عن هذه الفتوحات من الاختلاط بالأعاجم . على ان الاخلاق العربية ظلت وقتئذ تتأرجح بين مد وجور ، حتى جرفها تيار الأعاجم في عهد العباسيين .

● في العصر العباسي : الحذر من المرأة وامتهان شأنها .

● قامت الخلافة العباسية على سواعد الفرس ، واعتزت بسيوف الترك ، فكان ذلك مما افضى الى اصطباغها بالصبغة الاسلامية اوفر من ذي قبل على ان الاسلام جعل كل بلاده عربية الوجه واللسان ، سواء ما كان منها عربي الاصل ام اعجميا .

وكان اختلاط العرب بالأعاجم على اختلاف عناصرهم ، بالإضافة الى الثروة الزاخرة ، والرخاء الوافر ، افضى الى انقلاب الاخلاق العربية تدريجياً ، والى قيام مجتمع خليط له مقاييس جديدة ، واعتبارات اخرى ، ولا سيما في كان يتعلق بالمرأة .

واذا استثنينا اول خلفائهم السفاح (١٣٢ - ١٣٦ هـ) الذي لم يتزوج الا امرأة واحدة ، والمنصور الذي اوصى ابنه المهدي قبل وفاته « بان لا يشرك النساء في امره » ، وقليلاً غيرهما ، امكن القول انهم ، ومثلهم رجال الدولة ، امعنوا في حياة القصور ولهاوا ، واستسلموا الى معاينة النساء والفجور .

وقد كان لهذا الاسترسال في اللهو من جانب الخاصة ، وهم قدوة العامة ، رد فعل في الاوساط المحافظة التي تتطلع عادة الى محاولة كبح جماح الجمهور في مثل هذه الظروف ، فشددوا النكير على اللاهين ، وصوروا المرأة على صورة الصراط الذي يؤدي الى الجحيم . وهؤلاء المصلحون يمتثلون عادة عن الرأي العام ، فذا استمعنا الى نصائحهم ندرك حقيقة منزلة المرأة في عهدهم . قال احد حكمائهم : « كل اسير يفك الا اسير النساء فانه غير مفكوك » ، وكل مالك يملك الا مالك النساء فانه مملوك . وما استرعين شيئاً قط الا ضاع ، ولا استؤمن على شيء الا ذاع . ولا اطعن شراً فقصرن عنه ، ولا حوين خيراً فأبقين منه . « فقيل له : « كيف تدمهن ، ولولا هن لم تكن انت ولا امثالك من الحكماء ؟ » فقال : « مثل المرأة مثل النخلة الكثيرة السلاء لا يلامسها جسد الا اشتكى وحلها مع ذلك الرطب الطيب الجني ا » .

وقد علق الامام الغزالي (ولد في طوس سنة ٤٥٠ هـ وتوفي ٥٠٥ هـ) على قول الامام الشافعي (١٥٠ - ٢٠٤ هـ) : « ثلاثة ان اكرمتهم اهانوك » ، وان اهنيتهم اكرموك : المرأة والخادم والنبطي » بقوله : « اراد الشافعي به ان محضت الاكرام ولم تمزج غلظتك بلين » ، وفظاظتك برفق . « وفي القول والتعليق عليه تصوير لنظر عصرهما في المرأة . ولا بدع فيها الامامان المتبعان للذان ما كان يرحم رأيهما رأي .

والغزالي وان حض في كتابه الأحياء على الرفق بالنساء ، وحسن معاشرتهم ، والاعتدال في موافقتهم ومخالفتهم ؛ غير انه كان يرى رأي من لا يثق بهن ، ولا يؤمن بمقولهن واخلاقهن . وكان كل ذلك يلي عليه ما امل من واجبات المرأة في الهيئة الاجتماعية . قال في الأحياء عن الآداب المطلوبة منها « فالقول الجامع في آداب المرأة من غير تطويل ان تكون قاعدة في قعر بيتها ، لازمة لمفرزها لا يكثر صعودها واطلاعها ، قليلة الكلام لجيرانها ؛ لا تدخل عليهم الا في حال توجب الدخول . تحفظ بعلمها في غيبته وحضرته ، وتطلب مسرته في جميع

امورها ، ولا تخونه في نفسها وماله ، ولا تخرج من بيتها الا باذنه . فان خرجت باذنه فمختفية في هيئة رثة ، تطلب المواضع الخالية دون الشوارع والأسواق ، محذرة ان يسمع غريب صوتها ، او يعرفها بشخصها . لا تتعرف الى صديق بعلمها في حاجاتها ، بل تتنكر على من تظن انه يعرفها ، او تعرفه . همها صلاح شأنها وتقدير بيتها ، مقبلة على صلاتها وصيامها . واذا استأذن صديق بعلمها على الباب ، وليس البعل حاضراً ، لم تستفهم ، ولم تعاوده في الكلام ، غيرة على نفسها وبعلمها . وتكون قائمة من زوجها بما رزق الله ، وتقدم حقه على حق نفسها ، وحق سائر اقاربها . منتظفة في نفسها ، مستعدة في الاحوال كلها للاستمتاع بها ان شاء ، مشفقة على اولادها ، حافظة للسر عليهم ، قصيرة اللسان عن سب الاولاد ومراجعة الزوج .

وهو الى ذلك قد حذر منهن في موضع آخر ، وقال : « فان كيدهن عظيم ، وشرهن فاش ، والغالب عليهن سوء الخلق ، وركاكة العقل . » ورأي الغزالي ذا بال ، فهو إمام جيله والناطق بلسان مجتمعه . وهو لا يزال حتى الآن حجة الاسلام . واذا كنا الآن نعتبر نصائحه قد سلكت سبيل المغالاة في تحديد واجبات المرأة نظراً لتبدل الزمان ، وتبدل المقاييس والاحكام ، فان اهل تلك الايام ، ومن سلفهم وخلفهم ، كانوا يحدون في هذه الحدود امراً طبيعياً تنسجم مع كل الادب .

على ان منزلة النساء عندهم ، وان كان المفروض فيها ان ترتفع بارتفاع مستوى بعضهن العلمي ، وما اظهره هذا البعض من المواهب في عهد العباسيين ، الا انها ظلت ، في الواقع ، تتحدر مع انحدر مستوى المدينة العربية ، حتى صاروا بعد ذلك لا يكرهون ولادة البنات فصعب ، بل يعتبر فريق منهم : « دفن البنات من المكرمات ! »

ونود ان نصل القاريء الكريم بآبي بكر الخوارزمي الكاتب الشاعر في القرن

الرابع للهجرة قيل ان تقدم له اثر من اثاره في هذا الباب . روي انه قصد
 صاحب بن عباد ، وهو بارتجان . فلما وصل الى بابه استأذن في الدخول فرجع
 الاذن يردد ما قاله صاحب : « قد الزمت نفسي ان لا يدخل علي من الادباء الا
 من يحفظ عشرين الف بيت من شعر العرب » فقال ابو بكر للأذن « ارجع اليه
 واسأله : « هل يريد هذا القدر من شعر الرجال ، ام من شعر النساء ؟ » فلما
 سمع صاحب جوابه قال « هذا يكون ابا بكر الخوارزمي . »

فالشاعر هذا الذي ذاع صيته الى هذا المقدار ، والذي تمكن الى هذا الحد
 من حفظ اشعار النساء ، فضلاً عن الرجال ، جدير بأن يكون نظره الى المرأة
 نظر الاعتبار ، بل هو قمين بأن يعبر عن روح عصره فنستمع ، بعد ذلك ، الى
 رأيه في الرسالة التي وجهها الى الرئيس بهراه في التعزية بابلته . قال : « ولولا ما
 ذكرته من سترها ، ووقفت عليه من غرائب امرها ، لكنت الى التهينة اقرب
 من التعزية . فان ستر العورات من الحسنات ، ودفن البنات من المكرمات .
 ونحن في زمان اذا قدم احداً فيه الحرمة ، فقد استكمل النعمة ، واذا زفت
 كريمة الى القبر ، فقد بلغ امينته من الصبر . » وازاف الخوارزمي الى ذلك
 اقوال بعض الشعراء ، فذكر قول الشاعر :

ولم ار نعمة شملت كريمة كنعمة عورة سارت بقبر

وذكر قول الآخر :

تهوى حياتي واهوى موتها شغفاً والموت اكرم نزال على الحرم

وذكر ايضاً قول شاعر آخر :

وددت بنيتي ، ووددت اني دفنت بنيتي في قعر الحد

ثم اختتم رسالته بقول الشاعر :

سميتها إذ ولدت تموت والقبر صهر ضامن وبیت

وإذا كان الخوارزمي ، وهو من لا يخفى امرهم على أبناء العصر الحاضر ، هذا رأيه في المرأة فما نحسب ابا العلاء المعري (٣٦٣ - ٤٤٩ هـ) المعاصر له خيراً منه اعتباراً لها . فهو وان كان صيته طبق الافاق ، وعقله تحرر من الخرافات ، لم يستطع سبيلاً للتحرر من ربة افكار زمانه في النساء . كان ابو العلاء ، وهو الذي لم ير النساء الا طفلاً قبل ان يفقد بصره ، يرى وجوب تجنب المرأة الكتابة والقراءة ، والاكتفاء بمغزى لها ، وتدبير امر منزلها فيقول :

علموهن الغزل والنسج والرقم وخلوا كتابة وقراءة
فصلاة الفتاة في سورة الاخلاص تغنى عن يوس وبراءة

على ان بعض شعره يوصي بالفصل باكرأ بين الجنسين ، وبالحجاب ، حذراً على الرجل ان يقع في حبال الشيطان ، وما تلك الحبال الا المرأة . قال .
إذا بلغ الوليد لديك عشرا فلا يدخل على الحرم الوليد
ون خالفتني وأضعت نصحي فانت ، وان رزقت جعي ، بليد
الا ان النساء حبال غي . من يضيع الشرف التليد

على ان ابا العلاء وان حمل في لزومياته على الاولاد جميعاً الا انه قد خص البنات بالذم ، ولم يستثن الزوجات . ومنه قوله :

خمر الريق لسن بكل حال على طلابهن محرمات
ولكن الاوانس باعثات ركابك في مهالك مقدمات
صحبك فاستفدت بهن ولدا اصابك من اذاتك بالسمات
ومن رزق البنين فقير ناء بذلك عن نوائب مقسمات
فمن ثكل يهاب ، ومن عقوق وارزاء يحثن مصمات

وان تمط الائنات فاي بؤس تبين في وجوه مقسبات
يرون بعولة ، ويردن حليا ويلقين الخطوب ملومات
ولسن بدافعات يوم حرب ولو من غارة متقشبات
ودفن والحوادث فاجعات لاحادن احدى المكرمات
وقد يفقدن ازواجاً كراما فيا للنسوة المتأيمات
يلدن اعاديا ، ويكن عارا اذا امسين في المتهضبات

الى ان تسامح وقال :

وواحدة كنتك فلا تجاوز الى اخرى نجية بمولات

واذا كان ابو العلاء وهو الثائر على الاوضاع ، واحياناً على المعتقدات ،
تأثر من روح عصره فيا احراثا ان نذكر قول الشاعر جوقه : « ما اندر الاواء
في هذا العالم ، وما اكثر الاصداء » .

وجملة القول ان المرأة في العصر العباسي عصر النور كانت ، في الاجماع ،
لا تزيد على انها ضرب من ضروب امتعة الحياة الدنيا . واما اخلاقها فكانت
وليدة الظروف التي سوتها ، وجعلتها مدعاة حذرتها من الرجال . واما تصرفاتها
على الاكثر ، فكانت سبب الحكم على ضعف عقلها ، حتى قوّم الناس ان ذلك بعد
الى الفطرة التي فطرت عليها .

ونستطيع ان نستجلي هذا الذي ذكرناه من خلال تصيرات الانشاء المتداول
من مثل قولهم : « فلانة تحت فلان » اي زوجته ، بدلاً من قرينته . ونستطيع
ان نستجلي هذا ايضاً من بين التعريفات الفقهية التي يقول فيها قاسم امين :

« رأيت في بعض كتب الفقهاء انهم يعرفون الزواج بأنه عقد يملك به
الرجل بضع المرأة . وما وجدت فيها كلمة تشير الى ان بين الزوج والزوجة شيئاً

آخر غير التمتع بقضاء الشهوة الجسدية. « وبعد ان اورد قاسم امين 'آية من سورة الروم : « ومن آياته ان خلق لكم من انفسكم ازواجاً لتسكنوا » بها ، وجعل بينكم وبينهم مودة ورحمة ان في ذلك لآيات لقوم يعقلون . » قال : « والذي يقارن بين التعريف الاول الذي فاض من علم الفقهاء علينا ، والتعريف الثاني الذي نزل من عند الله يرى بنفسه الى اي درجة وصل انحطاط المرأة في رأي فقهاءنا ، وصرى منهم الى عامة المسلمين . »

اجل الى عامة المسلمين وليس الى العرب وحدهم لأن مسلمي الاقطار غير العربية ظلوا بعد ان تمتعوا بالاستقلال على هذا الرأي . وحسبنا الاشارة الى سعدي الشيرازي شاعر الفرس الاكبر الذي عاش في القرن السابع للهجرة . فهو رغم شغفه بالمرأة يقول في ديوانه البستان عنها « انها وردة عطرة تستهويني لشمها ، وتقاحة طيبة يتحلب لها ريقنا . انها ثمرة يانعة وجدت على مائدة الحياة لتؤكل ! وليس لها ان تعترض ، وليس ان تسأل عن رأيها ! »

النساء النافذات في التمدن العربي الشرقي

كانت الاسباب المبررة لاهل ذلك التمدن لامتحان المرأة والحذر منها تعود الى احوالها الاجتماعية المنحطة تلك الاحوال التي خلقها استبداد لرجال بالنساء طوال الآف من السنين ، وجعلت المرأة تعتبر نفسها قاصرة ، وانها على حاجة ماسة لقيّم عليها منذ المهد الى اللحد .

بيد ان بعض النساء في التمدن العربي وغيره برهن على ان المرأة ليست دون الرجل كفاءة حينما افسحت لمن الظروف لابرار مواهبهن . وقد حفل التمدن العربي الشرقي بسيدات من الحرائر والجواري استأفرن بالسلاطة والنفوذ اما عن طريق العقل ، واما عن طريق القلب . وهذا ما ستحدث عنه في هذا الباب وذلك بالاضافة لما اتينا على ذكرهن من النساء المثقفات .

الحرائر النافذات

استهل عصر العباسيين بسيدة من هذه الطبقة اشتهرت بنفوذها على مؤسس دولتهم السفاح (١٣٢ - ١٣٦ هـ) من قبل ان ينتزع الملك من الامويين ، واعني بها ام سلمة بنت يعقوب الحزومي . فقد حلف لها العباس حين اقترن بها ان لا يتزوج عليها ، ولا يتسرى ، وبرّ بوعدها ، وغلبت عليه غلبة شديدة حتى ما كان يقطع امراً الا بمشورتها ورايها . لهذه السيدة خبر طريف مع خالد بن صفوان نوره للتفكه وللدلالة على نفوذها . قيل ان خالداً خلا يوماً بزوجها فقال : « يا امير المؤمنين اني فكرت في امرك وسعة ملكك ، وقد ملكت نفسك امرأة واحدة ، فان مرضت مرضت ، وان غابت غبت ، وحرمت نفسك التلذذ ، واستطراف الجواني . » وشرح يصف له النساء بأجود وصف حتى اثر كلامه على الخليفة ، فبقي بعد انصراف خالد يفكر فيما حدث به . فدخلت عليه ام سلمة امراته ، وانكرت شدة تفكيره . وما زالت تسائله حتى اخبرها بمقالة خالد . فقالت : « فما قلت لابن الفاعلة ؟ » قال : « سبحان الله ينصحنني وتشتمينه ؟ » وبينما كان خالد ينتظر في داره الصلة من الخليفة ، لما لاحظ من اعجابه بنصيبته ، اذ دخل عليه عشرة من الخدم ، فاستبشر بقدمهم ، ولكنه لم يلبث ان رأى العصي وقد هوين عليه . ووقع في خلده انه اوتي ما اوتي من قبل ام سلمة ، فلزم داره الى ان جاءه اتباع الخليفة ذات يوم ، وقالوا له : « اجب امير المؤمنين . » فلما وصل اليه وجلس نظر واذا خلف ظهره باب عليه ستور قد ارخيت ، وحركة خلفها . قال الخليفة : « ويحك انك وصفت لي في آخر دخلة من امر النساء والجواني ما لم يخرق سمعي قط احسن منه ، فاعده علي . » قال « نعم يا امير المؤمنين ان العرب اشتقت اسم الضرة من الضر ، وان احدهم ما تزوج من النساء اكثر من مرة واحدة الا كان في جهد . » فقال السفاح : « ويحك ، ان هذا لم يكن في الحديث ! »

فقال خالد : « بلى والله يا امير المؤمنين ، واخبرتك ان الثلاث من النساء كانهن قدر يغلي عليهن . » قال السفاح : « برئت من قرابتي من رسول الله ان كنت سمعت هذا من حديثك الاول ! » قال خالد : « واخبرتك ان الاربع من النساء شر صريح لصاحبهن ، يشبّنه ، ويهرمنه ويسقمه » قال الخليفة : « ويلك ، والله ما سمعت هذا الكلام منك ، ولا من غيرك قبل هذا الوقت . » قال خالد : « بلى والله . » ولما بدت علائم الغضب على السفاح عند قوله . « ويلك اتكذبنني ؟ » اجاب خالد مستعظفاً ؟ « او تريد ان تقتلني ؟ » ثم استأنف الحديث وقال : « واخبرتك ان اباكر الجوارى رجال ، ولكن لا خصيّ لهن . »

قال خالد الذي روى هذا الحوار : « فسمعت الضحك من وراء الستار ، وكانت ام سلمة هي التي تضحك ، فتشجعت ، وقلت : « واخبرتك ايضاً ان ابن بني مخزوم (قوم ام سلمة) ربحانة قريش ، وانت عندك ربحانة من الرياحين ، وانت تطمح بعينيك الى حرائر النساء ، وغيرهن من الاماء ! » فاذا بصوت من وراء الستار يقول : « صدقت والله يا عماء بهذا ، صدقت » ثم يقول خالد وما ان عدت الى منزلي ، وصرت افكر فيما جرى حتى صارت رسل ام سلمة الي ، ومعهم عشرة الاف درهم ، وتحت ، وبرذون ، وغلّام . »

وخلف المنصور اخاه السفاح ، وجرى مجراه في وعده زوجته ان لا يتزوج ولا يتسرى الا بأمر منها ^(١) . وما اقمى هذا الشرط في ذلك الزمان التي كان الاكثار فيه من النساء يعد من مظاهر الجلال والابهة ؟ فلعبت قرينته دورها الملعوظ في الدولة بقدر سلطانها على قلب زوجها ومواهبها في تسير الامور ، وفي ايام موسى الهادي القليلة ، وكان ضعيفاً خاملاً تناولت امه كلفدان الحكم واستأثرت دونه في تصريف الامور .

(١) لما اذكى الامويون السيوف على الباسيين فر ابو جعفر المنصور الى تونس وتزوج من اروى بنت منصور من سلافة ملوك حير باليمن . وقد اشترط لها ابوها في عقد نكاحها الا يتزوج ابو جعفر بنهرها ولا يتخذ السرايري ، فان تسرى عليها كان حلالها يدها . وقد وثق المنصور زوجه ، ما كان عاهدها عليه (شہرات التونسيات لحسن حسني عبد الوهاب) .

ثم جاء هرون الرشيد (١٧٠ - ١٩٣ هـ) وكان عهده عهد القصور والجواري ، ولكن كل ذلك لم يكشف نجم زوجته زبيدة ، ولم يحب تارها في قلبه ، بل انها عندما جارت العصر في الاستكثار من الجواري صرقتهم عن مألوف المعاصرين الى خير الوجوه فقد روى ابن خلكان : « انه كان لها مائة جارية حافظات للقرآن ، تتلو كل واحدة منهن عشرا حتى يُسمع في قصرها كدوي النحل من قراءة القرآن . » و اسرفت في اثناء المصالح العمومية من ملاجيء الغرباء ، وتكايا الفقراء ، والحمائم المجانية ، والمساجد والاروقة . وحسبها صنيعها الكبير في جر المياه عشرة اميال ، الى الحرم بمكة . وحسبها جوابها لوكيلها المشرف على هذا المشروع حينما قال لها : « يلزمك نفقة كبيرة » فردت عليه بقولها : « اعمله » ولو كانت ضربة فاس بدينار ، ونحن البيروتيين مدينون لها بمأثرة من مآثرها . فلما مرت ببلدنا في حجتها ، وجدت ماء قليلا أجرت اليها الماء من الجبل ، ولا تزال القناطر في وادي المكلس تحمل اسمها حتى الان .

اما احسانها لاهل الادب فحسبك منه ما روى محمد بن الفضل . قال : « كان ابنها المأمون يوجه اليها كل سنة مائة الف دينار جددا ، والـ الف درهم . وكانت تعطي منها ابا العتاهية الشاعر مائة دينار ، والـ الف درهم . فلما اغفلته سنة رفع رقعة الي ، وقال لي ضعها بين يديها وكان فيها :

خبروني ان في ضرب السنة جددا بيضا ، وصفرا حسنة
سككا قد احدثت لم ارها مثلما كنت ارى كل سنة

فقالت : « انا والله اغفلناه » ثم وجهت اليه بوظيفة على يدي . وقد توفيت في بغداد سنة ٢١٦ هـ مأسوفا على مبراتها .

هذا واذا جاء ذكر الحرائر المتنفذات في التمدن العربي الشرقي فما اجدر بست الملك اخت الحاكم بامر الله الفاطمي (٣٨٦ - ٤١١ هـ) ان تأتي في

المقدمة . فقد لعبت دوراً في التاريخ الاسلامي لم تقم به سيدة اخرى . ذلك ان اخاها الحاكم بأمر الله الفاطمي (٣٨٦ - ٤١١ هـ) كان متقلب الرأي ، مقرباً للباطنيين ، وقيل انه ادعى الألوهية . وهو فوق ذلك كان يقدم البربر ، قالترك على المصريين . كل ذلك حمل هؤلاء على كرمه وسبه ، وكانوا يكتبون اليه الرقاع ، وفيها السباب والشتائم والدعاء عليه .

وكانت اخته ست الملك ، من احسن نساء زمانها جمالاً وعقلاً ، واشدهنّ حزمًا وعزماً . فنالت في اول الامر ثقة الخليفة ، حتى انه صار لا يقطع في امر الا برأيها ، وحظيت بحبة الناس حتى صاروا يؤيدونها على اخيها . فأوجس الحاكم بأمر الله خيفة من اخته ، وشرع يتربص الفرص لقتلها . ولما افضت الوقعة بينه وبين المصريين الى قيام هؤلاء بالثورة ، التي اخدها بالنار والحديد ، اتهم اخته ست الملك بأن لها ضلعاً فيها ، ولكنها سبقته الى الانتقام ، فتأمرت عليه مع دارس احد قواده . ولما ايقن الناس بقتله ، اجتمعوا عليها ، وولوها وصية على ابن اخيها الظاهر لصغر سنه . وانفذت الكتب الى البلاد . وفي الغد حضر ابن دارس ومعه اركان جيشه ، بأمر من ست الملك ، فأوعزت الى خادم لها فضربه بالسيف فقتله وهو ينادي : يا لثارات الحاكم . وقد قوبل عملها بالامتنان من الشعب .

وراحت ست الملك تصرف امر الدولة قرابة اربع سنوات ، وهي تعدل في الرعية ، وتتصف المظلومين ، حتى احبها الجميع ، وتمنوا ان يدوم حكمها ، ولكن الخلود مستحيل ، فما ان ماتت حتى مال الخليفة ابن اخيها الى اللهو ، واصطنع الترك ، فكان عهده بداية المخطاط الدولة الفاطمية .

واذا وضعنا في الميزان قتلها لأخيها ، ثم غدرها بالقائد المتآمر معها ، لا ندري اذا كانت كفتها ترجح ام لا . ولكن الذي لا ريب فيه ، ان ليس للسياسة دين . وحسبنا الاشارة الى سليمان بن عبد الملك ، وما فعل بالحجاج

الثقفي ، وموسى بن نصير ، وقتيبة بن مسلم ، والى السفاح وقتله لأبي مسلم الخراساني ، وناهيك بالرشد ونكبة البرامكة . كلهم سبقوا ست الملك . وإن التاريخ العالمي حافل بمثل عملها .

وإذا ذكرت هذه الطبقة من نساء الخلفاء ، فيحسن التنويه بسيدة فارسية وأخرى تركية كان لهما في عصرهما أوفر شهرة ، وأعني بها أم جعفر البرمكي ، وخاتون زوجة ملكشاه السلجوقي . فالأولى كانت ذات نفوذ في الأوساط العالمية مستمدة من سلطة ابنها ، وكانت في قصرها كملكة يتبارى أربعمائة وصيفة في خدمتها . والثانية خاتون زوجة السلطان ملكشاه السلجوقي ، التي اشتهرت بالحزم والعزم والتدبير ، وبالنفوذ الكبير .

● المتحورات من الرق المتنفذات .

● واشتهر فمين اشتهر من النساء في التمدن العربي بالشرق ، طائفة أخرى كن ، في اول الامر ، من الجواري والسراري ، ثم اعتنق ودخلن في مرتبة الحرائر . وبين هذه الطائفة كثيرات من ذوات الأحساب والأنساب ، اللواتي كان لمن نصيب من الثقافة وعلم السالك . فكان نفوذهن على الخلفاء واران الدولة ، يعود الى اقتدارهن الشخصي ، الموروث ، ويستمد من قوة الامومة التي رفع الاسلام قدرها ، ووضعها فوق منزلة الأبوة . ومن اشهر هذه الطبقة خيزران الحرشية . كانت جارية في قصر المهدي (١٥٨ - ١٦٩ هـ) فرأى فيها نجابة والمعية ، فأحبها ، وأعتقها ، وتزوجها . وما لبثت الا قليلا حتى صارت صاحبة الأمر والنهي ، لا يحيد المهدي عن طاعتها مصرفاً . وقد اثنى عليها احمد اجاييف بقوله : « قد اتفق جميع المؤرخين على ان جميع الاعمال الحميدة ، والافعال الحميدة الي صنعها المهدي ، بما فيها معاهد العلم التي اكسبته الشهرة ، منسوبة الى تأثير زوجته خيزران عليه ، وتحريضها اياه على القيام بها .

وكانت تستقبل في دار الخلافة العمال والحكام ، والعلماء والشعراء . وتعلق بها
الناس تعلقاً شديداً . »

وشاءت هذه السيدة لما تولى ابنها المهادي (١٦٩ - ١٧٠ هـ) ان تسلك به
مسلك ابيه ، فسأه ذلك ، حتى اذا سأله يوماً حاجة خمنتها لأحدهم ردّها ؛
ولما قامت مفاضبة صاحبها : « مكانك » والله انا بريء من قرابتي من رسول
الله لئن بلغني انه وقف ببابك احد من قوادبي ، او خاصتي ، لأضربن عنقه ،
ولأقبضن ماله .. ما هذه المواقب التي تغدو وتروح الى بابك ؟ أما لك مغزل
يشغلك ؟ او مصحف يذكرك ؟ او بيت يصونك ؟ اياك اياك لا تقتحي بابك
لمسلم او ذمي . » ونهى رجاله عن زيارتها . فحقدتها عليه حتى اذا علمت انه يريد
خلع اخيه الرشيد من ولاية العهد ، والبيعة لابنه جعفر ، امرت بعض جواريا
بقتله ، والجلوس على وجهه ، فقتلوه .

فلما تولى الرشيد حفظ لها جميلها ، فاستبدت بالاحكام حتى صار وزيره يحيى
البرمكي يسير بأمرها ، واستغلت نفوذها في حشد الاموال لنفسها ، فبلغت غلتها
في العام مائة وستين مليون درهم ، وهو يعادل نصف خراج المملكة العباسية
لذاك العهد . وقد تساءل زبدان في هذه المناسبة : « اين من ذلك مال كبار
متمولي العالم ؟ فقد ذكروا ان ابراد رو كفلر اللري الاميركي الشهير ١٠,٥٠٠,٠٠٠
جنيه في السنة ، وهو مبلغ دون غلة خيزران . »

ولما ماتت توسع الرشيد في اموالها ، واقطع الناس ضياعها . وفيها قال
ابو المعافى :

« يا خيزران هناك ثم هناك ان العباد يسوسهم ابنك . »

ونحو غلة خيزران بلغت غلة ام محمد بن الواثق ، فكانت عشرة ملايين دينار
في العام . ونحواً من نفوذها بلغ نفوذ ام المستعين بالله (٢٤٨ - ٢٥٢ هـ) .

كانت صقلية الاصل ، فأطلق ولدها يدما في امور الدولة ، ويد اثنين من القواد
الترك : اتمش وشاهك . فكانت الاموال التي ترد الى بيت المال يصير معظمها
اليهم . وكانت تبدد تلك الاموال ، حتى كان بين رياسها بساط انفقت على صنعه
مائة وثلاثين مليون دينار على ما روي .

كانت فيه نقوش على اشكال الحيوانات والطيور ، اجسامها من الذهب ،
وعيونها من الجواهر . وعلى شاكلتها كانت قبيحة^(١) ام الملقب (٢٥٢ - ٢٥٥ هـ)
في اختلاس الاموال ، وجمع التحف ، والتدخل في شؤون الدولة .

ثم استفحل امر النساء في ايام المقتدر (٢٩٥ - ٣٢٠ هـ) الذي تولى صغيراً
فاستأثرت امه التركية قطر الندى بالسلطة ، وشاركها في ذلك الحجاب والخدم
فكانت هذه السيدة ومعهما الخالة ، وام موسى الهاشمية القهرمانة^(٢) ، يتناولن
الرشوة اسوة بموسى الخادم ، ونصر الحاجب ، وبعض الكتّاب ؛ ويصرفن
امور الدولة على اموالهن . وكان لام موسى هذه دهاء ونقوذ كبيرات ، حتى
تمهدت يوماً بالخلافة لأحد العباسيين من اصهارها ، واخذت تبذل الاموال للقواد
وغيرهم ، فوشى بها بعضهم الى المقتدر ، فقبض عليها ، واخذ منها اموالاً
عظيمة .

وقد قال السيوطي : « وفي عام ٣٠٦ هـ ، انشأت ام المقتدر مستشفى ،
وخصصت لنفقتها السنوية سبعة آلاف دينار . وفي هذه الاثناء صار الامر والنهي
لحرم الخليفة ولنسائه لراكته ، وآل الامر الى ان امرت ام المقتدر القهرمانة ان

(١) صاحبها زوجها اتوكل قبيلة لحنبا وجمالها ، كما يسمى الاسود كاهورا (ابن الامير
٣٤٤ : ٥)

(٢) قال الحافظ الذهبي : (البرقي خير من خبر ج ٢ : ١٣١) . ولما كان في هذا العام
(٣٠٦ هـ) امرت ام المقتدر مثل القهرمانة ان تجلس للفقهاء ، وتظهر في العمام كل جمعة
بجسرة الفصاة ، وكانت تبرز التواضع وعليها خطبا .

تجلس المظالم ، وتنتظر في وقاع الناس كل جمعة ، فكانت تجلس وتحضر للقضاء والاعيان ، وتبرز التواقيع وعليها خطها .

ولما مالت قطر الندى ام المقتدر (٢٨٧ هـ) اخرجوا من تربيته ٦٠٠,٠٠٠ ألف دينار كانت غبأة هناك ، ولا يعلم بها احد مع ضيق الخليفة وفراغ بيت ماله .

وفي عهد المستكفي ، كانت القهرمانة علم تأمر وتنهاي على غرار القهرمانة ام موسى في ايام المقتدر ، مما افضى الى تسلط معز الدولة ابن بويه على بغداد (٣٣٤ هـ) وخلع الخليفة وسمل عينيه والقاء القبض على علم ، وأدى الى مجاعة عظيمة ^(١) .

● الجوارى النافقات عند الامويين والعباسيين .

● كانت قصور الخلفاء ورجال دولتهم كأنها ممالك مستقلة ، لها ادارات داخلية وخارجية ، يتولى اكرها الطواشية والفلسان ، ويقوم على حراستها الأجناد . كانت رعايا تلك القصور ، بالإضافة للزوجات ، مئآت من الجوارى الحسان ، والفنانات البارعات ، والوصيفات المدربات ، فضلاً عن الجميلات ، والمجهزات ، والماشطات ، والمعلمات ، والخدامات . وحسبنا ان نعلم ان قصر ام جعفر البرمكي كان حافلاً بأربعماية وصيفة ، وان قصر الخاكم بأمر الله ، كان فيه على ما روى المقرئ (ج ١ ص ٣٦) ، عشرة آلاف جارية . لتتصور ما ما كانت عليه تلك القصور .

ولم يكن الاستكثار من الجوارى يتطلب نفقة كبيرة في صدر الدولة

(١) فان في شعبان اكلوا يتعداد البيئات والاعميين ، ومات الناس على الطرق ، وبيع الفجار بالرطمان الخ .. (الحافظ القمي البرج ٢ : ٢٣٦) .

الاموية لكثرة سبايا الفتوحات . ومع ذلك فان النابغات منهن الموهوبات ، ادركن ثمناً عالياً ، كما اشرنا اليه في الكلام عن شهيرات الجواري في عهد الأمويين ، واما في المهديين العباسي والفاطمي ، فقد ارتفع اثنان الجواري ارتفاعاً عظيماً ، حتى زعم ابن عبد ربه (العقد الفريد ج ٣ ص ٤٣) ان محمد الأمين بن الرشيد بذل نحواً من مليون دينار في سبيل ابتياع جارية اسمها بذل .

وهذه القصور العامرة بالفانيات ، كانت ميدان صراع بين العقول والقلوب . اما السلاح فكان ثارة الجمال ، والفن ، والادب ، وطوراً الدسائس ، والمؤامرات والحيل ، والرشايات ، والرشوات . واما القلب فكانت على الغالب من نصيب المتحركات في القلوب ، المتصرفات في الجيوب ، لأن تلك الجواري كن مجهزة بأسلحة من الجمال ، والدهاء ، والفن ، والادب ، لا يستطيع الوقوف في وجهها اي سلاح آخر يعتمد على الصيانة والعفاف والاتزان . وكان من عواقب ذلك وقوع كثير من الخلفاء صرعى في تلك المعارك ، واسرى في احضان الحسنات الساحرات ، يتصرفن بهم حسب امواتهن . وبذلك انقلب الوضع ، فأمسى اصحاب القصور هم العبيد ، والعبدات هن السيدات .

● سيادة الجواري في العصر الاموي (٦٦٠ - ٧٥٠ م)

● كان مؤسس الدولة الاسلامية الاموية والعباسية والفاطمية ، من اولي العزم يتصرفون الى مهام الدولة ، ويذهبون في الجنس اللطيف ؛ ولكن ما كانت تستتب الامور لحلقائهم ، او تكاد ، حتى يترامون في احضان الفانيات ، وينسون الدولة والامة . وقد عرف يزيد بن عبد الملك (١٠١ - ١٠٥ هـ) وابنه الوليد ، من خلفاء الامويين ، بأنها كانا طليعة الذين استعبدتهم النساء .

شفف يزيد (١٠١ - ١٠٦ هـ) بحارته سلامة ، وكانت ذات صوت جميل ، ثم ملكت قلبه جارية اخرى اسمها حبابة ، فانصرف اليها حتى لم تعد الخلافة

تنتفع به . وما زال حتى هلك لموتها . وجرى مجراه ابنه الوليد ؛ بل سبقه في ميدان التلهي بالقيان ، واللهو ، والشراب . وكان قد عشق سعدى بنت سعيد ابن عمرو فتزوجها ، ثم تمسك اختها سلمى فطلق سعدى وتزوجها . ومن شعره فيها ، وشعره بليغ ، ولا سبأ في وصف الحمر :

شاع شعري في سليمى وظهر	ورواه كل بدو وحضر
وتهادته القوافي بينها	وتقنين به حتى انتشر
لو رأينا فى سليمى اثرا	لسعدنا ألف ألف للأثر
انما بنت سعيد قمر	هل حرجنا ان سجدنا للقمر ؟

ثم عاد فندم على طلاق سعدى ، وكانت قد تزوجت ، فازداد بها كلفاً ،
وراسلها بقوله :

أسعدى ما اليك لنا سبيل	ولا حتى القيامة من تلاق
بلى ، ولعل دهرأ ان توافي	بموت من خليلك او فراق

وهذا الشعر الرقيق يدل على مقدار ما كانت عليه الهيئة الاجتماعية وقتئذ من نعومة الاخلاق التي ازدادت قوة على قوة بتأثير الشام على الامويين . ولكن هذه النعومة لا تغفر للولي انانيته التي بلغت - تمنى موت خليل حبيبته ، او طلاقها منه !

● سلطان الجوارى في العصر العباسي (٧٥٠ - ١٢٥٨ م)

● كان سلطان الجوارى في هذا العم عظيماً ، فقد اتيح لمن فيه ، ما لم يتح لسواهم من قبل من النفوذ على الحلفاء ورجل دولتهم . ولكن بني العباس كانوا على درجات في الخضوع لمن ، والانصراف اليهم بين المغالي والمعتدل . فالمعتدلون كانوا كهرون الرشيد ، والمأمون ، والمنوكي ، الذين كان شعارهم :

وله مني جانب لا اضيعه ولله مني والصبابة جانب

والتطرفون كانوا كالأمن والواثق والمستعين والمعتضد والمقتدر والقاهر .
على انهم كانوا جميعاً يغالون في شرائهن ، ويسرفون في العطاء لهن ، عما يشير الى
انهم كانوا في حب النساء سواء . فقد قيل ان هرون الرشيد اعطى مائة دينار جارية
يحيى بن خالد البرمكي ، وكان مشغولاً بها ، عقداً قيمته ثلاثون ألف دينار .
وقيل انه اشتاق يوماً ذات الحال ، وكان غضب عليها ، ووهبها حموية . فلما علم
هذا برغبة الخليفة في سماع غنائها استأجر لها ، من بعض الجوهرين ، زينة
وعقدوا عنها اثنا عشر ألف دينار . فلما رآها الرشيد قال : « ويلك يا حموية !
من اين لك هذا ؟ » فصدقه الخبر ، فبعث الرشيد الى اصحاب الجواهر بتمنيها ،
ووهبها لها . وحلف في يومه ذاك ان لا تسأله ذات الحال حاجة الا قضاها لها .
فسأله ان يولي حموية الحرب والخراج بفارس سبع سنين ففعل !

وللرشيد اشعار في بعض جواريه ، فها قوله في احدها من :

تبدي صدودا وتخفي تحته مقة فالنفس راضية والطرف غضبان
يا من وضعت له خدي فذلله !! وليس فوقى سوى الرحمن سلطان

وشابه الأمين اباه في التبذير على المخطيات ، فبذل لبذل المقتنية المطايا من
الجواهر ما لم يملك احد مثله ، ولكن الأمين فاق الرشيد في الاستسلام للقيان ،
وفي الانصراف اليهن بكليته .

وكان للمأمون جارية من احسن الجواري ، وأسبقهن الى كل نادوة ، فحظيت
عنده ما لم تحظ به امرأة . فعسدها اترابها وقلن : « لا حسب لها . » فتقشت
على خاتمتها : « حسي حسني » فازداد بها المأمون اعجاباً . فتحايل الجواري حتى
محموها ، فجزع المأمون لموتها جزعاً شديداً ، وراها بقوله :

اختلست ويحائقي من يدي ابكي عليها آخر الابد

كانت هي الانس اذا استوحشت نفسي من الاقرب والابعد
وروضة كان بها مرتعي ومنها كان بها موردي
كانت يدي مكان بها قوتي فاخترت الدهر يدي من يدي

ويعتبر المأمون عما في نفسه من العبودية لجسارية اخرى فيقول ، وهو من
السهل الممتنع :

لها في لحظها لحظات حنف تميت بها وتحيي من تريد
فان غضبت رأيت الناس قتلى وان ضحكت فأرواح تعيد
وتسي العالمين بقلتها كأن العالمين لها عبيد

وكان المتوكل (٢٣٢ - ٢٤٣ هـ) اراد ان يستعير تشابه المأمون في هذا
الشعر ، وذلك حينما تغزل بحارية له وقال :

امازحها فتغضب ثم رضى فكل مقالها حسن جميل
فان غضبت فأحسن ذي دلال وان رضيت فليس لها بديل

ولكنه وان أجاد فلم يحظ بجميع المعاني التي اتى عليها سلفه .

وللمعتر في وصف ليلة مع جارية :

فأصبحت في ليلين للشعر والدجى وشمسين من كأس ووجه حبيب

وكان المعتر من اشهر شعراء العرب ، وأعلمهم بالموسيقى .

وعلى هذا النسق استشرى الوله بالنساء بين الحاشية والشعب ، والتباهي
بين . وحسبنا الاشارة الى يحيى بن خالد البرمكي ، فقد بلغ حبه لجاريته
دقائق انها لما مرضت تصدق ، في كل يوم من شهر رمضان ، بألف دينار
التباً لشفاها .

واذا لم يذكر لتأخري العباسيين شعر من هذا القبيل ، فلا يرد ذلك الى تحررهم من النساء ، وانما الى تقصيرهم في العلم والادب . ما عدا المرتضي والراضي اللذين كانا من اصحاب الاقلام .

● الجوارى في العصر الفاطمي (٩٠٩ - ١١٧١ م) في القطر المصري .

● قامت الدولة الفاطمية في تونس في اعقاب بني الأغلب ، وقامت على الدين والتقوى ، وعلى الدعاوة لنفسها بالخلافة . وكانت وهي في تونس ، تحمل على اسلافها الاغالبية ، كما تحمل على معاصريها الاخشيديين بمصر ، والعباسيين في العراق ، لورودهم جميعاً موارد اللهو ، ولتمليكهم الجوارى زمام امورهم . وما زال ظلها يمتد باسم الدين حتى وسع مصر ، فانتقلوا اليها ، واتخذوا القاهرة قاعدة لدولتهم . ثم دانت لهم الشام والحجاز واليمن ، فوافتهم النعم من كل مكان ، وتدفقت على القاهرة الجوارى الحسان . بيد انهم اذ كانوا يروجون لانفسهم بالارجاف على غيرهم ، واذاعة السوء عنهم ، وينددون بهم لانهم ملكوا الجوارى زمام امورهم ، فلم تجدد المرأة عند اوائلهم ، ما وجدت في بغداد وتونس وقرطبة وغيرها من الخطوة ، والانطلاق ، ثم لم تجد الجوارى في رحابهم ما ادركته في البلاد الاخرى من الاقبال وعلو الشأن . بيد ان الفاطميين لم يلبثوا الا قليلا في مصر ، حتى شرعوا يقلدون العباسيين وامويي الاندلس في أبهة الملك ، ومظهره ، فابتنوا القصور وملأوها بالجوارى والقيان ، ولا أدل على ذلك مما ذكرنا ، ان قصور الحاكم بأمر الله كانت حافلة بأربعة آلاف جارية . والى ذلك فقد ابتنوا المتاحف المختلفة التي جمعت من الجواهر والتحف ما لا يقدر بثمن ، وقرب الفاطميون منهم ، البربر والترك ، واعتمدوا عليهم في تصريف الامور . غير انهم مع كل ذلك ، ربما ظلوا ، اول الامر ، اكثر حجباً لانفسهم عن سوامم في الاسترسال باللهو ، وورود موارد التهنك . ولما ساء الزمان مواليهم وقوادهم من الاعاجم على الاستئثار بالسلطة ، ذهب هؤلاء الى تولية جملة من صغار العمر من الفاطميين ، فتسنى لهم التصرف بالملك حسب

اهوائهم . وكانوا يلهمون هؤلاء الخلفاء الصغار بالحسنات من القناعات ،
والجوارى . وقد تعاقب على العرش الظاهر ، والمستنصر ، والأمر ، والفائز ،
والعاصد ، وكلهم حديث السن ، استهوته الجوارى ، ما عدا الفائز منهم ،
وانصرفوا الى الملمات ، تاركين لمواليهم وقوادهم الاعاجم مقاليد الحكم ، فصرف
هؤلاء الدولة عن خطتها التي اختطها لها السلف الصالح ؛ فكان مصيرها مصير
غيرها من الفوضى الى الزوال . وخلفهم عليها الايوبيون ، ثم غيرهم الذين
ستحدث عنهم في الفصل التاسع .

الفصل التاسع

المرأة في التمدن العربي في الغرب

نقصد بالغرب شبه جزيرة اسبانيا والبرتغال التي كانت تعرف «بأيريا» ، والتي اطلق عليها المسلمون الاندلس اطلاق تغليب ، والاندلس مقاطعة من مقاطعاتها . ويدخل فيما اردناه بالغرب البلاد الاسلامية الاخرى ، سواء ما كان منها في شمال افريقيا مما بعد مصر الى المحيط الاطلسي ؛ وما كان فيها في البحر المتوسط ، من جزر ، ابتداء من صقلية ، فسردينيا ، الى جزيرتي مينورقا وماجورقا حتى جبل طارق .

واما مدة هذا التمدن فتبتدىء ببداية الدولة الاموية الاندلسية (١٣٨ هـ - ٧٣١ م) وتنتهي بسقوط غرناطة عاصمة بني الاحمر (٨٩٧ هـ - ١٤٩٢ م) آخر الممالك الاسلامية في الاندلس .

واما ما بقي من هذا التمدن بعد ذلك في شمالي افريقيا ، وبعض الجزر ، فانما كان امتداداً له . وشرع يزول تدريجياً باستمرار الحروب الداخلية

والخارجية ، حتى اذا زالت هناك اكثر الدول الاسلامية بالاستعمار الاوروبي ،
لم يبق منه الا الذكريات والآثار .

والجدير بالذكر ان هذا التمدن العربي الغربي هو ، باستثناء عهدي الرسول ،
وصحبه ، وامويي الشام ، أولى من سواء بأن يوصف بالعربي . ذلك بأن
اعتماده كان على العرب الذين ظلوا حتى آخره بناته ، واركان صروحه ، بينما ان
التمدن العربي الشرقي لم يدرك ما امركه من السمو ، في العهد العباسي ، الا بمساهمة
الاعاجم ، ولا سيما الفرس ، اصحاب الايادي البيضاء في رفع قواعده . بلى فان
العرب وان خالطوا البربر في شمالي افريقيا ، وامتزجوا بهم هناك وفي الاندلس .
ثم هم وان خالطوا ايضا في شبه جزيرة ايبيريا سكانها الوندال والقوط ، الا انهم
لم يتأثروا هؤلاء وهؤلاء الا قليلا ، لانهم جاؤهم بمدينة ارفع من مدنياتهم ؟
وكانوا اذا احتاجوا الى معاونتهم يتخذونهم معاونين لا معلمين .

فالبربر كانت كثرتهم تغلب عليها البداوة ، فما ان خضعوا للعرب والاسلام ،
بعد مقاومة شديدة ، حتى استسلموا لها ، وتأثروا بها ، وتعصبوا للدين تعصب
الترك له في الشرق . واهل جزيرة ايبيريا وان كانوا وقتئذ على شيء من المدنية
اللاتينية الرومانية ، الا انهم كانوا على مخلفات مدنية تحتضر ، ومرعات ما
انطفأت عند بزوغ شمس حضارة العرب . ومع ذلك فان حضارة العرب المغربية
لم تسلم من التأثير بالبيئة والمحيط ، سواء في شبه جزيرة ايبيريا ، او في شمالي
افريقيا ، ذلك لأن المحيط هو كالدبة بالنسبة للغرسة الغريبة ، وما يزال يؤثر
عليها تدريجياً حتى تأخذ اثمارها مظهراً جديداً يختلف عن اثمارها الاولى في
وطنها الاصيل . ومن هنا كان لشبه جزيرة ايبيريا ، مهد الحضارة الاندلسية ،
اكبر الاثر على المدنية العربية ، سواء اكان ذلك في اللغة والادب ، او في
التقاليد ، والمقاييس ، والروح العامة . حقاً ، ان اللغة العربية الفصحى التي
كانت لغة الدولة والثقافة لم يتطرق اليها تأثير من قبل المحيط ، غير ان اللغة

العربية العامية ، لسان الشعب ، أصبحت لغة جديدة مليئة بالكلمات والتعابير اللاتينية الرومانية ، يكاد لا يفهمها اهل الشرق الا بكثير من الصعوبة .

كان الشعب الاندلسي ، في عهد العرب ، خليطاً من عناصر مختلفة ، وبالإضافة الى المسلمين الذين كانوا عرباً قيسيين ويمنيين ، وبربراً مختلفين ، او مولدين من الاسبان الذين اعتنقوا الاسلام ، كان هناك اهل البلاد ، من نصارى ويهود الذين حافظوا على مذاهبهم ، وتقاليدهم ، ومن ثم على تعابيرهم واصطلاحاتهم . وهذا الاختلاط بين الشعوب القديمة والجديدة ، افضى الى التفاعل بينهم ، ولم يسلم منه الفاتحون الحاكمون . ومن هنا ، فان الادب العربي بالاندلس لم يسلم من التأثير بالمحيط ، ولا سيما الشعر الذي كانت له المرتبة الاولى عند الاندلسيين بحكم الوراثة عن العصر الجاهلي . فكان هناك اتجاهات للشعر : الاتجاه القديم الذي يمثل المعتمد بن عباد ملك اشبيلية ، والاميرة ولادة ، حفيدة الخليفة عبد الرحمن الثالث ، التي كانت تلقب بسافو المسلمة ، والاتجاه الشعبي الذي كانت تمثله اناسيد ابن قزمان^(١) .

واما من حيث التقاليد والروح الصاهرة ، فما اكثر ما تأثر الاندلسيون بالمحيط ، ولا سيما منذ منتصف القرن السادس للهجرة ، وقد تناول هذه الناحية ع . عفيفي في كتابه : (المرأة العربية ١٣٦ ج ٣) وأورد على ذلك الأمثلة .

ان للتاريخ اثرأ يذكر في وجود الشبه الكثير ، ولا سيما في الناحية الاخلاقية ، بين كل من امويي قرطبة ، وامويي دمشق ، وبين الاسبان . فالتشابه بين فتحي الامويين يعود الى انها ، في الضفتين ، بعضهم من بعض ، وهما على السواء كانوا قريبي العهد من عصر البداوة . زد على ذلك ان امويي الاندلس

José Miguel R. Morales. (١)

Rérelations culturelles entre L'Espagne et le monde Arahe . P.7 - 11

حرصوا على ان يقدّموا اخوانهم في الشرق ، وان يأخذوا عنهم ، فكان بحر الدول اللاتينية ، (على تمبير جياس بايكروسا ، احد اساتذة جامعة برشلونه الآن) ، كان لا يحمل التجارة فحسب ، بل يحمل حجاج مكة وطلبة العلم الى مدارس مصر ، والعراق ، وسوريا ، ويران ، مما افضى الى الامتازج الثقافي بين اسبانيا والشرق ، ومما افضى الى تسمية ذلك البحر بالبحر العربي .

واما التشابه بين الاسبان واهل الشام ، على ما بينها من البعد جغرافياً ، فيرجع الى ان الامصار المتحضرة حول البحر المتوسط ، كانت كلها عند ظهور الاسلام ، تتخلق باخلاق المدينتين اليونانية والرومانية ، وتجتمع كثرتها في نطاق المسيحية . وقد اعمى هذا البحر بالمتوسط في عهد الرومان ، لتوسطه بين الامصار التابعة لامبراطوريتهم . هذا الى ان التشابه بين مدينتي الشام واسبانيا كان يرجع ايضاً الى وحدة المصير في السياسة في كثير من الأزمان : فالقينيقيون اللبنانيون السوريون انشأوا المستعمرات في شبه جزيرة ايبيريا ، كما ان اليونان ، الذين حكموا سوريا ولبنان من بعد ، اقاموا ايضاً المستعمرات لهم في اسبانيا ، ثم خلفهم عليها القرطاجيون الفينيقيون ، ولما أجلوم الرومان عنها سنة ١٣٣ ق م . كانت سوريا جزءاً من بلادهم ، وظل خلفاؤهم البيزنطيون يبسطون حكمهم عليها حتى الفتح الاسلامي . على ان الشعوب البربرية الثلاثة التي خلفت الرومان في اسبانيا واقامت مملكة الفيزقوطية سنة ٤١٩ م ، هذه المملكة التي استمر الحكم لها حتى الفتح العربي سنة ٧١١ م ، كانت قد اضطبغت بصبغة مدينة البحر المتوسط ، واتخذت النصرانية ديناً لها اسوة بشعوب هذا البحر ، فاجتمعت وقتئذ بسوريا مجامعي الدين والمدينة . ثم لم تلبث اسبانيا الا قليلاً حتى كان مصيرها مصير سوريا في الخضوع لسلطة العرب (٩٢ هـ = ٧١٢ م) الذين بقوا فيها حتى سنة (٨٩٧ هـ = ١٤٩٢ م) عند سقوط غرناطة .

فكل هذه العناصر من التشابه افضت الى الانسجام بين العرب والاسبان .

ولا تزال ، ولولا العداوة الدينية ، وهي مصدر الحروب بينها ، لماشوا أشد انسجاماً وفي سلام .

اخلاق المرأة في التمدن العربي الاندلسي

ما اشد ما للحيث من اثر فعال في تكييف اخلاق الناس . ومن هنا كانت الاختلاف الشديد في الاخلاق بين الانكليز والافرنسيين على ما بينها من قرب الدار . ومن هنا كان التمدن العربي المغربي ، رغم اتفاقه في المصادر مع اخيه الشرقي ، ورغم نهجه على منواله يصطبغ بصبغة خاصة غربية لا تتفق كل الاتفاق بالوان مدنية بغداد ومصر .

فقد وجد العرب في الاندلس خيلة نشر الله عليها من سمات الحسن ، وآيات الجمال ، ما تقرّ به الأعين ، وتلدّ الأنفس ، وتثير الخيال ، حتى ان احد الشعراء وصفها بالجنان .

يا آل اندلس لله حركم ماء وظل وانهار واشجار
ما جنة الخلد الا في دياركم ولو تخيّرتم هذا كنت اختار

ووجدوا فيها شعباً مرحاً يستثمر يومه ، ولا يبالي بفدده ، شأن الاسبان حتى الآن في القارتين ، شعباً استسلم الى نعيم الحياة ، واسترسل^١ يتمتع بأوفى نصيب منها : ترف فأسرف ، واسرف فأتلف .

تلك اللجنة وذلك الشعب كانا من شأنها اغراء للفاتحين ، ودفعهم الى الاستمتاع بها ، والانصياع الى مسالك اهلها ، خصوصاً وقد نعموا بكنوزهم ، وخيرات بلادهم . بيد ان الوضع السيامي كان يدفع اوائل امويي الاندلس ، على وجه عام ، الى احتجاز انفسهم ، والانصراف الى تثبيت دعائم دولتهم ، شأن اوائل الخلفاء الامويين والعباسيين والفاطميين . فهم غرباء في بلدهم الجديد ، وتحيط بهم

الاعداء من كل جانب . وهم الى ذلك ، اعداء للدولة العربية القائمة في بغداد التي قوتضت ملكهم بدمشق ، وما زالت تدرّس بهم الدوائر .

فهذا الوضع كان يحملهم على التحفظ في سلوكهم ، كما يحملهم على صيانة عصبيتهم العربية . ولذلك فان بطونهم وعشائرم ، احتفظ كل منها في تلك البلاد ، بوحدته وجامعته كأنهم لا يزالون في هامة او نجد . فكانت قيس تقيم في موطن ، وتميم في آخر ، التميميين في ثالث . وكان بين الرجل وعشيرته عقدة جامعة ورباط وثيق .

غير ان هذا الوضع ما كان مقدراً له الاستمرار بعد ان بلغت الدولة الاموية في الاندلس ما بلغت من بسطة الملك ، والثروة ، والعمران ؛ وبعد ان اطمأنت الى المصير . فحياة الرخاء التي عاشتها ، وحياة القصور المليئة بالجواري والغنائم التي ألفتها ، كان من شأنها ان يطوروا الاخلاق العامة ، ويؤثروا على المرأة اشد تأثير تبعاً لبدل المقاييس والاعتبارات . على ان التبذل والانصراف الى اللذات وما رافق ذلك من فساد الاخلاق العامة ، لم تبد ظاهرة الا في عهد الحكم الثاني (٣٥٠ - ٣٨٥ = ٩٦١ - ٩٧٦ م) ، ولم تستفعل امورها الا في القرن الخامس للهجرة حيث انفرط عقد العرب هناك بزوال الدولة الاموية ، وقيام ملوك الطوائف . فان هؤلاء الملوك الذين تقاسموا البلاد ، وتنافسوا في أبهة الملك ، والعمران ، وتسابقوا الى ميدان تنشيط العلماء والأدباء ، وأطلقوا المزيد من الحرية ، وافسحوا المجال للعواهب الناضرة لأن تنتج افضل نتاج من العلم والأدب ، كما افسحوا المجال لتيار المرح ، الأصيل في ذلك المحيط . فشرعت المرأة الأندلسية تأخذ ، فيما اخذ الناس فيه ، من علم وادب ، ومن هو ونعيم . حتى ادركت نصيباً من الأدب لم يدركه اخواتها في الشرق ، وحتى تمتعت بحرية لم يسبق لنساء العرب ان تمتعن بها . وان اثارها واخبارها التي بين ايدينا تسمح لنا بأن نعتقد انها ساوت الرجال في الاعتماد على النفس والرجولة ، شأن المرأة في القرن العشرين . فلقد تأدبت وتعلمت ، فداخلها التشوق الى الكمال ، وحب

الظهور والجراءة ، وهي مشاعر تراود كل من نال من العلم والمعرفة نصيباً ،
ووجد في الظروف متسعاً ، فنتطلمت الى محاكاة الرجل في عقد المجالس ،
والمحاورات ، والمراسلات ، والمغازلات الشعرية على مستوى ارفع من مستوى
المرأة في العصور السالفة حيث كانت تلتزم الافراط في الحياء ، واخفاء العواطف ؛
وتشعر بضعف الثقة في نفسها ، وتخشى عواقب الاتصال بالرجال . وليس
كالأخبار والآثار معيناً على الاحاطة بما كانت عليه المرأة الأندلسية من
الانطلاق .

● الاخبار التي تصور احوال المرأة الأندلسية .

● لا ندري لماذا أعرض المؤرخون الأندلسيون عن تدوين اخبار المرأة في
بلادهم وجمع اشعارها ، وآثارها الادبية ، مكتفين بذكر القليل منها دون
تبسط في العقل ولا استفادة في البحث . لذلك كان لزاماً علينا حيناً أردنا ان
نتخذ من اخبارها نبراساً يضيء لنا السبيل في تبيان ما اصاب اخلاقهم من
التطور ، ان تسقط اخبارها من هنا وهناك ، بقية كشف النقاب عن وجهها
الحقيقي . والذي بدا لنا ان الأندلسية مزقت الحجب عن وجهها ومواهبها ؛
ولم يقتصر بعضهم عن حضور مجالس الرجال ، بل أقدموا على فتح ابواب بيوتهم
لهم ، على غرار ربات الصالونات في التمدن الحديث من امثال مدام دو جيراردن
ومدام انسلو ، والمركيزة رابويه ؛ بل ذهب هذا البعض الى فتح القلوب للحب
والغرام دون تسار ولا مبالاة .

ولم تكن الاميرة الولادة بنت المستكفي ، وحيدة زمانها ، في القرن الخامس
للهجرة ، تجالس الرجال ، وتحاورهم بجرأة ادبية لا تعرف الاحجام ، فيعشو
اهل الادب الى ضوء غرقتها ، ويتزاحم الأفاضل على حلو عشرتها ؛ وهي الى
ذلك اذا احبت اعلنت ، واذا بغضت اضرمت ، بل ان معاصرتها ، وتلميذتها ،
وابنة بلدها ، مهجة القرطبية ، كانت مثلها في الصراحة ، وأشد منها في مجانة

الشعر ، حتى ان ع . عفيفي قال : « حاولنا ان نرى لها شعراً بريئاً تثبت به فلم نجد . »

وكان في غرناطة سيدة اخرى تسمى زهون ، عرفت مثلها في غالطة الرجال ومناظرتهم . وقد ألمح الوزير ابو بكر بن سعيد الى كثرة زوارها ، وكتب اليها مرة ، وكانت الغيرة تطبع قوله :

يا من له ألف خلٍّ من عاشق وصديق
اراك خلّيت للنسا س منزلاً في الطريق

وروى غيره عنها : انها كانت تقرأ على ابي بكر الخزومي الاعمى ، فدخل عليها ابو بكر الكندي ، فقال مخاطباً الخزومي طالباً منه ان يميز :

لو كنت تبصر من مجالسه

فلما رأت زهون ان استاذها اطال الفكر ، ولم يجب ، قالت :

لغدوت اخرس من جلالاته
البدر يطلع من أزرته والنصن يرح في غلاته

وخلفهن خلف في القرن السادس استرسل في الحرية ، وهناك ستر الحياء ، وكانت قدوته حنصمة الركونية . كانت هذه من اهل غرناطة تجمع بين المال والادب والجمال ، تجالس السراة والاعيان ، وتتلعب في قلوبهم . وبسببها قتل ابو سعيد عبد المؤمن ملك غرناطة الامير ابا جعفر بن سعيد غيرة منه عليها . ومن شعرها المكشوف الذي كتبته اليه ، او الى فتي غيره :

ازورك ام تزور فان قلبي الى ما تشتهي ابدأ يميل !
فتغري مورد عذب زلال وفرع ذؤابتي ظل ظليل

وقد املت ان تظلماً وتضعى
اذا وافى اليك في المقبل
فمجتل بالجواب فما جميل
اباؤك عن بثينة يا جميل

على ان ترجل المرأة الاندلسية ، كانت له وجوهاً اخرى تذكرنا بمواقف
اختها في صدر الاسلام ، ولا سيما في عهد معاوية ، ابان ما كان الوافدات عليه
من انصار علي يحاورنه محاوره تدل على الشجاعة الادبية . فقد انبرى فريق من
نساء الاندلس لمراجعة الملوك بمحاجاتهم من غير وجل ولا تردد لدفع مظلمة ، او
لجلب منفعة . منهم مريم بنت يعقوب الانصاري ، وعائشة بنت احمد القرطبية ،
والشاعرة الشلبية ، وحسانة النميرية ، واسماء العامرية . فلما مات والد حسانة
لجأت الى الحكم الاموي بأبيات مطلعها :

اني اليك ابا العاصي موجعة
ابا الحسين سقته الواكف الديم
قد كنت ارتع في نعماء عاكفة
فاليوم آوي الى نعماك يا حكم

فأمر بإجراء مرتب لها ، ووقع لها بخط يده تحرير املاكها . ثم لما قولى ولده
عبد الرحمن ، جاءته تتظلم من عامله على الخيرة : جابر بن لييد ، الذي اراد
منعها من هذا الحق . وبعد الدخول عليه ، والاتساب ، أنشدته اشعاراً ما
أكثر ما تلاعبت بها دقائق المعاني ، واستهلتها بقولها :

الى ذي الندى والمجد سارت ركائي
على شخط تصلى بنار الهواجر

فأخذ الخليفة عبد الرحمن خط ابيه فقبّله ، ووضع على عينيه ، وأمر بعزل
الوالي ، واثبت ما منح ابوه لها ، وزوّدها بمحاضرة .

والشلبية الاندلسية كتبت ايضاً الى السلطان يعقوب المنصور (من دولة
الموحدين) تتظلم اليه من والي بلادها شلب ؛ وصاحب خراجها . فعزل الوالي ،
وأمر لها بصفة ، وحسبك من قولها :

قد آن ان تبكي العيون الأبية ولقد ارى ان الحجارة باكية

وارسلت اسماء العامرية رسالة الى عبد المؤمن بن علي (من دولة المرابطين)
تسأله رفع الضريبة عن دارها ، واطلاق اموالها من قيودها ، فأجاب طلبها .
ولا بدع ان تبدو جرأة المرأة في هذه الناحية ، لأن الجرأة ، هي وغيرها من
الصفات ، اذا استحكمت حلقاتها ظهرت في كل ناحية .

على ان المرأة الاندلسية لم تتأثر بالمحيط الاسباني ابان عز المسلمين فحسب ،
ولكنها لم تلبث ، في غضون غلبة الاسبان ، ان تشبهت بالافرنج في المظاهر ،
فلبست المناطق الاسبانية ، واعتمدت القبعات الافرنجية ، وخرجت حاسرة
الرأس ، كاشفة الصدر . ولا تزال بعض الرسوم التي خلفها الاندلسيون تدل على
انسياق الاندلسية في مساق الاسبانية خلال التباث الحكم الاسلامي .

● الاثار التي تنهي عن احوال المرأة الاندلسية .

● وليست آثار النساء الاندلسيات ، وبنات افكارهن ، بأقل دلالة من
الاخبار على مجاراتهن الرجال في شتى نواحي الحياة واغراضها . وقد شط
بعضهن في تناول الاشارات والكتبايات والتصريحات فيما نظمن من شعر ، شططاً
يتحرج عنه المتطرفون من الرجال حتى ارباب الناس في عفتن ، فالاميرة ولأدة
بنت المستكفي بلغ منها ، على ما تواتر ، انها كانت تنقش بالذهب على المطراز
الايمن من عصاباتنا :

« انا والله اصلح للمعالي وامشي مشيتي وأتبه تيبها »

وتنقش على المطراز الايسر :

« امكّن عاشقي من صحن خدي واعطي قبلي من يشتهيها »

واي امرأة شريفة في القرن العشرين ، الموسوم بتقديس الحرية ، تتجراً على
اللامبالاة الى هذا الحد ؟

ولولادة من الشعر في الوزير ابن زيدون ، ما يدل على ان روح القرن الخامس
للهجرة في الاندلس ، ذلك العصر الذي عاشت فيه ولادة ، لم تكن بعيدة
بمقاييسها الاخلاقية ، واعتباراتها ، عن القرن العشرين . انظر اليها كيف كانت
ايام الصفاء والولاء مع هذا الوزير تتشابه الحب والوصال صراحة ، وانظر اليها
كرة اخرى كيف كانت ، ايام توتر العلاقات بينها ، توجه اليه من المهجر
الفاحش ما لا يستسيغه الرجال . قالت له في حالة الرضى :

توقب اذا جنّ الطلام زيارتي فاني رأيت الليل أكرم للسرّ
وبي منك ما لو كان بالشمس لم تلح وبالبدر لم يطلع ، وبالنجم لم يسر
وقالت له في حالة المقاطعة والتهاجي :

ولقبت الموسوس وهو وصف تفارقك الحياة ولا تفارق

وفسرت في البيت الثاني قصدها بالموسوس بست صفات من صفات الخيانة
والديانة ، نكرم اذن القارىء وعينه بالعزوف عن ذكرها ، كما نكرم قلنا من
تريد مثل هذا لخصمها الآخر الاصبحي .

ولم تكن ولادة فريدة في عصرها بين الاندلسيات في اطلاق الزمام لنفسها ،
وفي الاعراب عن عواطفها دون مبالاة . بل كانت تزهوت من اهل غرناطة
شبيهة لها في هذا الميدان ، وفي مجالسة الوزراء والامراء ، والاشترائك بالمساجلات
الادبية . ومن قولها في وصف وصالها مع حبيب :

لله درّ الليالي ما احسنها وما احسن منها ليلة الاحد

لو كنت حاضراً فيه وقد غفلت عين الرقيب فلم تنظر الى احد
ابصرت شمس الضحى في ساعدي قر بل ريم خازمة في ساعدي اسد

وما اروع التشبيه في البيت الاخير حيث صورت الانوثة الناعمة بين سواعد
لقوة الجبارة ا

ومثلها كانت ام الكرام بنت المعتصم ملك المروية : فقد عشقت ابن السمسار
وهو فتى بارع الجمال من مدينة دانية ، ولكنها لم تلتصق ، ولم تتورع عن
لقول فيه :

يا معشر الناس لا تعجبوا بما جنته لوعة الحب
لولاه لم ينزل بدر الدجى من افقه العلوي للترب
حسي بن اهواه لو انه فارقني تابعه قلبي

اما حمدة بنت زياد فلم تتج من التهمة رغم اعتقاد بعضهم انها صوفية . فلما
وصفت بلدها وادي ياش ، وصفاً رائعا ، قال بعض المؤرخين : انها انما ابدعت
لان حبيبتها كانت تراقبها ، وهي التي اثارت شاعريتها وابداعها ؛ ومن قولها
في هذه القصيدة ، وهو قول يشير ضمناً الى المراودة بفهم العين :

لها لحظ تردده لأمر وذاك اللحظ يمنعني رقادي

وكذلك حفصة بنت الرشاش الركونية ، فقد اتهمت بعفافها ، لما صدر عنها
من الشعر المكشوف ، ولما قيل فيها من الافصاح غير المألوف . ومن قولها :

ثنائي على تلك الثنايا لاني اقول على علم وانطق عن خبر
وانصفها لا اكذب الله اني رشفت بها ريقاً ارق من الحمر

ومن قول ابني جعفر بن سعيد في وصف خالوة لها معاً ، وصف مكان الخلوة
ثم قال :

يُرى الروح مسروراً بما قد بدا له عناق وضم وارتماشاً لمقبل

وهذا يبعد الى الذاكرة التشبيب بالنساء في عهد معاوية وغيره ، مع الفارق ان التشبيب كان في العهد الاول بريئاً ، اما في غضون الحضارة الاندلسية إبان حكم ملوك الطوائف وغيرهم ، فكثيراً ما كان وصفاً حقيقياً لمجالس الوصال .

والذي يلفت النظر ، ان كل الخليعات اللاتي ذكرتهن ، كن من سيدات المجتمع مما يحملنا على التساؤل : أكانت الخلاعة محصورة بين دون سائر الشعب ؟ والواقع ان الفساد وان كان يبدأ بالخاصة الا انه اذا بدأ بها يوشك ان ينتشر بين العامة . وفي الامثال السائرة : « تعرف السمكة برأسها . »

ومما يلفت النظر ايضاً ، انتشار الرغبة عن الزواج بين نساء الطبقة العالية ، واثارهن المزوية ، وما فيها من انطلاق ، وحرية واستقلال ، على حياة الزوجية ، وعلى ما يترتب معها من قيود ، وواجبات . اعتبر ذلك في ولادة : فانها مع طموح اكبر عصرها ، وبينهم اولاد ملوك ، لم تقبل ان تكون لأحدم زوجة . وكذلك حفصة الركونية . وكذلك أبت عائشة بنت احمد القرطبية الزواج من شاعر ، وقالت مستخفة به :

اذا لبوة لكنني لا ارتضي نفسي مناخاً طول دهري من احد
ولو انني اختار ذلك لم احب كلباً ، وكم غلقت سمعي عن اسد؟

وقد رغب رجل اشيب في ام الملاء بنت يوسف الحجازية ، فهزئت به وكتبت اليه :

الشيب لا ينجع فيه الصبا بحية فامسح الى نصحي
فلا تكن اجمل من في الوري بيت في الحب كما يضحي

وما اكثر ما يمكن ان يفهم مما ينطوي تحت الرغبة عن الزواج من معان ؟

● ما وراء هذه الاخبار والآثار .

● هل تصور هذه واقعا ، او هي خيال شعراء ؟ بين هذين الاتجاهين اختلفت الآراء ، وتباينت الاعتقادات . فلنستمع الى رأي احمد اجاييف أولاً ، فهو يقول : « كان الاندلسيات مطلقات الحرية ، يختلطن مع الرجال ، فكان يحضرن الاحتفالات الرسمية في الاعياد وغيرها ، ويشهدن التمرينات والالعاب العسكرية . وكن يحضرن الصلاة في المساجد ، فتزاح نفوس الشعراء لوجودهن . اذ كنّ كزهر الربيع الزاهر في الرياض الفيحاء . وكان قادة العرب يسبرون الى القتال ، باسم الله ، متحمسين لذكر معشوقاتهم ، وكان كل قائد منهم ينقش سلاحه ، او عمامته برسم خليلته ، وهي كانت تحرضه على الاقدام والاستبسال . فيقتحم المخاطر ، ويعرض نفسه للمهالك في سبيل الحصول على الشهرة ارضاء لها . والى هذا فلم يكن تأثير المرأة على الرجال يقتصر على هذه الناحية فقط ، بل كانت لها اليد الطولى ، والقدر المعلن في صعود انتشار المعارف ، وارتفاع شأن الأدب . »

فهذا الكاتب الروسي ، الذي كان على راي الفئة التي تقول في انطلاق الاندلسيات ، نوه بما كان للحب عندهم من اعتبار حتى اصبح الحافز لهم للاستبسال في القتال . غير ان ما اشار اليه من نقش صورة المحبوبة على السلاح ، او العمامة ، قد يكون اسرافا في الفهم ، خصوصا وانه قد اطلق هذا القول على جميع القواد .

على ان بعضهم يرى ان تلك الأشعار الاباحية التي نسبت لفريق من النساء كالولادة ، وحفصة الركونية ، ونزهون الغرناطية ، وحمة بنت زياد ، كانت من قبيل التغزل والتغليل ، شأن سائر الشعراء الذين وصفهم القرآن بقوله :

« ألم تر أنهم في كل واد يهيمون ، وأنهم يقولون ما لا يفعلون . » سورة الشعراء .
 ودليلهم على هذا ان التاريخ ، الذي وصف ولادة بالامبالاة ، هو الذي روى
 ايضاً في مكان آخر : « وهي موصوفة بالصيانة والعفاف ، لم تنزع الى ريبة ، او
 تنزلق الى مأنة ، واقامت حياتها لم تنزوج . » وما استدلوا على عفتها ما ورد في
 رسالة لابن عبدوس ، وهو مزاحم ابن زيدون على حبها ، وقوله :

وغررك من عهد ولادة سراب تراءى وبرق ومض
 هي الماء صفت على قابض وينع زبدته من غحض

وكذلك احسن بعضهم الظن في المتهمة الاخرى بالتبذل : حفصة الركونية ،
 فقالوا : « ان جملة من اجلاء عصرها لم ينلهم منها ولا لفتة سوى ابي جعفر بن
 سعيد . وكانت معه على عفة زائدة . »

ونحن وان كنا نميل الى حسن الظن ، فنجبري مجرى هؤلاء ، لأن بعض الظن
 اثم ، الا اننا لا نستطيع ان نبرء الحضارة الاندلسية ، منذ عهد ملوك
 الطوائف ، من تهمة الانطلاق في الحرية على مقاييس جديدة . ذلك لأن هذا
 الانطلاق امر طبيعي حق توفرت اسبابه من الاستقرار ، والثروة والرخاء ،
 والنضوج العقلي ، إبان ضعف الوازع الديني . ولا سيما في بيئة مثل البيئة
 الاسبانية .

فقد راجت دواعي الهوى هناك منذ عهد الحاكم بن عبد الرحمن (٣٥٠ -
 ٣٦٥ هـ = ٩٦١ - ٩٧٦ م) حيث كانت دولتهم قد بلغت الأوج ، سياسياً
 واقتصادياً وثقافة . ولكن الهوى الذي لم يقتصر على الحب والغرام ، بل تعداه
 الى الاشاعة بأشعارهم ، وإلى تناول هذه الاشعار وصف خلواتهم ، وما كان
 فيها من وصال وانسجام ، هذا الهوى المكشوف لم ينطلق الا ابتداء من حكم
 ملوك الطوائف بحد الامويين ، وذلك في القرن الخامس للهجرة .

وهنا مجال للاستدراك ، فالمؤرخون يذكرون ان التهنك والتبذل والحلاعة
 قشت في الأندلس منذ ذلك التاريخ ، واستمرت الى القرن الثامن وما بعده .
 وفي هذا نظر لأن سلاطين البربر الافريقيين : المرابطين ، والموحدين ، والمرينيين ،
 انما جاءوا تبعاً الى الأندلس منذ اواخر القرن الخامس للهجرة ، وكانوا لا يزالون
 على البداوة متعصبين للدين ، ومحافظين على الاخلاق ، ونحس بالذكر منهم
 المرابطين . والمفروض بهم ، وهم كذلك ، ان يدفعوا ما هو في اعتبارهم من
 الفساد ، كما دفعوا الاعداء عن تلك الأمصار حيناً من الزمن . الا ان يقال ان
 الفساد قد استفحل حتى ان جهودهم لم تعد تقوى على دفع تياره . هذا وقد
 ازداد التيار طغياناً في عهد بني الأحمر اصحاب غرناطة (٦٢٩ - ٨٩٧ هـ) وهم
 البقية الباقية في الأندلس من اصحاب الممالك الاسلامية ، فجهلهم حتى راحوا
 يتشبهون في اعدائهم الهيطنين بهم في التقاليد ، والعادات ، وحتى في الملابس .
 وفي عهدهم تفرج الاندلسيون ، او كادوا ، بعد ان نشر آباؤهم مبادئ العروبة
 وتعاليمها في اوروبا .

ثقافة المرأة الاندلسية .

قيل « ان السعيد من اتعظ بغيره » ، وهي كلمة حكيمة اتعظ بها عبد الرحمن
 ابن معاوية الذي نجا من القتل ، ابان نكبة أسرته الاموية في دمشق ، وفرّ من
 البلاد ، وأسس الدولة الاموية في قرطبة ، وعرف باسم عبد الرحمن الداخل
 (١٣٨ - ١٧١ هـ = ٧٣١ - ٧٦٤ م) . فهو ومثله خلفاؤه كانوا يتعاشون
 اخطاء اسلافهم في الشام ، وينشطون الى الاعمال النافعة التي تدعم قواعد
 المملكة .

كان عبد الرحمن يتوخى ان يحيد في وقته المبذول لتأسيس الدولة ، ظروفها
 للانشاء والتعمير ، فأنشأ الطرق ، وحفر الجداول للري ، ونشر العلم ، وعمر
 المساجد ، ودعم الاسطول . وخلفه ابنه هشام ، فانصرف الى تعزيز العلم ،

وتعهد اللغة العربية بالعناية حتى قامت ، في شتى جوانب المملكة ، مقام اللسان اللاتيني . اما عهد ابنه الحكم (١٨٠ - ٢٠٧ هـ) فكان عهد اشتغال بدفع شارلمان وغيره ، واطفاء الثورات الداخلية ، فتعالت العناية بنشر العلم ؛ ولكنها لم تلبث ان استعادت نشاطها في عهد عبد الرحمن الثاني (٢٠٧ - ٢٣٨ هـ) الذي عاصر المأمون ، وتجدد في تأسيس الفلسفة . ولكن الحروب والثورات التي شبت في ايام محمد الاول ، (٢٣٨ - ٢٧٢ هـ) والمُنذر الاول ، (٢٧٢ - ٢٧٥ هـ) وعبدالله الاول ، (٢٧٥ - ٣٠٠ هـ) صرفت هؤلاء عن الناحية العلمية ، حتى اذا صار الملك لعبد الرحمن الناصر (٣٠٠ - ٣٥٠ هـ = ٩١٢ - ٩٦١ م) ، واستتب له الامور تحول الى العمران ، ولا سيما الى تنشيط العلم ، فبنى مدرسة الطب في قرطبة ، التي احتفى الاسبان ، قبل عدة سنين ، بذكرى مرور ألف سنة على تأسيسها ، وانشأ كثيراً من المدارس ، بالاضافة الى اهتمامه بتأمين القوة العسكرية . فكان عهده بمثابة فاتحة العصر الذهبي للأندلس . وخلفه ابنه الحكم الثاني (٣٥٠ - ٣٦٥ هـ) ، وكان عالماً فقيهاً ، فلم يدخر وسعاً في نشر المعارف ؛ بل ان اشغاله بها بلغ حد اهمال الجانِب السيامي ، والتهاون في الناحية الاخلاقية ، فكان ذلك بدء الانحطاط في الناحيتين .

كان عهد الحكم الثاني العصر الذهبي للعلم في الاندلس ، ولا سيما في العاصمة قرطبة ؛ فقد قرَّب هذا الخليفة العلماء والادباء ، واستدعى فريقاً منهم من الشرق ، وأجزل لهم العطاء ، ونشر المدارس المجانية ، وفتح المكتبات العامة ، وانشأ الجامعة الكبرى . وكانت مكتبة قرطبة ، على ما رووا ، تضم اربعة ملايين مجلد ، واصبحت جامعتها تبرز شهرتها الأزهر بمصر ، والمدرسة النظامية ببغداد . وقيل ان قرطبة عرفت في عهده الاكاديمية العلمية قبل اي مدينة اخرى . وانها ، على ما روى خ م موراليس ، المدير العام للعلاقات الثقافية بوزارة الخارجية الاسبانية ، « اصبحت مركز المعرفة في الغرب ، والمدينة الاكثر ثقافة فيه دون استثناء روما » .

بيد ان انتشار المعارف تعدى العاصمة الى سائر انحاء المملكة . ويقول
دوزي : « ان في كل الاندلس لم يكن يوجد رجل امي ، بينما لم يكن يعرف
القراءة والكتابة في اوربا معرفة اولية ، الا الطبقة العالية من القسس . »

ولكن الدولة الاموية افضت عقب هذا الازدهار العلمي الى ابنه هشام ،
وهو صبي ، فانتكست احوالها ، خصوصاً بعد موت الوزير المصلح الحاجب
محمد المنصور . فكان ما كان من خروج الطامعين بها حتى كانت النهاية الاليمة
سنة ٤٢٢ هـ . وقد اشار ابن الخطيب الى هذا الوضع وقال :

حتى اذا سلك الخلافة انتثر وذهب العين جميعاً والأثر
قام بكل بقعة عليك وصاح فوق كل غصن ديك

على ان ملوك الطوائف هؤلاء ، الذين اشار اليهم ابن الخطيب ، لم يقصروا
في رعاية العلم والأدب بل تنافسوا بينهم في ذلك ، وفي عقد مجالس المناظرات
وفي نشر المدارس ، حتى قلّ ان تجد في عهدهم امياً ، وحتى ان الخانثرب كانوا
ياخذون من الأدب بحظ وافر ، ولهم فيه مؤلفات . وهاهيك بالنساء اللواتي كن
قد أدركن مستوى الرجال ، او كدن ، في العلوم الأدبية .

● النهضة النسائية في الاندلس .

● حفلت الاندلس بنهضة نسائية عارمة منذ عهد ملوك الطوائف ، تختلف
نوعاً ما عن مثيلاتها في عهود العباسيين والفاطميين وغيرهم : ذلك بان المرأة في
العهد العباسي ، والفاطمي ، كانت اوفر شياً بالمرأة الغربية في زمننا . كلتاهما
اخذت حظاً كبيراً من العلم ، وجرت شوطاً واسعاً في الآداب بقدر ما اتبعت
لكل منها من فرص تحريك المواهب ، وشحذ الذهن . واما المرأة الاندلسية
فان مساهمتها في الثقافة كانت تبرز ، على الاكثر ، في مجالات الآداب من شعر

وانشاء ، ومناظرات ومساجلات . ولعل ذلك يعود الى اجواء الاندلس المرحية التي توحى الشعر ، وتثير الخيال اسوة ببلبنان .

ذلك « بان الله قد وضع عبقرية المرأة في قلبها » كما قال لامارتين . فلما وجدت هذه العبقرية ، في اجواء الاندلس المرحية ، وفي حياة الاندلسيين الزاهية منفذاً للتعبير عن عواطفها أقبلت على الشعر والادب اوفر من سواهما ، لانها ترجان الشعور ، خصوصاً « وان المرأة لا تعنى بشيء مثل عنايتها بما له علاقة بشخصها وقلبها » على ما قالت مدام تيزو .

وهناك سبب آخر شديد الاثر يتعلق بالوراثة . فالحضارة الاندلسية كانت ذات صبغة عربية ، تكاد تكون صافية خلافاً لحضارة بغداد . والعرب شعراء بالفطرة . فلما انتفضت المرأة الاندلسية انتفاضتها الثقافية ، جنحت نحو الادب ، وعينت بالشعر عناية اختها الاموية في الشام من قبل ، اكثر من كل شيء آخر .

ومن هنا كان في الاندلس ، على ما روى بعض المؤرخين ، ستون ألفاً من الشعارات . وكان اكثرهن في غرناطة ، وهؤلاء كنّ ابرع الاندلسيات في صوغه ومعرفة معانيه . وكنّ يدعون بالعربيات ، على ما جاء في كتاب نفح الطيب ، بدلاً من غرناطيات ؛ لأنهن نهجن نهج العرب في النظم : والالتزام الفصاحة في المعنى .

بيد ان حضارة الاندلس لم تخل من نسوة كانت لهن مشاركة في العلوم ، حتى ان نساء الخلفاء والملوك كنّ في غنى عن الاطباء بالطبيبات ، وعن المعلمين بالمعلمات . ومن الطبيبات الشهيرات اخت الحفيد بن زهر ، وابنتها . نوّه باقتدارهما صاحب طبقات الاطباء ، ولا سيما في الامراض النسائية . وكان المنصور بن ابي عامر (٤١٢ - ٤٨٣ هـ) لا يدعو احداً غيرها لمعالجة اهله . واما الاستاذات فكثيرات . ومنهن مريم بنت ابي يعقوب الانصاري . قال ابن دحية عنها في المطرب : « اديبة شاعرة مشهورة » كانت تعلم النساء الادب ، وقال

غيره عنها : « كانت تغدو على بنات سادات اشبيلية فتعلمن القريض . وقد تخرج في مدرستها طائفة من شهيرات النساء . » وأورد ع . حنفي بين الأستاذات اسم الشاعرة العروضية من بلنسية ، وذكر : « ان العالم يوسف بن نجاش اخذ عنها علم العروض . »

واما العالمات في الشؤون الدينية والحافظات للقرآن ، فلا يحصى عددهن . وقيل انه كان في الأندلس ستون ألف حافظة للقرآن ، ترفع كل واحدة قنديلاً فوق باب بيتها ، في الليل ، اشارة الى ان هناك حافظة ، وذلك من باب التمييز لها على غيرها .

هذا وكان للاماء في الأندلس نصيب من تلك النهضة ، الا انه نصيب متواضع بالنسبة لما كان لأترايين في الشرق العربي . ذلك بأن النهضة النسوية الاندلسية قامت على سواعد الحرائر ، خلافاً لما حدث في ايام العباسيين وغيرهم .

وبعد هذه الامامة عن النهضة النسائية الأندلسية ، يطيب لنا ان نفصل ، فيما يلي ، ما اجملناه استيفاء لهذه الدراسة المفيدة .

● شاعرات الاندلس .

● الانصراف للبنيان والفتح في صدر الدولة الأموية الاندلسية ، خلال ايام عبد الرحمن الاول وابنه هشام وحفيده الحكم (٩٢ - ١٧١ هـ) استلزم حياة الجد والتعالي عن اللهو والكليات . بيد ان الشعر كان محبباً اليهم بالفطرة شأن اجدادهم العرب . ولعل طبيعة الاندلس ، وما فيها من جمال وزهو سرعان ما اثارت استعدادهم الوراثي ، فأقبلوا على النظم والانشاد . واول من اشتهر ، في ذلك العهد ، حسانة النميرية بنت ابي الحسن من البيرة . كان ابوها شاعراً في القرن الثاني للهجرة ، فأخذت عنه . وبلغت القرن الثالث . ولها مدح في

الخليفة الحكم بن هشام ، ثم في عهد ابنه عبد الرحمن الثاني (٢٠٦ - ٢٣١ هـ) . وقد امر الأول بإجراء مرتب لها وانصفها الثاني من والي مدينتها الذي حاول ان يمنع عنها ذلك المرتب . وقد مدحته شاكراً بقولها :

ابن الهشامين خير الناس مأثرة وخير متجع يوماً لرواد
ان هزّ يوم الوغى اثناء صمدته ردى انايبها من صرف فرصاد
قل للأمام اياخير الورى نسا مقابلاً بين آباء واجداد
جوّدت طبعي ولم ترض الظلامه لي فهناك فضل ثناء رائح غادي
فان أقمتُ ففى نعاك عاكفة وان رحلت فقد زودتني زادي

وشعرها وان لم يجعلها في الطبقة الاولى من الشاعرات الا انه جعلها من بواكير النهضة النسوية في الاندلس .

وفي عهد عبد الرحمن الناصر (٣٠٠ - ٣٥٠ هـ) استتب الأمر للامويين ، وساد الصفاء ، والامان . وما ان انصرف الخليفة الى بعث النهضة العلمية الادبية حتى اقبل الاندلسيون على الشعر اياما اقبال . وازداد الشعر ازدهاراً من بعد خلال عهد كل من ابنه الحكم نصير العلم ، وحفيده هشام ، والتمعت اسماء شاعرات كثيرات في سائر انحاء الاندلس ، ولا سيما في النصف الثاني من القرن الرابع الهجري .

ففي قرطبة استرعت الانظار عائشة بنت احمد احدى بنات سراة العاصمة . وصفها ابن حيان بأنها « اجمل واعقل واعلم نساء عصرها » . دخلت يوماً على المظفر بن المنصور بن ابي عامر ، وبين يديه ولد ، فارتجلت قصيدة مطلعها :

اراك الله فيه ما تريد ولا برحت معاليه تزيد

ختمتها بقولها مادحة :

فأتتم آل عامر^(١) خير آل زكا الأبناء منكم والجدود
وليدكم لدى رأي كشيخ وشيخكم لدى حرب وليد

وفي وادي الحجارة برزت شاعرة أخرى ، وكاتبة فاضلة تدعى حفصة بنت
حمدون ومن شعرها :

رأى ابن جميل ان يرى الدهر مجلا فكل الورى قد عمهم غيث نعمته
له خلق كالخمر بعد امتزاجها وحسن فما احلاه من حين خلقتها
بوجه كمثل الشمس يدعو بيشره عيونا ويشريها بافراط هيئته

وفي وادي آتش برزت وقتئذ حمدة بنت زياد ، وكانت خنساء المغرب في
الشعر والفصاحة ، واشهر شاعرات عصرها . وفي شعرها انوثة كاملة ، وسهولة
ثامة وخيال فسيح . ولها شعر بوادي آتش مشهور ختمته بالغزل قائلة :

لها لحظ تردده لأمر وذاك الأمر يمنعي رقادي
إذا سدت ذوائبها عليها رأيت البدر في افق السواد
كأن الصبح مات له شقيق فمن حزنٍ تسريل بالسواد

وما اطرف الاشارة في قولها : « تردده لأمر » . ومن شعرها ايضاً وهو ابلغ
ما ادركته صناعة النظم :

ولما ابى الواشون الا فراقنا وليس لهم عندي وعندك من ثار
وشنوا على اسماعنا كل غارة وقلّ حماتي عند ذاك وانصاري
غزوتهم من مقتلتيك وادمعي ومن نفسي بالسيف والسيل والنار

(١) آل عامر نسبة الى عمدة بني عامر وزير هشام بن الحكم . استبد حوّه بالسلطة ،
ولقب نفسه بالملك والمنصور . وخلفه بياحاً ولده المظفر والناصر الذي قار عليه زعماء الامويين
اذ سامهم اغصاب هؤلاء الحكم ، وظلوه سنة ٣٩٩ هـ .

وقد رأيت في المجلد الرابع لمجلة المنار ان حمدة كانت متصوفة ، ولولا ان
للعشق الالهى اضراباً يقوم على ما يشبه ذلك من الغزل في الشعر لشككنا في
صحة هذا الخبر .

وكانت اختها زينب شاعرة ايضاً ، ولكنها لم تدرك مرقبتها ولا شهرتها .
وفي مدينة غسان ، من اقليم المرية ، برزت ، في القرن الرابع للهجرة ، شاعرة
مجيدة ، وراوية للشعر معروفة اسمها الفسانية . ومن شعرها :

عهدتهم والعيش في ظل وصلهم أنيق وغصن الوصل اخضر فينان
ليالي سعد لا يخاف على الهوى عتاب ، ولا يخشى على الوصل هجران

وفي المرية لمع اسم زينب ، وهي من بنات البيوتات فيها . وكانت اديبة
شاعرة يدل نظمها على رقة الشعور ، ومنه قولها :

يا ايها الراكب الفسادي مطيته عرج انبتك عن بعض الذي اجد
ما عالج الناس من وجد تضمنه الا ووجدني بهم فوق الذي وجدوا
حسي رضاه واني في مسرته وودّه آخر الايام اجتهد

واما المائة الخامسة للهجرة فهي وان كانت ، بالنسبة للأميرة الأموية
الأندلسية ، عهد اضطراب لما قام بين العرب والبربر من صراع انتهى بزوال
دولتهم (٤٢٢ هـ .) الا انها كانت ، بالنسبة للتمدن العربي ، عهد ازدهار
ونضوج ، وتطور كبير في الاداب والاخلاق . ففيها تهذبت فنون الشعر
ورقت مبانيه ومعانيه ، وعرف تاريخ الادب ، لأول مرة ، ما استحدثه
القوم من مقطوعات وموشحات ينظمونها اسماطاً اسماطاً .

وكانت اديبة ذلك العصر الأميرة ولادة بنت الخليفة محمد بن عبد الرحمن
الملقب بالمستكفي (٤١٤ - ٤١٦ هـ) . غلب ابوها على امره ، وقتل ، ولم

يخلفه على العرش الا اثنان فقط من الأسرة الأموية ولادة بضع سنين فقط .
 كانت ولادة اول من سنّ للنساء سنة الانكشاف ، اذ اتخذت قصرها
 منتدى أدبياً يتخلف اليه الوزراء والعلماء ، وكلهم ادباء . وكانت
 تساجلهم ، وتتأظرم . وما زال تاريخها يوحى الكثير من مواقفها الطلاقة
 مع الوزير الاديب ابن زيدون ، وهي تقول له ابان ما كان يمشقها
 وتمشقه :

ودع الصبرَ محبٌ ودعك ذائع من مره ما استودعك
 يقرع السنّ على ان لم يكن زاد في تلك الخطا اذ شيعك
 يا اخا البدر سناءً وسنى حفظ الله زمانا اطلعتك
 ان يطل بعدك ليلى فلکم بت أشكو قصر الليل معك ؟

وهو يقول لها من قصيدة مشهورة :

بنتم وبتنا فما ابتلت جوانحنا شوقاً اليکم ولا جفت مآقينا
 يكاد حين تناجيکم ضمائرنا يقضي علينا الأسمى لولا تأسينا

غير ان هذا الغرام ، بين ولادة وبين ابن زيدون ، لم يلبث ان انقلب
 الى بغض وهجاء . وتحولت عنه الى الوزير ابن عبدوس ، واصبحا في
 الحب قلباً واحداً . ولهما اشعار رقيقة تبادلها ، واخرى اقامت بدفاع
 حبيبيها الثاني عنها ، وتوحيه بمغافها ، وطهارتها . كل ذلك طريف ولكن المقام
 لا يتسع لذكره هنا .

وقيل ان ولادة لم تكن تحب ابن عبدوس ، ودليلهم على ذلك نهكها به
 احياناً ، فقد مرت به يوماً وهو يجلس امام بركة في داره امتزج ماؤها
 بالاقذار فقالت له :

انت الحصيب وهذه مصر فتدفقا فكلام بحر

وهذا البيت هو مطلع قصيدة لأبي نواس مدح بها الحصيب عامل الرشيد على مصر ، فكانت الجائزة ان ملأ الحصيب قم أبي نواس جواهر .

وقد نقلت ولادة هذا البيت من المدح الى النهم . ولكن هذا لا يكفي للدلالة على انها كانت تبخض ابن عبدوس . فقد يكون هذا من باب المداعبة . وقد حمرت ولادة وتوفيت عن عمر يناهز الأربع وثمانين سنة .

وكان عصر ولادة حافلا بشاعرات أخريات في أنحاء البلاد ، أشهرهن :

● أم العلاء بنت يوسف ، الملقبة بالحجارية ، نسبة الى بلدها وادي الحجارة الذي لا يزال حتى الآن يحمل هذا الاسم . وكانت اديبة ، ولها موشحات . ومن شعرها :

كل ما يصدر عنكم حسن وبعلياكم يُجلى الزمن
تعطف العين على منظركم ويذكركم تلى الأذن
من يش دوتكم في عمره فهو من نيل الاماني يُغب

أم الكرام بنت المعتصم بن حماد ، ملك المرية . كانت الى شعرها تنظم الموشحات . وقد نظمت بعضها في فتى اشتهر بالجمال اسمه ابن السمار . وكانت تعشقه . ومن شعرها فيه :

يا معشر الناس لا تعجبوا مما جنته لوعة الحب
لولاه لم ينزل بدر الدجى من افقه العلوي للتعرب
حسي بن امواه لو انه فارقني فابمه قلبي

امه العزيز بنت حمية : قال ابن حمية عنها في المطرب :
« وأخت جدي الشريفة الفاضلة امه العزيز الحسنية » . وكانت شاعرة . ومن
بيت شريف .

مهجة بنت عبد الرزاق ، نسب لها بعضهم الأبيات التي يستشهدون
بها في علم البديع ، ومطلعها :

ولما أبى الواشون الا افتراقنا وما لهم عندي وعندك من ثار

وهذه الابيات هي ، على الأرجح ، لمهجة بنت زياد ، كما اسلفنا . ومن
شعر مهجة البديع :

لحاظكم تجرحنا في الحشا ولحظنا يجرحكم في الحدود
جرح يجرح فاجعلوا ذا بذاً فما الذي أوجب هذا الصدود

وفي القرن السادس للهجرة ، في عهد دولة الموحدين البربر ، ازداد الشعر
رواجاً ، وأقبل عليه النساء اقبال الرجال . وكان يحفزهم اليه ، اتساع نطاقه ،
ودخوله في سياق جذاب جديد ، وذلك بالإضافة الى حياة الزهو والانطلاق
التي غمرت الافدلس .

وفي هذا القرن كانت حفصة الركونية من اشراف غرناطة عاصمة
بني الاحمر تشبه ولادة بقرطبة في القرن السابق - تشبها بالاعتداد على
النفس ، والرجولة ، ويفتح ابواب قصرها لامراء زمانها ، وادبائه ،
وعلمائه . وكانت شاعرة مكثرة متقنة ، وادبية حسنة المعاشرة . ومن
شعرها الرقيق .

سلامٌ يفتح زهر الحكام وينطق بالخير ورُقّ النصوص

على نازح قد ثوى في الحشا وان كان تحرم منه الجفون
فلا تحسبوا العبد ينساكم فذلك والله ما لا يكون .

وقد نسبوا اليها هذا الشعر اللطيف :

اغار عليك من عيني ومني ومنك ومن زمانك والمكان
ولو اني خباتك في عيوني الى يوم القيامة ما كفاني

وكانت تعاصر حفصة سيدة اخرى اشتهرت مثلها بالأدب والشعر
والنثر اشتهارها في مناظرة الشعراء والامراء . واعني بها الشلبية التي غلبت
عليها نسبة بلدها شلب . كتبت تنظلم من والي مدينتها الى السلطان يعقوب
المنصور (١) شعراً ، وهو من الشعر القصصي ، استهلته بقولها :

قد آن ان قبكي العيون الآبية ولقد ارى ان الحجارة باكية

وختمته بهذين البيتين :

شلب كلا شلب ، وكانت جنه فاعادها الطاغون نارا حامية
عائوا وما خافوا عقوبة ربهم والله لا تخفى عليه خافية

ثم عاصر هؤلاء وخلفهم فئة من الشعراء والشاعرات استخفت بالشعر
حق فنعت منه بالنظم ، وجعلته يقوم مقام النثر في المراسلات . وكان
يؤن عليهم امره ما سبق لغيرهم من التسامح في الخروج عن قواعده . ومن

(١) من ملوك الموحدين البربر (٥٨٠ - ٥٩٥ هـ) وفي القرن الثاني عشر للبلاد
اجتاز الدوة الى الاندلس وحكمها ، وكان ماسراً للسلطان صلاح الدين الايوبي .

هذا القبيل شعر بثينة بنت المعتد بن عباد^(١) . فقد وقعت في الأمر بمسد
نكبة أبيها ، فبيعت مع الاماء من رجل وهبها لابنه ، فرغب في زواجها .
فعرضت له نسبها ، وان من واجبها استشارة ابينا ، وهو اسير ايضاً في مكان
آخر . فكتبت اليه تعرض امرها ، وتمترضيه بقصيدة استهلها بوصف امرها
ومصيرها ، وانتهى بقولها :

فخرجت هاربة فحازني امرؤ قد صانني الا من الانكاد
وارداني لنكاح نجل طاهر حسن الخلاق من بني الابعاد
نفض اليك يسوم رأيك بالرضا ان كانت بمن يرنجي لوداد
نمسي رميكية الملوكة بفضلها تدعو لنا باليمن والاسعاد

ورميكية هي والدتها تحدثت عن ادبها زينب فواز في كتابها الندى المنتور
(ص ٤٢) وعرضت بعض اشعارها .

واما شعر بثينة وامثالها ، وان كان يحري على نظام الشعر وقوافيه ، الا
انه ، في الواقع ، خال من روح الشعر وروعته . وقد استساغه المتأخرون
من أهل الحضارة الاندلسية فكان نقطة سوداء في صحيفتها البيضاء . وكان
« العيب الذي يوقتي شاعرات الاندلس المجيدات من العين » ، كما قال
ابن الرومي .

ادبيات الاندلس

كان شاعرات الاندلس ، اللواتي نوهن بهن ، في طليعة حاملات لواء

(١) من ملوك الطوائف وهو آخر ملوك بني عباد باشيلية الذين حكموا من ٤١٤
الى ٤٨٤ هـ .

الادب ، يجمع اكثرهن بين فصيح المتنور ، ورقيق المنظوم ، ويلم بفنون اخرى من المعرفة . وكانت الى جانب هؤلاء طبقة اخرى من النساء تحفظ اشعار العرب واخبارها ، وتساهم في النهضة الادبية وازدهارها . ومن هنا كان الكلام عن ادبيات الاندلس يجمع بين فريق من شاعراتها ، وبين فريق آخر من متأدبات عرفن بالادب دون ان يكن شاعرات .

ولما اتيح للأمويين اقامة دولتهم في الاندلس ، واهتموا بتشييد بنيانها ، تشبهوا بخلفاء المشرق في العناية بالثقافة ، وبتعزيز اهلها . وكانت المساجد وقبائل بمشابة المدارس تعقد فيها حلقات الدروس . وكان الاقبال على هذه الحلقات يشمل بعض النساء في قرطبة العاصمة ، وفي سواها ، فيقصدن اليها منتقيات محشحات . وقد ادى ذلك الى ظهور عدد لا كفاء له من المتأدبات ، العارفات بأصول الدين معرفتهن بفنون الادب . وكان عددهن يزداد تبعاً لازدياد اهتمام الخلفاء المتعاقبين بالعلوم والآداب .

ثم اندثرت الخلافة الاموية هناك في صدر المائة الخامسة للهجرة ، وقام على انقاضها ملوك كثيرون عرفوا بملوك الطوائف . وكان هؤلاء ممن اصابوا نصيباً وافياً من الرقي في العهد البائد فتمثلوا بخلفاء قرطبة وبغداد في العناية بالثقافة والمعرفة ، وتنافسوا فانحسر هذا التنافس عن افضل نتاج في ازدهار المدنية ؛ كما ان صدورهم اتسعت فساهمت المرأة بأوفي نصيب في تلك الحضارة .

كانت ولادة بنت المستكفي رائدة نساء العصر بالاداب وفريدة زمانها . وقد اغرم بأدبها الوزير ابن زيدون وابن عبدس . واعجب بها الكثيرون من معاصريها . ونشأت على ادبها كثيرات من فتيات زمانها وما بعد ؛ ومنهن طائفة انكشفت على سلتها المتحررة ، ومنهن طائفة اخرى حافظت على الآداب الدينية .

● فهمجة القرطبية لازمت ولادة ، وتأدبت عليها ، واجادت في مدحها .
ثم وقع بينها الخصام فانقلبت عليها ، واسرفت في هجوها .

● ومريم بنت يعقوب الانصاري من شلب انتقلت الى اشبيلية ، وكانت
تغدو على بيوت اهلها ، فتعلم نساءها الادب والشعر . وقد احتلت منزلة مرموقة
عند اجلاء البلد . ومن قولها في مدح احد الملوك .

من كان والده العضب المهند لم يلد من النسل غير البيض والاسل

● وتزهون كانت اديبة كبيرة ولم يكن في بلدها غرناطة من يضارعها في
اجادة ضرب الامثال ونظم الشعر . وكان بيتها مقصد الفضلاء والادباء ، ولها
معهم محاورات ومساجلات . ومن نوادرها ان الشاعر ابن قزمان جاء ليناظرها ،
وكان يلبس غفارة صفراء على زي الفقهاء عندهم ، فقالت له : « انك اليوم
كبقرة بني اسرائيل صفراء فاقع لونها . ولكنك لا تسر الناظرين . » اشارة الى
الآية فاضحكت الحضور منه .

● واعتاد زوجة المعتمد بن عباد ملك اشبيلية فان أدبها الجم وذكائها
اوصلها بالمعتمد : فقد كان راكباً في النهر ومعه وزيره ابن عمار ، وقد زردت
الريح النهر ، فقال لوزيره أجز :

صنع الريح من الماء زرد

فاطال الوزير الفكرة ، واذا بأمرأة من الموجودات على حافة النهر تنبهي
وتقول :

. أيّ درع لتسال لو جمد ؟

فاعجب المعتمد ببلاغتها ، كما اعجب يحملها ، فتزوجها .

وجاء بعد ذلك القرن السادس طافحاً بالفتن والحروب ، واصبحت فيه السيادة ، مدة قرن ونيف ، لدول البربر الذين خفوا الى الاندلس من افريقيا لرد غارات الاعداء . وكان من المفروض ان يغشى الادب نكسة في هذا العهد بسبب الفتن والحروب ، ولكن الحضارة الاندلسية كانت سائلة الى النضوج بقوة الاستمرار . وكما ازدهرت تلك الحقبة بالعلماء كابن حزم وابن حبان فقد ازدهنت بظهور بعض مشاهير اصحاب الموشحات كالخفيف بن زهر ، وابي بكر ابن زهر ، والاعمى التطيلي ، وابن باجة . وكان من ادبيات ذلك العهد اسماء العامرية التي كانت شهيرة بالشعر الرقيق بمقدار شهرتها في النثر الفصيح . ورسالتها الى السلطان عبد المؤمن بن علي (٥٢٦ - ٥٥٧ هـ) من ملوك الموحدين تشير الى مقدار نصيبها من البلاغة . وقد اكتمل نضوج تلك الحضارة في القرنين السابع والثامن وما بعدها في ظلال ملوك بني الأحمر في غرناطة . واتسمت اسماء مشاهير آخرين في الموشحات كابن الخطيب وابن زمرك واحمد بن علي اللخمي .

● علامات الاندلس

● كانت حضارة الاندلس تنقسم ، على وجه عام ، بالزهو ، والبذخ ، والترف ، ولا سيما في ايام دول ملوك الطوائف الاحدى عشرة ، تلك الدول التي خلفت الامويين على البلاد وتقاسمتها وذلك منذ اوائل القرن الخامس للهجرة الى منتصف القرن السادس . وكان اشهر هذه الدول بني عباد ، في اشبيلية ، وبني الافطس ، في بطليوش ، وبني زيري ، في غرناطة ، وبني حمود ، في ملقة . وكانت الحضارة الاندلسية في عهد ملوك بني الأحمر بقرطاجنة الذين خلفوا بني زيري (في القرن السابع الى اواخر القرن العاشر للهجرة) قد بلغت ذروتها رغم ان هؤلاء شهدوا بانفسهم انحسار ظل الاسلام تدريجياً عن اسبانيا ، وكانوا يعلمون ان المدبر يحيط بملكهم ويتنزه القصر للقضاء عليها . ذلك لان غرناطة

امتست الملجأ الأخير لمسلمي الاندلس ، وعلمائهم وادبائهم ، في اعقاب ضياع امصارهم ، واحدة بعد الاخرى ، فشهدت بهم نهضة عارمة في العمران والثقافة رافقتها حياة زهو ولهو تتفق مع نهضتها العمرانية وتنسجم مع ما اصاب الاخلاق من مزيد التطور .

وبين عهدي ملوك الطوائف وبني الأحمر قامت في الاندلس قباعاً دول البربر: المرابطون (٤٧٩ - ٥٥٣٩) ، والموحدون (٥٣٩ - ٦٣٥ هـ) والمرينيون (٦٧٤ - ٨٦٩ هـ) فكان عهدهم عهد الحروب الصليبية في الاندلس التي ساهمت فيها بعض الدول الأوروبية بمجدة لاسبان بفية اجلاء المسلمين . ولكن الحضارة الاندلسية كانت قد بلغت منذ بداية القرن الثاني عشر للميلاد في المناعة جعلها لا تتأثر بالفتن والحروب ، وبلغت من النضوج مبلغاً جعلها لا تتأثر ايضاً بتعصب بعض ملوك البربر وكرهيتهم للتجدد . فاستمرت الحضارة تتقدم شطر النضوج التام ، ونحو الاحاطة بشتى العلوم والفنون . ففي القرن الثاني عشر للميلاد برز ابن رشد ، وابن الطفيل ، وابن ميمون اليهودي . وفي القرن الثالث عشر ظهر ابن عربي الاشيلي . وفي القرن الرابع عشر اشتهر ابن الخطيب وابن خلدون وابن السعيد المغربي . وبين هذا القرن وذاك التمتع اساء الادريسي ومسلمة المجريطي ، وابن زهر ، وعازار كيال الطليطلي وكلهم من الافذاذ الذين ارتفعت على سواعدهم المدنية الاسلامية المغربية .

وكان للمرأة مساهمة في تلك الحضارة تتفق مع اهداف رجال تلك العصور ذلك لان المرأة حريصة بفطرتها على اكتساب الرجل بالتكيف حسب ميوله . كانت تلك الحقبة تميل الى حياة الزهو والترف ، وما يتلام معها من الشعر ، وعناصر المسامرة ، فاستقنت المرأة نظم الشعر ، وبرعت في رواية الاخبار والاشعار ، وحذقت في فنون المعاشرة . ولكن رغم ذلك فان تاريخ الحضارة الاندلسية لا يخلو من سيدات

غلبت عليهن ، منذ عهد الدولة الاموية ، الصبغة العلمية فاشتهرن في شتى العلوم ، ولا سيما العلوم الدينية ، وحفظ القرآن وتفسيره . ومن اشهر عالمات العصر الأموي عابدة التي سنأتي على ذكرها مرة اخرى ، وعائشة بنت احمـد القرطبية التي ورد ذكرها في باب الشاعرات . وبعد الامويين فعلى رغم ان الاندلسيين اصبحوا ألصق بالدنيا منهم بالآخرة . ورغم انصراف نساءهم الى الاداب والفنون فلا يخلو تاريخهم من سيدات غلبت عليهن هذه الصبغة العلمية . فضلا عن العروضية ، التي سيأتي ذكرها في الكلام عن الاماء ، فان ام السعد ابنة عصام الحيري ، المعروفة بسعدونة ، كانت ممن يشار اليها بالبنان بين علماء الزمان : كانت من أهل قرطبة ، ومن بيت علم ، فتتقفت على ابيها وجدها وغيرهما ثقافة تحيط بكل جانب من العلوم . وكانت فضلا عن اجادتها الشعر تتأطر العلماء ، وقساجل الادباء . ومثلها ام الهناء بنت ابي محمد عبد الحق قاضي المرية . كانت حاضرة النادرة ، سريعة التمثل ، حادة الفهم ، كبيرة العقل ، روت العلم عن ابيها ، ووضعت فيه الكتب .

اما حمدة بنت زياد من وادي آس ، فهي ، علاوة على انها كانت اشهر شاعرات زمانها ، فقد كان لها نصيب كبير في العلوم . روت عن العلماء ، ورووا عنها . ومنهم ابو القاسم بن البراق . وكانت اشهر عالمات عصره .

والى هذا فقد اشتهر فريق من النساء في العلوم الصناعية ، ولا سيما الطب . وقد نوهنا باثنتين من الطبيبات ، وهما اخت الحفيد بن زهر ، وابنتها . وقد جاء ذكرهما في كتاب طبقات الاطباء (ج ٢ ص ٧٠) حيث قال : « انها كانتا عالمتين بصناعة الطب ، ولهما خبرة جيدة في مداواة النساء ، وكانتا قدخلان على نساء المنصور واهله ، ولا يقبل سواهما . » وهو يريد المنصور بن ابي عامر . ولكن نصيب المرأة الاندلسية من العلوم كان دون نصيب

اختها في المشرق ، لانصرافها الى الاداب والفنون . وهي في هذه ايضا لم تدرك
شاو المرأة في الشرق .

● ادب الاماء في العهد الاندلسي .

● واكب الفتح العربي سبيل عظيم من الاسرى ، وكان الفاتحون
يتصرفون بهم كيف شاءوا على غرار غيرهم من الامم . ولما انصرف العباسيون
عن الفتح الى البناء خف هذا السيل فقامت فئة من التجار لارتياح الأمصار
الأجنبية لاستجلاب الجواري . وكان النخاسون يعنون عناية فائقة بتربيتهم
تربية وتعلماً يتفق مع روح العصر . اما وقد اصبح العرب يقدرون قيمة
الجواري بمقدار نصيب كل واحدة منهم من الأدب والفن ورواية الأشعار
والأخبار أو من الفناء والرقص وحسن المعاشرة ، وذلك علاوة على تقديرهم
ما تزدان به الجارية من الحسن والجمال ، فان تجار الرقيق تعدوا حدود السفر
الى الاصقاع لابتياح الاماء الى صعيد اقامة اوساط ادبية فنية من اجل
اعدادهم اعداداً يصقل مواهبهم ، ويؤهلهم لاكتساب اعجاب اصحاب
القصور ، وغيرهم من الشارئين ، ولا يمتلك قلوبهم ، فاذا بهؤلاء الجواري يصبحن
في الشرق العربي ، حاملات رايات الاداب ، والفنون ، ومنافسات نساء
الحرائر في صعيد احتلال اسمى المراتب . واذا بهن يستولين احياناً على
زمام النفوذ ، ولاسيا اذا صرنت امهات لارباب اصحاب القصور ،
والعروش .

بيد ان مؤسسي الدول العربية سواء أكانوا في الشرق ام في الغرب ،
ما كانوا يكثرثون بالجواري ، ولا يستسيغون التلهي بهن ، وقد جاء في نفع
الطبيب (٧٠٩ ج ٢) ان عبد الرحمن مؤسس الدولة الاموية في الاندلس كان
« اذا أهدها احد جارية ردها اليه » . وكذلك كان قبله معاوية بن ابي

سفيان ، وسليمان بن عبد الملك ، مؤسس الدولة بدمشق ، وكذلك كان بعدهما السفاح والمتصور مؤسس الدولة العباسية في بغداد وأبو محمد عبد الله المهدي مؤسس الدولة الفاطمية بتونس وغيرهم . بيد ان هذا التعطف لم يدم مدة طويلة : فما ان استتبّت الامور لأموي الاندلس ، وشيدوا القصور حتى لمسوا حاجتها الى سكان لها من الممتازات بالحسن والجمال ، والمتقنات المتعلّقات ، وذلك لان القصور هي كالاتخاص ، لا يبدو المرح فيها ، مهما حسنت ، الا اذا غرّد فيها المصفور .

فاذا بهم يحرون مجرى غيرهم في املاء هذه القصور بالاماء ، والوصيفات ، والحسيان ، والخدم . ولكن جواري الاندلس ، على قسول عبد الله عفيفي (المرأة العربية ص ٢٨ ج ٣) « لم يفسدن العنصر العربي هناك لانهن لم يكن بالكثرة التي تمكنهن من غلبة الرجال على أمرهم ، وافساد ما بينهم وبين نسايمهم . ولم يكن من خلاجات الفارسيات ولباقتن ، واحتوائن على الباب الرجال في قليل ولا كثير . ذلك الى انهن لم يكن يعتمدن - كما كان الفارسيات - يعتمدن على فريق من الرجال يشدون ازهرن ، وينهجون طريقهن ، ويستمدون نفوذهن في بيوت الخلفاء والوزراء . »

وقد استقلت جواري الاندلس بالموسيقى ، ونبغن فيها ، ذلك بأن الاندلسيين كانوا يرون ان الموسيقى احط من ان يتعلها الحرائر . ولذلك فان تاريخ الاندلس لا يعرف سيدة غير ولادة بنت المستكفي اتقنت الموسيقى ، واشتهرت بها . وهي التي كانت في نظرم من المتطرفات .

على انه مهما قيل في نبوغ جواري الاندلس في الموسيقى والغناء فانهن لم يدركن مستوى اماء الشرق الادنى فيها . فآينهن من الميلاء ، وبذل ، ودنانير اللواتي كن من واضعات الاصول في هذين الفنين ، ومن المؤلفات فيها ؟ ومع ذلك فقد كان جواري الاندلس ، واكثرهن من مولدات المدينة ، مثققات

تحرّر بعضهم وابثن بين الاسر يعلم نصوصها الادب، وروينهن الشعر، ويلقنهن الغناء، ملتزمات الحشمة والوقار .

ويعتبر عصر عبد الرحمن الناصر الأموي (٣٠٠ - ٣٥٠ هـ) عصر انتقال من حياة الحشمة الى حياة الانطلاق . وهو كان وسطاً بينهما . فقد روى عنه : « ان دهره لم يصف له الا اربع عشرة ليلة » وهو الذي اقام في الملك حسين عاماً كاملاً . بينما يقول المؤرخ كوند عنه انه : « وسط ما يحيط به من بدائع قصر الزهراء وعجائبه » كان يسهه ان يتمتع بسماع منظومات جاريته وامينة سره مزنة ، واغانيتها العذبة الرقيقة . »

واما ابنه الحكم الثاني (٣٥٠ - ٣٦٥ هـ) ، الذي كان عهده عصر الأمويين الذهبي ، فقد كان الى جانب رعايته للعلم والعلماء لا ينسى نصيبه من الدنيا . وعلاوة على لبني الحسنة العالمة الشاعرة التي كان يقدرها حق التقدير حتى جعلها منشئه رسائله ، فانه كان شغوفاً بمجالسة جارية اخرى اسمها راضية وكانت تعرف بالكوكب الزاهي . وكان ابوه الناصر أهداها له ، وهي آية في الجمال ، والادب ، وراوية للتاريخ ، والنوادر . وقد تقلت بعد موته في الشرق الأدنى ، وكانت ، حيث نزلت ، تقابل بالأكرام .

وكان قصر هذا الخليفة حافلة بكثير غيرها من الأماء اللواتي جعن بين الجمال والدلال ، وبين الادب والفن ، وعلى رأسهن خديجة ، ومريم ، وفاطمة ، التي وصفوها بأن شعرها كان كفاء نثرها .

وكان ابنه الامير عبد الرحمن معنياً بالجواري . فلما سمع حجاج الاندلسيين يتقدمون بما في المدينة من حسنات المولدات استقدم منهم طائفة اشتهرت بالادب ، والشعر ، والغناء ، وابتنى لمن داراً كانت تعرف بدار المديّنات . والتمتع بينهن اسماء فضل ، وعلم ، وقلم ، وهي اسماء تشير الى الانجاء وقتئذ نحو

وكان بين الوافدات من المدينة الى قرطبة جارية تسمى العجفاء والاخرى تسمى عابدة . فالعجفاء بلغت من الشهرة في الغناء ما لم تدرك سواها من القيان الاندلسيات حتى انها كانت تقفل بالعقول ما لا يفعل الخمر ، فبأبي سامعوها من الحقة ما هو من شأن الممهورين . ولما شاخت انصرفت لتطعيم جوارى الامراء صنعة الغناء . ثم اشترأها الامير عبد الرحمن بن الحكم المشار اليه فبقيت عنده حتى ماتت . واما عابدة فقد تعدت مجال الادب والغناء الى ميدان الفقه والحديث ، فروت عن مالك بن انس وغيره من ائمة المدينة . وكان قد قدم بها الى الاندلس محمد بن يزيد من الاسرة المروانية ، واعجب بعلما وفهما ، وتزوجها بشر بن حبيب الاندلسي .

وفي القرن الرابع الهجري ، في اواخر عهد الخلافة الاموية بالاندلس ، اشتهرت جارية اخرى اسمها العبادية اهداها مجاهد العامري الى المتضد بن عباد ، وهو والد المتضد بن عباد ملك اشبيلية ، فافتتن بآدبها وفصاحتها وادرتها حتى الهته عن بعض اموره . رآها ليلة فأنما فقال :

« تمام ومدنقا يسهر وتصبر عنه ولا يصبر »

فالتبته واجابته :

« لئن دام هذا وهذا له سيهلك وجدا ولا يشمر »

ثم ذاع صيت جارية اخرى اسمها انس القلوب . كانت في قصر المنصور بن ابي عامر المسمى بالزاهرة ذلك القصر الذي ابتناه سنة ٣٦٨ هـ على نهر قرطبة ، وجعله شبه قلعة تحمي من اعدائه . وقد تحدث الوزير المغيرة بن حزام عن ليلة

سمر قضاها في هذا القصر مع صاحبه ، وأعرب عن اقتنائه بمواهب الجارية .

وراج سوق الجوارى من بعد في عهد ملوك الطوائف رواجاً عظيماً ، واخذ هؤلاء يتنافسون في اقتناء الموهوبات منهم بمقدار تناسفهم في تعزيز العمران ، ولا يتسع المقام ليراد اخبارهن فنقتصر على التنويه ببعض ذوات الشهرة منهم :

● العروضية مولاة الكاتب ابي المطرف عبد الرحمن بن غلبون . اخذت عنه النحو واللغة ، ولكنها فاقتته ، وبرعت في العروض . وحفظت الكامل للمبرد ، والنوادر للقيالي ، وشرحتها . وقرأ عليها ابو داود سليمان الكتائب المذكورين ، واخذ عنها العروض ، وكانت تسكن بالنسية ، وتوفيت بدانية بعد سيدها في نحو الخمسين والاربعمائة .

● غاية المنى جارية المعتمد بن صمادح اشتراها بمائة الف درهم . وكانت اديبة بارعة في الموسيقى حسنة الصوت فنالت حظوة عنده . وارجح انها من مولدات الشرق الادنى اذ كان اكثر غنائها من اصوات عريب ، واسحق الموصلي ، ومعبد .

● قمر من مولدات بغداد جلبت الى مولاها ابراهيم بن حجاج اللخمي صاحب اشيلية ، فحظيت عنده لجمالها ولوفرة ادبها وفصاحتها ، وبراعتها في صنعة الالحان . ومن شعرها في مدحه :

ما في المضارب من كريم يرتجى الا حليف الجود ابراهيم
اني حلت لديه منزل نعمة كل المنازل ما عداه زمم

على ان هذا الشعر وان دل على رضائها وارتياحها لحياة اشيلية الجميلة الا انها ما كانت في الواقع تنسى بغداد . ومن شعرها في الحنين الى وطنها الاول :

آها على بغدادها وعراقها وطلبائها والسحر من احداقها

وجبالها عند الفرات بأوجه تبدو أهلها على أطواقها
متبخترات في النعيم كأنما 'خلق الهوى العذري من اخلاقها
نفسى الفداء لها فأبي محاسن في الدهر تشرق من سنا اشراقها

ان هؤلاء الجوارى وان تتمتع بالخطوى عند الاندلسيين ، ولكنهن لم يدركن
ما ادرك زميلاتهن في الشام والعراق ، من مرتبة ادبية سامية ، والى ذلك فانهن
بقين متخلفات ، في النواحي الثقافية بالنسبة للحرائر الاندلسيات .

منزلة المرأة في التمدن العربي الاندلسي

على قدر ما تتمتع الشعوب بالحرية يرتفع شأن افرادها في المجتمع ، نساء
ورجالاً ، وتطلق مواهبهم . لذلك فان الاندلسيات ، وقد ادركن ما لم يدركه
اتراكن في الشرق العربي من الحرية ، اتيح لهن من جراء ذلك بلوغ مرتبة في
الهيئة الاجتماعية لم تعرفها نساء البلاد الاخرى . وكان قد ساعد على ذلك بقاء
الاندلسيين في نجوة من تأثيرات الحضارات الاجنبية التي كانت قد اعترافها الفساد
ايان رواجها بين اهل المشرق فافسدتهم ، تلك الحضارات التي كانت لا تعتبر
المرأة الا متاعاً للذة فعمدت الى حجبها ، والتضييق عليها بدافع الانانية .

حقاً ان الاندلسيين لم يسلموا من التفاعل بينهم وبين القوط ، والويزيقوط ،
اصحاب البلاد الاولين ، بيد انهم ، وقد جاءوهم بمدنية جديدة ، اعطوهم اوفر
مما اخذوا منهم . وكان في عداد ما اقتبسوا منهم مقاييس تقسح المجال لانطلاق
المرأة انطلاقاً لا يعرفه الشرق .

تطرق لهذا الموضوع احمد اجاييف ، وقال : « واما يقال عن الاندلس ،
التي لم يكن للفرس والسوريين تأثير عليها ، فان المرأة لبثت فيها تلعب دوراً
مهماً حتى انقرض حكم العرب في تلك البلاد الزاهرة . وكانت مساوية للرجل
في جميع الحقوق ، لا تفتقر عنه في شيء . وقد اشتهرت النساء اولاً في مدينة

قرطبة على زمن الخليفين عبد الرحمن الثالث ، والحكم الثاني ، ثم زادت شهرتهن في مدينة غرناطة على عهد بني نصر ، (آل الأحمر) . و اضاف الى ذلك قوله : « ان الخليفة عبد الرحمن (الثالث) اقام لزوجه الحبيبة تمثلاً عظيماً على ابواب قصر الحمراء (ولعله اراد الزهراء) فكان تمثلاً ناطقاً بالاتقان ، والسمو في صناعة البناء . وكانت مدينة قرطبة ، وسائر مدن الاندلس مدينة لهذه الملكة بقصر الزهراء الذي هو آية في الفخامة والابداع . وكانت لها اليد الطولى في انشائه .. اما الخليفة الحكم الثاني الذي احرز نصيباً وافراً من العلم والادب فانه اتخذ لنفسه كاتبة لاسمراره من ازواج احد وزرائه . »

فالشق الأول من كلام اجاييف يشير الى المنزلة الرفيعة التي بلغتها الاندلسية في مجتمعا . بيد ان حرصه على المفاخرة بمحضارة اسلامية يعتبرها حضارته شط بقله الى المغالاة حين قال : « انها كانت والرجل على مستوى واحد » . والواقع ان المرأة في الاندلس ، وان ارتفع شأنها الا انها لم تبلغ درجة المساواة المطلقة . بل كانت شعبياً في حكم المستعبدة اسوة بأختها بالشرق . ولا ادلّ على ذلك من موقف ابن رشد منها حينما تطرق لمعالجة القضايا الاجتماعية ، وهو موقف يثير الاعجاب اذا قوبل بمواقف زملائه فلاسفة الشرق . فهو يقول : « ان حالتنا الاجتماعية تتطلب ان لا نطبع بكل ما يعود علينا بمنافع المرأة . فهي في الظاهر صالحة للحمل والحضانة فقط . وما ذلك الا لأن حالة العبودية التي انشأنا عليها نساءنا اثقلت مواهبها العظيمة ، وقضت على مواهبها العقلية . فحياة النساء تنقضي كما تنقضي حياة النبات . فمن عالة على أزواجهن . وقد كان ذلك سبباً في شقاء المدن وهلاكها . »

والشق الثاني من كلام اجاييف ذهب الى ابعاد في الرغبة بالمفاخرة بالاندلسيين حينما زعم ان الحكم الثاني نصب تمثلاً لزوجه . وهو قول غير معقول ، لان هؤلاء ، وان تطوروا ، وتحررت افكارهم ، لم يبلغوا درجة اقامة التماثيل

لزوجاتهم ، بينما أنهم اجمعوا عن نصب التماثيل لابطالهم مراعاة لتقاليد امهم . ونستبعد ايضاً رواية اجاييف عن اتخاذ هذا الخليفة احدي نساء وزرائه كاتبة له . ولعله نقل هذا وذاك عن الاقرنج الذين يجهلون هذه التقاليد ، او لعله حسب لبني ، التي اتينا على ذكرها ، على انها كاتبة رسائله ، حسبها زوجة احد الوزراء .

على ان آثار فوات السوار هناك هي اوثق مصدر لتقدير نصيب المرأة من المنزلة في الهيئة الاجتماعية التقدير الصحيح . وكما تدل الاغاني الشعبية ، لقوم من الاقوام ، على رخاء الناس او ضيقهم ، وعن مرحلة سلم يقطعونها ، ام حقبة حرب يعيشونها فكذلك تصور هذه الآثار ، احوال اصحابها حسنة ام سيئة . وعلى هذه القاعدة فكما ان التزام المرأة ، في الجاهلية ، غالباً ناحية الرءاء كان يدل على مقدار التضيق عليها ، وعلى كبت مواهبها ، فان انطلاق الشعر النسائي بالاندلس في الوصف التصويري للطبيعة احياناً ، وللحسن والجمال احياناً اخرى ، كما فعلت حمدة بنت زياد ، وفي صعيد الخروج الى مجارة الرجال في التغزل ، والمواعدة ، بل الى ما يمكن ان يسمى تهتكاً ، كما فعلت الولادة ، او في صعيد مخاطبة الملوكة والتأثير على عواطفهم في عرض حال ، والشكاية من عمال ، كما فعلت حسنة النمرية ، كل ذلك يبلغ بنا درجة تقدير مكانة المرأة الاندلسية في الهيئة الاجتماعية . هذا فضلاً عن ان هذا الانطلاق النسائي يشير اليناعن استعداد الرجل لقبول ما صدر عن نساء المحيط من أقوال وافعال . فنخلص من هذا الى الاعتقاد ان انطلاق الاندلسية في مجتمعها كانت اوسع مدى منها في اي بلد عربي آخر حتى الآن ، وان الافكار والأخلاق كانت في ذلك المجتمع اوفر استعداداً لقبولها من اي قطر عربي آخر حتى الساعة . فاذا ذكرنا مرة اخرى قوله ولادة :

« أمكن عاشرتي من صحن خدي واعطي قبلي من يشتهيها »

إذا ذكرنا هذا وامثاله استطعنا ان نحدد مقدار ما كان للمرأة وقته من حرية ، وان نقرر ان هذه البوادر التي افسحت المجال للمرأة لأن تقول مثل هذا القول ، انما تعني استعداد الهيئة الاجتماعية لما صدر عن سيدات المجتمع .

بلى ، وإذا ذكرنا أيضاً ان مجتمعنا الآن يحمل على الادب المكشوف ، وعلى النذر القليل من السيدات اللواتي دنون منه ، وهو دون قول ولادة ، علمنا بأن الحرية في عصرنا المستهتر الذي نعيشه لم تدرك ما ادركته في الحضارة الاندلسية خلال اواسط ايامها وأواخرها .

والجدير بالذكر هنا انه عدا هؤلاء الاديبات من اهل الخاصة والعامة ، اللواتي برهن على ما ادركته المرأة في تلك المدينة من الاستقلال والاعتماد على النفس ، ففي تاريخ الاندلس ناحيات اخرى اتحت الفرص لبروز اقتدار المرأة ، ونفوذها على غرار ما حدث في المشرق : فهناك ملكات استهرن بالحكمة ، ويعلو مكانة لا تستمد قوتها من مقامهن السيامي فحسب ، بل تستمدها من اقتدار هؤلاء الملكات ، وما افسح له من مجالات الظهور . فصبيح ام هشام بن الحكم الاموي في القرن الرابع للهجرة ، وام عبد الواحد الرشيد بن المأمون ، من دولة الموحدين ، في القرن السابع هـ ، كانتا من دهاة النساء : اشرفت الاولى على ادارة الدولة ، ووطدت الثانية الملك لابنها . وغيرهما كثيرات .

وبعد فكأنني ببعض القراء يسرون في انفسهم اني على خطأ اذ حكمت على المجتمع الاندلسي استناداً الى الشاذ النادر ، خصوصاً وان ولادة ومثيلاتها كن في نظر ذلك المجتمع من قبيل المتطرفات المستهترات .

بلى . فقد يكون في اللواتي استشهدت بهن شيء من الشذوذ بالنسبة

لمجتمعهم ، ولكن الملحوظ في التاريخ ان الافراد الذين يخرجون على التقاليد المقررة : سواء كان ذلك في سبيل الاصلاح ، او جرياً مع الاهواء النفسية ، ان هؤلاء الافراد لا يحرأون على الشذوذ الا بمقدار ما توفر لمجتمعهم من الاستعداد له ، صيانة لأنفسهم من الأذى : ثم هم اذا شذوا لا يبتعدون كثيراً عن الاعتبار العامة ، والتقاليد المرعية ، لان الطفرة مستحيلة حتى في الافكار .

وهذه القاعدة تنطبق حتى على الانبياء انفسهم ، اذ لم يظهر احد منهم الا حين استعدت نفوس قومه لرسالته ، وتأهبت لقبولها : ولا عبرة فيما لقيه الانبياء من المعارضة والأذى من قبل اصحاب المصالح الخاصة من قومهم . وهذا ما تناولته في كتابي الاخير « فلسفة تاريخ محمد . »

الفصل التاسع

المرأة في التمدن العربي في الغرب

يتألف المغرب من اقاليم ثلاثة : مراكش ، والجزائر ، وتونس . وهو في طبائعه وخصائصه يختلف عن الشرق الأدنى والاندلس لاختلاف العناصر القومية التي تسكن في كل منها . فحين الفتح العربي كان المغرب مأهولاً بالبربر ، وظل هؤلاء اصحاب الكثرة في ارجائه ، ولكنهم تمرىوا تدريجياً ، فاصبحوا ، مع مواطنيهم العرب ، لا يعرفون جامعة لهم الا جامعة الاسلام .

والبربر كانوا يعتمدون على نظام القبائل ، والبطون ، فتغلب عليهم البداوة ، بما فيها من صلابة ، وبسالة ، وقسوة ، في سبيل الحفاظ على

الاخلاق المرعية عندهم ، وعلى تقاليدهم . لذلك فان المغرب وان تأثر قليلاً بالحضارة الاندلسية بالجوار من حيث الثقافة والعمران ، ثم ازدهاء تأثراً بعد أن اختلط ببلاد الاندلس اثر اجتياز المرابطين ، والموحدين ، والمرينيين ، العنوة اليها ، الا انه لم يتأثر كثيراً من حيث الاخلاق ، فحافظ على عاداته العشائرية ، وعلى مقاييسها ، وخصوصاً في ناحية الحفاظ على الأعراض ، والفيرة على الحرم . ولما شرع اهل المغرب يقتبسون من حضارة الاندلس شيئاً من نعيمها فرفعوا القصور ، واجتلبوا الجواري من الاندلس والشرق ، حرصوا على اخلاقهم العشائرية ، فلم يطلقوا لانفسهم العنان في ارتكاب الموبقات ، ولم يحاروا الاندلسيين في اطلاقهم حرية المرأة . بل حجبوا عليها في دور الحرم ، واقاموا على خدمتها وحراستها الحصيان من ارقاء الصقالبة وسوام . وكانوا يحظرون عليها الخروج من الدار . واذا أعوزها الامر ففي جنح الليل ، على ان تكون محجبة .

واما الناحية الثقافية فقد تأخر نضوجها في مراكش والجزائر لان البربر كانوا علاوة على اكتفائهم بالعلوم الدينية واللسانية ، يعزفون عما عداها حارصين على لغتهم القومية . ومنذ المحلل دولة بني الاغلب في تونس وغيرها ، في اواسط القرن السابع للميلاد ، الى زمن احتلال آل عثمان شمالي افريقيا ، في القرن السادس عشر ، استمر المغرب تحت ربة حكومات من سلالات البربر توزعته فيما بينها ولم تحسن الادارة ، ولم تكن كثيراً بالشؤون العمرانية والثقافية . بيد ان دولة واحدة هي الدولة الرسمية ، التي قامت في طاهرت بالجزائر (٢٧١م) ، شاعت ان تتمثل بدولة بني الاغلب العربية التي كانت في تونس ، والتي احتلت اجزاء كثيرة من شمالي افريقية وجزر البحر المتوسط . شاعت تلك الدولة ان تتشبه بها في تعزيز الثقافة ، بيد انها حرصت على ان يتم هذا البعث الثقافي على لغتها البربرية . فظهر في عهدها وبلغتها طائفة من الادباء ، وكان على رأسهم

أبو يزيد الرستمي . أما وإن مؤسس الدولة الرستمية عبد الرحمن بن رستم كان فارسياً فقد تجلّى السبب في انفرادهما دون الدول الأخرى في العناية عناية حقيقية بالعمران والثقافة ، ولكن الذي بقيتُ اتساءل عنه لماذا أظهر هذا الفارسي تعصبه للغة البربرية دون العربية ؟ أكان مصدر ذلك التكاية بالعرب ؟ أم تأليفاً لقلوب البربر حوله ؟ أم للأمرين معاً .

على أن البربر لم يستطيعوا في النهاية الصمود طويلاً تجاه التيار العربي والحفاظ على لغتهم كلفة علم وسياسة . بل لم يلبثوا أن ساءروا النهضة خلال أيام الموحدين والفاطميين في المغرب ، وبني زيري والسنهاجيين ، فظهر علماء كثيرون في المغرب باللسان العربي المين . ثم تعاقب على شمال إفريقيا ، منذ القرن الحادي عشر إلى الخامس عشر ، شعراء وكتاب مرموقون . أشهرهم ابن خلدون ، وأبو علي التميمي : معرّي المغرب ، وأبو حسن علي المراكشي فيلسوف المغرب . وسام معهم في ذلك بعض السيدات وكانت أشهرهن عائشة الشريفة . وقد نوهت دائرة المعارف للبستاني (ص ٧٨٨) بسيدة أخرى ، وهي زينب بنت إسحاق النفزاوية التي تزوجها السلطان يوسف بن تاشفين (٤٥٣ - ٥٥٠ هـ) وهو من دولة المرابطين .

غير أن الذي يقال عن مراكش والجزائر لا ينطبق على تونس . فهي كانت ، ولا تزال ، قنطرة بين المشرق والمغرب تتأثر بالشرق مثلما تتأثر بالمغرب فتبدو وسطاً بينها .

والى هذا فإن تونس توفر لها باكراً ، ما لم يتوفر لسواها من بلاد المغرب ، توفر لها ولاية احتضنوا الثقافة ورعوها ، وعملوا لنشرها . وكان أول من رفع لواء الأدب العربي فيها عبد الرحمن بن زياد المصافري ، الشاعر الفحل ،

الذي ولي قضاة القيروان (٩٤ - ١٦١ هـ) . ثم سرعان ما قامت فيها دولة الاغلبة العربية (١٨٤ - ٢٩٦ هـ) التي جرت مجرى العباسيين في تعزيز الثقافة واهلها ، وأوقدت البعثات الى الشرق لطلب العلوم والاداب . وقد اشتهر فيها علي بن زياد العبسي ، وهو اوله من اصحاب كتّاب الموطأ ، ومذهب مالك الى شمالي افريقيا ، كما اشتهر عبد الله بن قنطير ، وكان يعتبر اماماً في اللغة والاداب . وكان للنساء نصيب من تلك النهضة واشهرهن مهربة الأغلبية الشاعرة المطبوعة . وكان كل من جامع الزيتونة في تونس الذي شيد سنة ١٤١ هـ . وجامع القيروان مناخ العلوم الدينية والادبية .

غير ان تونس أصيبت بنكسة بعد الاغلبة ، وأصيبت اللغة العربية فيها وآدابها بصدمة أشد قضت على ازدهارها . ذلك بان بني زيري البربر الذين خلفوا الاغلبة على القيروان (٣٦٢ - ٥٤٣ هـ) تعصبوا لقوميتهم وللغتهم فدرجوا اليها الكتب العربية التي يحتاجون اليها ، واهملوا لسان العرب . حتى اذا قام بنو حفص في تونس (٦٢٥ - ٩٤١ هـ) خلال عهد دولة الموحدين ، نهجوا نهجها في الاعتماد على العربية ، وفي تشييط الحركة العلمية الادبية .

وفي ايامهم استأسد الاسبان وانصارهم ، واضطروا المسلمين للجلاء تبعاً عن بلادهم . فهاجر اكثرهم الى شمالي افريقيا ، ولا سيما الى تونس . وكان بينهم العلماء ، والادباء ، والفنانون . كما كان بينهم الصناع ، والتجار والزراع .

وكان هؤلاء المهاجرون يمثلون الحضارة الاندلسية في اسمى مراتبها ، فأثادوا تونس فوائد جمة في جميع نواحي الحياة . وكان لهم على ما روى

الشيخ محمد يريم (صفوة الاعتبار ١٢٧ ج ١) مدينة خاصة ابتناها كانت
تتماز عن غيرها في الهندسة وانتظام الشوارع . فاذا بتونس تشهد في
عهد بني حفص ، نهضة عامة ، واذا ببعض التونسيات يساهمن في هذه
النهضة اسوة باخواتهن الاندلسيات . ولا بدع فعند التونسيين من المرونة
والاستعداد للتطور ما ليس عند الآخرين .^(١)

(١) من اراد التفصيل عليه بكتاب « شذرات تونيات » لحسن حسني عبد الوهاب .

الفصل العاشر

المرأة في التمدن المغربي بالشرق

عهد ملوك الطوائف الاعاجم - عهد الانحطاط

أضاع العرب تدريجياً سلطانهم السيامي منذ سقوط بغداد (١٠٥٦ هـ = ١٢٥٨ م) وانقراض الخلافة العباسية فيها ، حتى اذا سقطت أيضاً غرناطة في أيدي الاسبان (١٤٩٢ = ٨٩٧ هـ) وقضي على دولة أصحابها بني الأحمر آخر ملوك الأندلس لم يبق للعرب اي سلطان ، وأمسا ، باستثناء جزيرتهم ، رعايا للاعاجم في كل مكان .

على أن شأن الأمة العربية بدأ بالتدهور قبل سقوط بغداد . ويمكن ان يقال انه زال في الشرق بزوال الخلافة الفاطمية بمصر سنة ٥٦٧ هـ . اذ كما انتقل الحكم في وادي النيل الى الاكراد والأتراك ، فان السلطة في العراق وما حولها

استأفر بها الترك دون الخلفاء العباسيين . ولكننا رجحنا ان تجديد سقوط بغداد موعداً لسقوط العرب لانهم وان فقدوا ، من قبل ، السلطة الا ان خلافتهم ببغداد كانت لا تزال عفوفة بالاجلال من قبل الأعاجم حتى ان صلاح الدين الايوبي بايع الخليفة العباسي حين أقام دولته في القاهرة ، كما أن حضارتهم بقيت بفضل رعاية ملوك الأعاجم حضارة العالم المعاصر .

وهذا المصير للعرب أفسح المجال لابن خلدون لأن يقول في مقدمته التي انتهى من وضعها سنة ٨٨٧٩ = ١٣٧٧ م : « ولما ذهب امر الخلافة منهم وامتحن رسمها انقطع الامر جملة من أيديهم ، وغلب عليهم العجم دونهم » ، وأقاموا في البادية القفر لا يعرفون الملك ولا سياسته . بل قد يحل الكثير منهم انهم قد كان لهم ملك في القديم . »

وفي المغرب قامت دويلات من البربر توزعت بينها أقطاره ، وتنازعت بينها على ما في حوزتها من أمصار ، وهي الى ذلك كانت عرضة لغزو الاسبان والبرتغال الذين ما أن حرروا بلادهم حتى أطعمهم ضعف المسلمين فلعقوا بهم الى عقر دارهم .

وفي الشرقين الأدنى والأوسط قام على انقاض السلطنة السلجوقية العظيمة ، وذلك في أعقاب وفاة السلطان ملكشاه (٨٤٨٥ = ١٠٨٧ م) ، فروع لها وامارات اخرى تولاهما قوادها وأتابكتها . وكان اعظم تلك الفروع سلطنة قونية السلجوقية . غير ان هذه السلطنة لم تلبث ان انهارت ايضاً تحت ضربات المغول المتواصلة سنة ٨٦٩٩ ، وتركت المجالات لأمارات اخرى تقاسمت بلادها ، وكان في عدادها أمانة آل عثمان .

وأما في مصر فقد تعاقب عليها الايوبيون (٥٤٤٩) والمماليك . وهم فرقتان جاءت الواحدة منها ثلوا الاخرى : المماليك البحرية (٨٦٤٨ = ١٢٥٠) والمماليك الجراكسة (٨٧٤ = ١٣٨٢ م) .

وهذه الدول التي قامت في الشرق الاسلامي كانت بكثرتها الساحقة من الاتراك^(١) مما يصح معه القول ان تلك الحقبة من الزمن جديدة بان تسمى بالعهد التركي . على ان هذا العهد وان كان تركيباً ، في الناحية السياسية ، الا انه ظل عربياً اسلامياً من حيث التمدن . ورغم محاولات بعض عوامه وقف تأخر هذا التمدن وقدهوره ، وذلك بتقليدهم الخلفاء في العمارة ، وتنشيط العلم والادب ، فانهم لم يستطيعوا سبيلاً الى تحقيق أمنيتهم هذه ، لأن تيارات الزمان كانت معاكسة لها ، فجزفتها وجعلت المحاولات الفردية لا تثمر إلا ثمرات لا فائدة منها على وجه عام .

ففي المغرب كان تنازع ملوك المسلمين ، واستعانة بعضهم على بعض بالأعداء قد أفضى الى قذفهم جميعاً من اسبانيا الى شمالي افريقيا ، وإلى لحاق الاسبان والبرتغاليين بهم الى اوطانهم . وأما في الشرق فقد كانت الكارثة أدهى وأشد . بل كانت كوارث اخذت بعضها برقاب البعض . وكان مصدرها التنازع الداخلي المستمر بين اولئك الملوك الذي أفضى الى استهانة الأعداء بهم . فبعد الحروب الصليبية التي استمرت نحو قرنين (١٠٩٦ - ١٢٩١ م . ، وفي اعقاب سقوط الدولة الخوارزمية (١١٦٦ = ١٢١٩ م) في قبضة جنكيزخان ، وهي الدولة الاسلامية التي كانت تمتد من الهند الى العراق وتقف سداً منيعاً في وجه المغول ، تجرأ هؤلاء المغول على اكتساح العالم الاسلامي . وجري مجرام الكرج ، واللان ، والأرمن فخرّبوا دياره ، واتفقوا مرافقه ، وجربوا ان يحرقوا أيضاً مدينته . فقد ذكر جيب المؤرخ الانكليزي^(٢) ان الصليبيين لما فتحوا طرابلس الشام سنة ٢٠٥ هـ كان في مكتبتها ثلاثة ملايين مجلد نهبوها وأحرقوها . ولما دخل هولاء بغداد سنة ٦٥٦ هـ التقى كتب العلم والادب ، التي كانت في خزائنها ، وهي شيء لا يحصى ، القاهما في دجلة . وقال بعضهم ان هولاء بنى بتلك الكتب

(١) يدّ بعض مؤرخي الاتراك الايوبيين بحصر والصويين بایران في عداد الدول التركية .

، اسطبلات الخيول وطولات المصالف عوضاً عن الطين . وكذلك كان شأن مكتبات بخارى ومهرقند في بلاد تركستان، وشأن مكتبات مرو وخراسان وإن تلك الحملة . وكانت هذه الحسارة فادحة، وزاد في فدايتها ما فقد أيضاً بسبب الحروب الداخلية والخارجية من كتب في مكتبات أخرى مثل مكتبة سامور في بغداد، وخزائن القصور ، ودار الحكمة في القاهرة . ولا جرم فإن المدنية التي أنشأها المسلمون ورعوها طوال سبعة قرون ضاع أكثرها من جراء فقدان هذه المخطوطات في الشرق بالإضافة إلى ما فقدوه منها في الاندلس والمغرب .

وقد رافق تلك الحروب والفتن ما يرافق امثالها عادة من فقدان الأمن والطمأنينة ، ووقوع القحط ، والجوع ، فاشتدت الضائقة على الناس . وعلى ما روى ابن العبري في كتاب مختصر الدول وفي صفحاته ٣٤٣ و٤٤٦ و٤٦٨ ، فقد اشتدت المجاعة إلى حد « أن أكل الناس بعضهم بعضاً في بعض السنين »، وبيع قرص الخبز بولد في بعض الأحيان، واكلوا الكلاب . ويقول ابن الاثير عن مجاعة سنة ٦٢٢ هـ « دخلت يوماً إلى داري فرأيت الجوّاري يقطعن اللحم ليطبخوه ، فرأيت سنابير استكثرتها فعددتها اثني عشر سنوراً . ولما كانت سنة الغلاء رأيت اللحم بالدار وليس عنده من يحفظه من السنابير » ، وابن العبري وابن الاثير كلاهما كان معاصراً لتلك الكوارث .

على أن شغل العالم الاسلامي وإن اجتمع ، من بعد ، تحت راية السلطنة العثمانية ، ولكن هذه السلطنة وإن جريت الظهور في مظهر الرقي العمراني والثقافي الذي ينسجم مع العظمة السياسية والحربية التي اتسمت بها ، إلا أن محاولات هذه كانت موضعية تكاد تنحصر في عاصمتها قسطنطينية التي كانت في عهد البيزنطيين من اعظم بلاد العالم عمرانياً وثقافة . ان تركيا حاولت ان تحافظ على مكانة هذه المدينة فاستمرت مدة طويلة في عداد العواصم العامرة المثقفة ، بيد ان سائر البلاد كانت مهمة الجانب من قبل السلطنة ، كما ان ثقافة استانبول نفسها لم تكن عصرية ولا متجددة ، لان آل عثمان كانوا يستنكرون

اقتباس كلما هو افرنجي ويستكبرون ، ولم يقبلوا على التمدن الحديث الا في ايامهم المتأخرة ، فجهلهم الترياق من العراق في غضون نزعات الاحتضار . (فلسفة تاريخ آل عثمان . جزآن . للمؤلف) .

ونحن في الكلام عن المرأة في عهد الانحطاط نقسم هذه الدراسة الى قسمين :

• عهد ملوك الطوائف الاتراك . الذي نتحدث عنه في هذا الفصل .

• عهد السلطنة العثمانية الذي نتناوله في الفصل التالي .

وسنقف في هذه الدراسة عند بداية النهضة النسائية الحديثة في العالم العربي على نية ان نفرد لهذه النهضة كتاباً خاصاً يكون بمثابة الحلقة الاخيرة من سلسلة كتبنا عن المرأة .

ونحن قد اطلقنا على العهد ، الذي نتكلم عنه في هذا الفصل ، عهد ملوك الطوائف ، دون غيرنا ، من قبيل الاستعارة ، وذلك لما بينه وبين عهد ملوك الطوائف في الاندلس من شبه . فهنا وهناك يصدق قول ابن الخطيب :

« وقام في كل بقعة ملك وصاح فوق كل غصن ديك »

وعلى النهج الذي سلكناه سابقاً في تقسيم الكلام عن المرأة سنتحدث هنا تبعاً عن اخلاقها ، وثقافتها ، ومنزلتها الاجتماعية .

اخلاق المرأة عهد ملوك الطوائف الاتراك

لما تقاسم الترك بينهم امصار الشرق العربي وما يليها كانوا عشائر وقبائل لا تزال تحافظ على شمائل البدوة فيقدسون القوة والبسالة ، وكانت ممنوياتهم

مشدودة الى الحضارة العربية الاسلامية ، والى التعصب للدين ابان ما كان هذا التعصب قد خفت حدته بين العرب والفرس . فكان هذا الازدواج بين البداوة وبين الاسلام والتعصب له مصدراً للثون الذي اصطبغت به هيتهم الاجتماعية .

حقاً ان الوراثة والبيئة هما العنصران القويان اللذان يكتيفان اخلاق الناس ، ولكن هناك عنصراً اخر له مثل ما لها من النفوذ ، واعني به الاحداث التي يواجهها الانسان في بيئته . ومن هنا فان هؤلاء الاتراك لم يتأثروا بالبداوة وبلاد الاسلام فحسب ، بل لم يلبثوا ان تفاعلوا مع الاحداث التي واجهتهم في غضون سلطانهم على الشرق العربي . فكان للكوارث التي احاقت بهذا الشرق وقتئذ ، بسبب الحروب الخارجية ، والفتن الداخلية ، اثر بالغ في تطور احوالهم ، وقطرت الفساد الى اخلاقهم .

كان من شأن اخلاق البداوة ، التي كانت اخلاق اكثر السلاات الحاكمة آنئذ ، بروز الاعتماد على النفس وما يتبعه من الشجاعة ، وكان من شأن الاسلام ، الذي دانت له تلك السلاات ، واضطلعت بالدفاع عنه بشدة ، رفع معنويات المرأة استناداً لما وضع الدين لها من توصيات واحكام . ولكن ذلك الزمان المظلم ، الذي لم يكن يصلح فيه الا القوة ، والذي كان لا يزن الحقوق العامة والخاصة الا بموازينها ، استهان بالمرأة الضعيفة ، وجعل اخلاقها تتلون باللون الذي يريده الرجل القوي .

في تلك الايام كان الامر يستبد بالمأمر ، وهذا يستبد بالرعية . وهؤلاء يحرون مجراهما في معاملة اهاليهم ، فيستعلون عليهم ، وينتزعون الحرية منهم ، ويعاملونهم ، على غرار معاملة اولياء امورهم لهم ، معاملة السيد للعبيد .

وفي مثل هذه الاحوال التي ينشأها القلق ، والخوف ، تفقد الثقة بين الراعي والرعية ، وبين الرجل والمرأة ، ويبرز من الاخلاق اخسها ، ومن الصفات

اوضعها ، ويقوم الحذر بين الفريقين مقام الثقة .

فكان من عواقب ذلك ، ومن استمرار الحال على هذا المتوال ، نشوء جيل ، بعد جيل من الناس ، القوا المصانعة والمداهنة ، والرياء ، واستسهلوا التفاسق والكذب ، بل كل رذيلة في سبيل الحفاظ على السلامة ، أو تأمين العيش . والمرأة التي هي ارفع الناس احساساً ، وأشدهم تعرضاً للاستبداد ، كانت ، ولا سيما في الناحية الاخلاقية ، اشدّهم تأثراً بمصائب ذلك الزمان .

والى ذلك فان تلك الاحداث السياسية التي قضت على المدنية العربية ، والتي ذهبت بالامن والاطمئنان ، وجلبت القحط والفناء ، افسحت المجال لبروز علماء حشويين من رجال الدين ، كانوا لاصحاب السلطان مؤيدين ، وللخرافات انصاراً ، بل مبتكرين . اتخذوا من العلم تجارة ، ووسيلة لارضاء اهواء الحكام ، بغية الحفاظ على رضام ، وقصد تأمين عطاياهم . وهذا ما اوحى الى ياقوت الحموي المعاصر لذلك العهد بان يصف اهل زمانه بما وصف ، حيث قال :

« كان الناس وقت كراهيتهم للعقام ببغداد غير ناس زماننا . فاما عصرنا فاجلس خيارهم في الخيش ، واعطهم فلساً ، فما يبألون ، بعد تحصيل الحطام اين المقام !! »

ولكن من الانصاف الاشارة الى ان تلك الحقبة لم تكن تخلو من علماء صانوا مكائهم وقلمهم من الفساد ، وحافظوا على كرامتهم وضمائرهم . وكان الشيخ محي الدين النووي واحداً من هؤلاء الابرار . واليكم نادرة من نوادره عن مجلة (المسلمون) جنيف ايلول ١٩٦١ :

« لما خرج الظاهر بيبرس الى قتال المغول ، حينما احتل الشام ، اخذ فتاوى العلماء بانه يجوز له اخذ مال من الرعية ليستنصر به على قتال العدو ، فكتب له فقهاء الشام بما اراد ا فقال : « هل بقي احد ؟ » فقبل : « نعم بقي الشيخ محي الدين النووي » فطلبه فحضر . فقال له : « اكتب خطك مع الفقهاء »

فلمنتع . فقال الظاهر : « ما سبب امتناعك ؟ » فقال : « انا اعرف انك كنت في الرق للامير بندقدار ، وليس لك مال ؛ ثم من الله عليك ، وجعلك ملكاً . سمعت ان عندك الف مملوك ، كل مملوك له حياصة من الذهب ، وعندك متنا جارية لكل جارية حق من الحل . فاذا انقضت ذلك كله ، وبقيت بمالكك بالبندود الصوف ، بدلاً من الحوائص ، وبقيت الجواري بشياهن دون الحل ، اقتينك بأخذ المال من الرعية . » فغضب الظاهر من كلامه ، وقال : « اخرج من بلدي ، يعني دمشق . فقال : « السمع والطاعة » فخرج الى نوى . فقال الفقهاء : « ان هذا من كبار علمائنا وصلحائنا ، ومن يقتدى به ، فأعده الى دمشق ، فرمى برجوعه ، فامتنع الشيخ ، وقال : « لا ادخلها والظاهر بها » فبات الظاهر بعد شهر . »

وهذه الحادثة وان كانت تشير الى وجود افراد من طبقة العلماء كانت تأبى التزلف للحكام ، او الانعان لهم ، فان التندر بها يؤيد ما قلناه من ان علماء ذلك الزمان على وجه عام امسوا مطية لاولئك المسيطرين في سبيل توجيه الرعايا الوجهة التي يريدونها ، حتى ان فريقاً منهم وضعوا لذلك احاديث كاذبة روهوا عن النبي . ثم لم يتورع بعضهم عن تفسير آيات القرآن وفقاً لاهواء اصحاب السلطان ! ولولا ان جذور الدين كانت لا تقتأ راسخة بين الشعب لاستشرى الفساد الى حد ابعد ، وتناول فيما تناول ، الصيانة والعفاف بمقدار اوفر .

ذلك كان نتاج الاستبداد في ذلك الزمان : تدهور في الاخلاق ، وفساد في المبادئ ، لم يسلم منها الا المتمسكون بالتعاليم الدينية ، والحافظون على التقاليد القومية .

اما وان المرأة هي مرآة كل عصر ، وصورة طبق الاصل عن اهله تكتيف بحسب اهواء الرجل ، إن خيراً فخير ، وإن شراً فشر ، فانها اذ استسلمت

عليه ، وتوكلت عليه وسأرت اخلاقه ، وخافت مصيرها عنده ، وانصرفت بقواها كل الانصراف ، الى الاستيلاء على قلبه حماية لنفسها من شره ، وارضاء لمطامعها الجنسية في الانتصار عليه .

على ان ذلك العهد ، كما كان لا يخلو من كثيرين حافظوا على المبادئ الدينية ولزموا جانب الاعمال القومية ، او اشتهروا في البر والاحسان ، فكان لا يخلو ايضاً من الفضليات باخلاصهم ، او الزاهدات بالدين ، او الشيرات في البذل للشؤون الانسانية . وستحدث عن بعض اولئك في الكلام عن ثقافة المرأة في ذلك العهد . ويطيب لنا ان ننوه هنا ببعض المحسنات من فئة اللواتي اناحت لهن الظروف تحقيق الاماني الانسانية : فالملكة شمس زوج السلطان صلاح الدين شيدت ضريح الامام الشافعي في مصر عام ٦٨١هـ = ١٢٨٢ م ؛ واقتدى بها ، في الاعمال الخيرية ، فريق من نساء المالك ، الذين خلفوا الايوبيين في مصر . وعلاوة على تذكاري ابي خاتون ، التي نوهنا بها من قبل ، فان بركة خاتون ، والدة السلطان الاثرف المتوفاة سنة ٧٧٤هـ انشأت مدرسة مجانية وواقفت لها الاوقاف . على ان التي يشيد التاريخ ببراتها هي فاطمة بنت المحدث المهري الدمشقي . ويؤثر عنها انها عمرت مدارس ومارستانات (مستشفيات) وتكايا ، وواقفت لها الاوقاف ، فنافست بذلك اكابر المحسنين من رجال عصرها . ولدت سنة ٦٢٠ ، وتوفيت سنة ٧٠٨هـ .

ثقافة المرأة عهد ملوك العلوانف الترك

جنة زاهرة جادت عليها الطبيعة باقارن خيراتها ، فحفلت بالانهار الكثرية ، وازدانت بالازاهير الجمية العطرية . وتعمدتها ايدي العاملين بالهندسة الفنية ، وبالرعاية الابوية ، فجمعت بين خير الطبيعة ، وحسن الصنعة . هكذا كانت الحضارة العربية الاسلامية حتى اواخر القرن السادس للهجرة . غير ان

الزمان تحول عنها من بعد فمصفت بها الاعاصير ، وانصب عليها سيل خضم من حل قلب معالمها ، حتى جعلها ركناً ، فاذا بها تسي خبراً بعد عين . وهكذا كان مصير تلك الحضارة منذ القرن السابع للهجرة في غضون استئثار الاعاجم بالسلطة ، وتنازعهم عليها ، وما رافق ذلك من الحملات الخارجية .

على ان هذا الصراع الداخلي ، وما خلف من الحملات الخارجية ، في القرن السادس للهجرة ، لم يستطعا العبث بالتمدن العربي لانه كان يستمد القوة من عهود سلفت كان العلم فيها من اغزر ما عرف التاريخ ؛ ولأن بعض ملوك هذا الجيل من المسلمين سلكوا سبيل الخلفاء العرب في رعاية العلم ، وتنشيط الادب ، على احسن وجه ، فذهبت الحروب الصليبية التي ابتدأت منذ اوائل المئة الخامسة للهجرة ، واستمرت نحو مائتي عام ، ذهبت ادراج الرياح ، وكان اعاصيرها لم تهب على تلك الحضارة .

ولكن الكارثة الكبرى التي لم تبق ولم تذر كانت حملات المغول منذ القرن السابع في اعقاب الحروب الصليبية . ففي هذه الحملات قتل العلماء والادباء ، ودمرت المعاهد العلمية ، وأتلفت المكتبات ، وعم الخوف والهلع ، واصيب المسلمون بالنقص في الانفس ، والاموال ، والثمرات ، ومنوا بالمجاعات ، وسائر ما تخلفه الحروب من نكبات . ومن الطبيعي ان لا يجد الناس بين مزعجات هذه الطوارئ اماناً يساعد على علم ، أو يعين على معرفة . فلا يعين عليها غير راحة البال ، ويسر الحياة ، وخفة مؤنة الامل . ورحم الله الامام الشافعي القائل :
« لو كلفت بصلة ما تعلقت مسألة » .

بلى كانت الاعاصير هوجاء ، والخطب جلالاً لما احاق بالمسلمين وعمرانهم وحضارتهم من تلف وبلاء ، ولكن تلك اللجنة ، التي تعهدوها طوال نيف وستة قرون ، واخنى عليها الدهر في جيل واحد ، كانت قوية الانبئات الى

حتى ان شجراتها الباسقة ، التي اراد المكتسحون استئصالها ، لم تلبث ان ابرزت خلائف لها رغم عدم ملائمة الظروف ، ولكنها كانت خلائف ما وسعها ان ترتفع الى الذروة التي ارتفعت اليها الاصول . فقد ظهر في الشرق الاسلامي ، خلال القرن السادس للهجرة ، علماء منهم السهروردي شيخ العراق ، وابو الفرج بن الجوزي البغدادي ، المحدث الواعظ ، والطبري البغدادي الفقيه المشرع ؛ كما ظهر منهم ادباء ، ومنهم الشاعران ابن الحياط الدمشقي ، وابن الخازن البغدادي ، وبرزت اسماء علماء وشعراء آخرين في اعقابهم . ولكن اين هؤلاء وهؤلاء من علماء وادباء القرون السالفة ؟

واذا كان هذا حظ الرجال من العلم في ذلك الزمن ، الذي اجتاحت النوايب من كل جانب ، فكيف بالنساء التي كانت الثقافة بالنسبة اليهن تعتبر من الكماليات ؟ بيد ان تلك الايام لم تكن تخلو من متفقات كان اكثرهن وليدات اوساط عليية حيث اليهن العلم من قبيل المجازاة فاقبلن عليه . وكانت تعافن لا تتعدى العلوم الدينية واللسانية . ففاطمة بنت الامام المقرئ الدمشقي التي نوهنا ببراءتها ، كانت من اللعلمات المحدثات . اخذت الحديث عن والدها ، وعن اجلاء عصرها ، واجازها علماء من الشام والعراق والحجاز وفارس ، واخذ عنها جملة من العلماء . وكانت تعاصرها ست الوزراء المحدثه المشهورة في القرن السابع للهجرة . اخذت هذه السيدة عن الزبيدي صحيح البخاري ، ومسند الشافعي ، وقرأت على ابنيها بعض الحديث . ولما استفاض خبر علمها استقدموها الى مصر حيث تلمذ عليها في الحديث الامير سيف الدين ارغون ، والقاضي كرم الدين ، فضلا عن غيرها .

وهناك طائفة اخرى من النساء كانت لمن صلة بطبقة العلماء وذلك اما بالانتظام بسلك الطرق الصوفية ، واما باللجوء الى الزهد ، والتقوى ، والعبادة . واشهر هذه الطائفة نساء الاسرة الرفاعية في ام عبيدة ببغداد . واشهر نساء هذه

الإسرة في القرنين السادس والسابع للهجرة ، السيدات التاليات :

- ست الكرام الرفاعية . ابنة اخت السيد احمد الرفاعي . وكانت زاهدة عابدة توفيت سنة ٥٦٠ هـ ، ودفنت بمشهد ام عبيدة ببغداد .
- زينب بنت الامام احمد الرفاعي . تبعت طريقة ابيها . واقتنته بالزهد . وكانت عالمة وفطنة ، ومظنة استجابة الدعوة . توفيت سنة ٦٠٣ هـ . ودفنت في المشهد المذكور .
- فاطمة الرفاعية بنت الامام احمد الرفاعي . كانت مظنة ولاية . توفيت سنة ٦٠٩ هـ .
- عائشة الرفاعية بنت السيد عبد الرحيم الرفاعي . كانت زاهدة عابدة ، ومظنة ولاية . توفيت بأم عبيدة سنة ٦٣٥ هـ .
- فاطمة الرفاعية بنت السيد عبد الرحيم الرفاعي . كانت من الزاهدات العابدات ، وتوفيت في المدينة سنة ٦٤٣ هـ .
- واشتهر عصرئذ نساء أخريات في الزهد من غير الاسرة الرفاعية ،
منهن :
- رابعة بنت الشيخ ابي بكر البخاري . كانت مشهورة بالتقوى والصلاح . توفيت سنة ٦١٣ هـ .
- رابعة الشامية زوجة احمد بن ابي الحواري لها شعر في الحب الرباني ، وكانت في الشام تشبه رابعة العدوية قبلها في البصرة .
- زينب بنت ابي البركات البغدادية التي بنت لها تذكاري باني خاتون بنت الظاهر بيبرس ، سنة ٦٨٤ هـ ، داراً بالقاهرة وولتها على مشيختها ،

والتدريس فيها . وسعها رباط البغدادية . وكانت الدار ملجأ للنساء اللواتي لا معيل لهن ، ومدرسة .

وفي الجملة فإن الثقافة في عهد ملوك الطوائف الأتراك كانت بالنسبة للمرأة غير موجودة باستثناء قليلات اقتبسن عبء العلوم من أبائهن ، ثم مضين إلى اخذها عن غيرهم ، وأخرى انتظمن بسلك الطرق الصوفية ، أو حُبب اليهن الزهد والتقوى . فأخذ هؤلاء وهؤلاء للعلوم الدينية بمقدار يعينهن على معرفة الوصول إلى الله . أما طلب العلم والأدب حباً بالعلم والأدب نفسيهما ، على غرار نساء العصور السالفة ، فكان امراً معدوماً في تلك الحقبة .

منزلة المرأة في عهد ملوك الطوائف الترك

كانت كثرة الترك ، قبل الاسلام ، بدواً وحلاً ينتقلون بغيابهم من ناحية إلى أخرى ، وذلك من حدود الصين إلى تخوم روسيا ، ويترصّون في حلهم وترحالهم ، للطواريء والعدوان .

وكانت المرأة في اعتبارهم ، مثلما كانت عند سائر الأمم القديمة ، مخلوقة لخدمة الرجل وخدمته . ولكنها إذ كانت عضد الرجل القوي ، ورفيقه الأمين الذي يقاسمه سرّ الحياة وضراها ، كانت تتمتع بقسط من الحرية التي تطلبها حياة البداوة التعاونية .

وكانت عادة المهر المتأخر مرمية عند الأتراك . ومن هنا كان يحق للأميرات قيادة الجيش ، وولاية الإمارة إما بطريق الإرث ، أو بواسطة المهر المؤجل . وأما ساكنات المدن والقرى من أهل الحضر فلم يكن يتمتعن بمثل الحرية التي كانت لآخواتهن البدويات ، بل كن ، على ما روى المؤرخ

التركي أميري : « في الدار للتمعة والخدمة ، وفي الحقل للزراعة ، ورعاية الانعام . »

على ان اهل الحضر ، كانوا مثل اهل الوب ، سواء في احترام المرأة وتقديرها متى أصبحت أما ، كما يستفاد ذلك من قول المؤرخ المذكور : « كان الزعماء يفضلون أمهاتهم على كل أحد . وكانت النساء ، من الحرائر ، او الجوارري ، يقمن بخدمة هؤلاء الأمهات . وكلما حملت احدى النساء ووضعت انتقلت من دورها الوضيع الى دور السيدات . ثم إذا تزوج ولدها ازدادت احتراماً على احترام . »

ولما اجتاز الترك إلى ديار الاسلام ، وتغلبوا عليها حافظوا على تقاليدهم . وقد تحدث عنهم ابن بطوطة . وفي حديث رحلته لاستراخان على بحر الخزر ، وزيارته لأوزبك سلطان التتر ما ينوه باحترامهم للنساء ولاسيما الأمهات . قال : « ومن عادة هذا السلطان ان يجلس يوم الجمعة بعد الصلاة في قبة تسمى قبة الذهب ، مزينة بديعة ، وهي من قصبان خشب ، مكسوة بصفائح الذهب . وفي وسطها سرير من خشب مكسو بصفائح الفضة المذهبة ، وقوائمه فضة خالصة ، ورؤوسها مرصعة بالجواهر . ويقعد السلطان على السرير ، وعلى يمينه الخاتون طيغقلي ، وتليها الخاتون كبك . وعلى يساره الخاتون بيلون ، وتليها الخاتون أردنجي . ويقف عند أسفل السرير عن اليمين ولد السلطان تين بك ، وعن الشمال ولده الثاني جان (١) بك . ويجلس بين يديه ابنته كجبك (٢) . وإذا أتت إحداهن قام لها السلطان ، وأخذ بيدها حتى تصعد على السرير . واما طيغقلي ، وهي الملكة ، واحظاها عنده ، فانه يستقبلها على باب القبة فيسلم عليها ، ويأخذها بيدها .

(١) جان هنا تخفيف اسم جان ومناه جيب .

(٢) يريد كبك اي الصبيرة باللغة التركية .

فاذا صعدت على السرير وجلست ، جلس حينئذ السلطان . وهذا كله على أعين الناس دون احتجاب . »

ثم يصف ابن بطوطة بعد ذلك بقية مراسم الاحتفال ، وموكب الملكات حين انصرافهن منه . فيقول : « كان يسير مع كل واحدة منهن نحو خمسين جارية ، راكبات على الخيل ، ويتطرق من ذلك الى ذكر زيارته لكل منهن ، وما شاهد لهن من الابهة ، وما حظي عندهن من الاكرام . وفي كل ما روى تنويه بما كانت تتمتع به المرأة عند هؤلاء الاتراك من السفور ، والحرية ، والمزلة الحسنة .

وفي « تاريخ الصداقة بين العراق وتركيا » (ص ٤٠ - ٤٨) ، للعقيد شاکر صابر العراقي^(١) ، ذكر لكثيرات من التراكيب اللواتي لعبن ادواراً مهمة على مسرح السياسة والعمران في الاسلام . وحسبنا ان نشير الى واحدة منهن : طرخان خاتون زوجة السلطان ملكشاه السلجوقي ، وما كان لها من النفوذ في بلاط زوجها ، ثم ما كان لها من الحزم والتدبير بعد وفاته . فقد سارت خبر وفاته ، ونقلت جثته الى بغداد ، وبذلت الاموال الى أن أمنت البيعة لابنها محمود . ولما نازعه على العرش اخوه بركيارق خفت لمهاربته ، وهزمته . وقد توفيت سنة ٤٨٧ هـ .

يبدان ملوك الطوائف الترك ، الذين خلفوا السلجوقيين على حكم البلاد العربية وغيرها ، لم يلبثوا أن تلقحوا بافكار أهالي تلك البلاد وعاداتهم ، وتأثروا بالأحداث السياسية التي واجهتهم ، وبالكوارث التي توالى عليهم ، فجزوا مجرى غيرهم في التضييق على حرية المرأة ، فأخذوا الحجاب ، ومنعوا الاختلاط بين الجنسين ، ونظروا اليها نظرة الأمتهان . وكان يبرر كل هذا ما صارت اليه المرأة في تلك الحقبة من التجرد من الثقافة ، ومن الخطاط المدارك

(١) مؤرخ تركمان من كركوك استوطن بغداد بعد الثورة ، وساعد من الجيش ، وأحرف للتأليف ، وله كتب عدة بقية باللغة العربية .

ابان ما استشرى الفساد .

على ان تلك الايام المظلمة لم تحل ، مع ذلك ، من فئة من نساء السلاطين والملوك اثبتت وجودها ، سواء في السياسة ، ام في البناء ، اسوة بطرخان خاتون السلجوقية . ففي عهد الايوبيين ، في مصر والشام وبين النهرين ، كثيرات من سيدات هذه الاسرة كان هن القدح الممل في هذا المضمار . اولاهن خديجة زوجة السلطان صلاح الدين الايوبي بطل الحروب الصليبية . فقد لقبها معاصروها بـ « بنت الشام » لنفوذ كلمتها ، وموقور احسانها .

وكان من أفضى اليهن الملك في هذه الدولة ، التي انقسمت الى دول ، الملكة صفية خاتون بنت الملك العادل (٥٨١ - ٦٤٠ هـ) . وهي زوجة الملك الظاهر . ملكت حلب بعد وفاة ابنها الملك العزيز ، وتصرفت في الحكم تصرف حكماء السلاطين ، ودام ملكها ست سنوات .

وقد عاصرتها ملكة اخرى من بني ايوب ، هي صاحبة غازية خاتون بنت الملك الكامل ، وزوجة الملك المطهر محمود صاحب حماة (٦٥٦ - ٧٠٠ هـ) وكانت من احسن الناس سيرة وزهداً وعبادة ، فحفظت الملك لولدها الملك المنصور حتى كبر ، وسلمته اليه قبل وفاتها .

اما داهية نساء تلك الاسرة فكانت شجرة الدر . هي تركية كانت جارية للملك الصالح بمصر فتزوجته . فلما توفي بعلمها ٦٤٧ هـ = ١٢٤٩ م ، كتبت خبر موته ، كيلا يفت هذا التبا في عضد امراء الجيش الذي كان يحارب ليرس التاسع قائد الحملة الصليبية السابعة ، وجعت الامراء ، وقالت لهم : « السلطان يأمركم ان تحلفوا له . ثم من بعده لولده الملك المعظم تورانشاه المهيم بمحسن كيفه ، وللأمير فخر الدين بن الشيخ بأتابكية العسكر » (١) .

(١) أتابكية العسكر لقب قيادة الجيش .

فحلف الامراء والاجناد والكبراء من العسكر . ولبثت تخرج الكتب والمراسيم ، وعليها علامة الملك الصالح . ولما تمّ الفوز للمصريين اشتهرت امر وفاة الملك الصالح ومبايعة ولده المعظم طوران شاه . غير ان المماليك لم يلبثوا الا قليلاً حتى قتلوا الملك توارنشا ، واتفقوا على ان يقيموا شجرة الدر على الملكة ، وخطب لها على المنابر ، وضربت السكة باسمها . وكان نقش السكة : « المستعصية الصالحة ملكة المسلمين ، والدة الملك المنصور خليل . » وكانت صورة علامتها على المنشورات والتواقيع : « والدة خليل . » وهي كانت اول ملكة في العهد الاسلامي .

وكان قد تولى منصب اتابكية الجيش عز الدين ايبك^(١) وكانها لبثت من اشتراكه معها في النفوذ فحاولت قتله ، غير انها لم تقوَ على المماليك انصاره فقتلوها ، ومثلوا بها . ودفنت في المسجد الذي بنته في حيّ الحليقة بمصر قرب السيدة نفيسة . ويقتل الملك المعظم وامه انتقل الحكم من الدولة الايوبية الى المماليك البحرية .

هذا وكان بعض نساء الاتابكة ، في كل مكان ، ينهجن نهج سيدات الاسرة الايوبية في المبرات والتعمير وقشيط الثقافة ، فضلاً عن السياسة . فطرخان خاتون زوجة اتابك سعد خلفت بعلمها بعد موته على الملك . فكانت عضداً للعلماء ، ونصيراً للفنون والاداب . وكان لها منتدى تصدر فيه يؤمه افاضل القوم ، وتسمع الى مناظراتهم ، وتشارك في مساجلاتهم . وكذلك علماء خاتون في ايران . فقد سيطرت على شيراز ، وربتها بالمهارة ،

(١) يقول مرحي زيدان (تاريخ مصر الحديث ح ١٠٦) في سنة ٥٦٤٨ يروج عن ابيه ايبك على مصر ، وتروح بشجرة الدر .

كما جعلتها زاهرة علمياً بمجالسها الادبية ، واعطياتها للموهوبين .

وهكذا كان عهد ملوك الطوائف الاتراك وغيرهم يجمع بين النقيضين : بين
فساد العامة اللواتي عشن في ظلام ، ولا شأن لهم يذكر ، وبين سيدات من الخاصة
ساعدتهن الظروف على تبوأ ارفع المراتب ، حتى اتبح لبعضهن ان يستوين
على المروش .

الفصل الحادي عشر

المرأة في التمدن العربي بالشرق

العهد المعاصر للسلطنة العثمانية - عهد التنهوير

يبتدىء هذا العهد بأول القرن الثامن الهجري والثالث عشر الميلادي ابان ما تم الاستقلال لآل عثمان . وهو وان كان بالنسبة للمسلمين خيراً من عهد ملوك الطوائف الاثراك في الناحية السياسية ، لانه جمع شمل العالم الاسلامي ، مرة اخرى ، تحت راية امبراطورية عظيمة رفعت شأنه مدة طويلة ، ولانه اعاد اليهم في صدر السلطنة ، الطمأنينة على نفوسهم واموالهم ، الا انه كان من حيث المدنية وال عمران متخلفاً لم يعرض عليهم شيئاً مما فقدوه من ثقافة ومعرفة . فقد كان في طاقة العثمانيين بعد ان اوتوا من القوة شيئاً كثيراً ان يحبوا الحضارة

العربية الاسلامية ، ثم ان يسايروا التمدن الحديث فيمشوا في طبيعة موكبه . ولكنهم لم يفعلوا بل صرفوا حياتهم في الحروب ، بين هجوم ودفاع ، حتى اذا اقتضى عهد القوة العسكرية المجردة ، واصبح اعتماد الناس على الفنون والعلوم ذال بأسهم ، وسقطت امبراطوريتهم . ولا بدع فلكل زمان دولة ورجال (١) .

وسنجرى في الكلام عن المرأة في هذا العهد على الاساس الذي التزمناه من قبل : اخلاقها وثقافتها ومنزلتها ، الى اواخر القرن الثالث عشر للهجرة ، والتاسع عشر للميلاد حيث بزغت النهضة النسائية في العالم الاسلامي .

على ان البلاد العربية وان لم تدخل في نطاق السلطنة العثمانية الا في صدر القرن العاشر للهجرة (١٧ للميلاد) فان كلامنا عن المرأة العربية في هذا الفصل سيشمل ما كان قبل هذا التاريخ اذ يبتدىء من قيام السلطنة . ثم يدخل فيه عهد ممالك مصر .

اخلاق المرأة في العهد المعاصر لآل عثمان

كان السلاطين الاولون يتحلون بالاخلاق الفاضلة ، ويتخذون من الخلفاء الراشدين قدوة لهم . وكان عدلهم مرفقاً على عمتاهم الحريصين على اتّباع سنتهم .

١ في كتابنا « فلسفة التاريخ الثاني » يبيّنه بحللتنا العوامل التي اقضت الى مظنة آل عثمان ، ثم الى تخلفهم وزوال ملكهم .

غير ان حكمهم كان حكماً عسكرياً يتفق مع نشأة السلطنة واخلاق بناتها :
فقال عثمان كانوا امرأه قبائل قايي خان التي شخصت من تركستان الى الشرق
الادنى فراراً من الموجات المغولية ، واستقرت في الاناضول . ولما تسنى للسلطان
عثمان (٦٦٦ - ٧٢٦ هـ) ان يقيم دولة هناك جرى على سنة القبائل البدوية في
اعتبار الرعية اجناداً ، فكان النساء اذا دارت رحى الحرب يشاركن الرجال
طمعاً في الكسب ، أو في الأجر . ولكن هذا السلطان وخلفاءه لم يلبثوا الا
قليلاً حتى انشأوا اتباعاً للفرق العسكرية من المشاة والخيالة . اما في ادارة
الامصار فاستمروا مدة طويلة يتبعون المساهج البدائية التي تنسجم مع الحياة
العسكرية : اقطعوا رؤساء الاجناد الاقطاعات ، ولا سيما على الحدود ؛
وجعلوا اهلها في الاستيثار كالأبقار التي يؤكل لحمها ، ويستأثر بالبنائها ، وتعد
للحرث وجر الاتقال . ومع ذلك فان تلك الحقبة كانت بالنسبة للشعب خيراً
منها في عهد ملوك الطوائف الاعاجم لان اخلاق اولياء الامور فيها كانت
لا تزال سليمة ، وكان لهم في انفسهم وازرع من دين ، وخوف من السلاطين .

ثم اصاب الاخلاق بعد سليمان القانوني (٩٢٦ - ٩٧٤ هـ) ما اصاب .
ففي ايامه بلغت السلطنة ذروة عزها ، ولكنها شرعت تتدهور حينما افضى
زمانها من بعد الى حواشي خلفائه من نساء وخصي ومخانيت ، واستبد بها
الاراذال من اغوات الاجناد والزعماء الاوغاد . فهؤلاء شرعوا يولون على
الامصار والادارات خدمهم وخصيتهم ومحاسيتهم ، والباذلين الرشوة ، فساءت
الحالة . ثم ازدادت الاحوال سوءاً على سوء حينما سنت الدولة نظام تزييم
الآليات بلزائده . ولا عجب ، وانما العجيب ان لا يسوء وقتئذ المصير اذ
أمسى هم الملتزمين ادراك ما امكن كسبه من الربح ، ولا سيما في اواخر مدة

الالتزام .

وكان من عواقب ذلك نشوب الثورات الداخلية ، بالإضافة الى الحروب الخارجية . وهى ثورات وحروب كانت تتطلب الاموال والرجال ، فاذا بالحكام لا يتورعون عن مصادرة الثروات ، ولا يرحمون الشبان في سوقهم الى الجندية تبعاً . فاذا بالظلم والاستبداد والاستتار تعود الى صفوف الحكام ، واذا بالخوف والقلق والحذر تسود بين الاوساط الشعبية .

كان الوزراء يتظلمون من حاشية السلطان ، او من زعماء الأجناد ، فيتنخضون من الولاة وملزمي الامصار ورجال الحكومة مصرفاً لظلمتهم ، فيظلمون كما ظلموا . وكان هؤلاء يتبرمون بمن فوقهم ، فيعاملون الرعية بأسوء مما يُعاملون . وعلى غرارهم كان الرجل المظلوم يستبد أيضاً في أهل بيته تمثيلاً مع روح العصر ، وما أوجم الاستبداد على الاخلاق ؟

وكان الجهل الذي يشمل الجنسين من عوامل الاغراق في ظلم الرجل للمرأة ، وفي تدهور اخلاقها : نظر اليها الرجل ، وقد اثر عليها الجهل ما اثر ، فشاهد تصرفات منها لا تصدر الا عن صغار العقول . اعتقد انها قليلة العقل فاستهان بها ، وتعالى عليها ، وهو الجاهل ايضاً ، تعالى الفصن الفارغ من الاثمار ، وحجبها عن الناس ، وحرّم عليها العلم ، وما زال حتى رسخ في ذهنها ان الرجل مقدس تجب له الطاعة على الاطلاق ، وان لا بماراة في انها على نصف عقل ، ونصف دين ، ونصف حق ، وانها كالاولاد تحتاج الى الوصي من المهد الى اللحد ؛ وانها انما خلقت من اجل الرجل ، واذا كانت لها مهمة في المجتمع فانما هي ان تكون لبعته ، ومستودع بضعته ، وخادمة بيته ، ومربية اولاده . وكان من نتيجة ذلك الوضع ان المرأة امست قدور حول مدار الحظوى بمرضاته ابتغاءً لخيري الدنيا والآخرة ، والسعي

لأستئثار بقلبه دون غيرها من النساء ، ولو كان سبيلها الى ذلك الحيلة والمكر والكذب وسائر فساد الاخلاق . واصبحت الى ذلك ، كما وصفها قاسم امين ، « مثله ماهرة وشخصية قادرة ، تظهر في المظاهر المضادة ، والألوان المختلفة في كل حال بحسبها . ذلك لاعن عقل وحكمة ، ولكن هي حيلة الثعالبية . »

بل ان بعض النساء ذهبن الى ابعد من ذلك في سبيل كسب مرضاة بعولتهن . ذهبن الى مغالبة الفطرة الطبيعية قطمن عليها . واعفي بها الفيرة التي ما اشتعلت في قلب امرأة الا قلبتها الى لبوة كاسرة . فقد روى الجبري المؤرخ المصري ، في ذلك العهد ، عن احدى زوجات أبيه . قال : « انها كانت من الصالحات المصونات ، وكالت بارة بزوجها . ومن جملة برتها به انها كانت تشتري له من السراري الحسان من مالها ، وتنظمن بالحلى والملابس ، وتقدمهن اليه . وتمتد حصول الأجر والثواب لها بذلك . وكان يتزوج عليها كثيراً من الحرائر فلا يسووها فعله ، ولا يحصل عندها ما يحصل عند النساء من الفيرة ! »

والواقع ان الفيرة خلق للمرأة لا ينفصل عنها ؛ ولكن مقاييس ذلك الزمن في تعيين وظيفة المرأة ، هي التي طمست على هذا الخلق الفطري عند بعض النساء ، وجعلته اثرأ بعد عين .

وفي ذلك الزمان الذي افقد المرأة مزايها الطبيعية ، وجعلها سجينه البيت ، وهي مع ذلك غير حاكمه فيه ، انتقض بعض السيدات انتفاضة النبات بين الصخور للتباس مع نور الشمس ، واردن ان يتنفسن الصعداء ، ويظهرون في المجتمع اسوة بسابقاتهن في هذا المضمار . ولكن لم يكن لهن سبيل لتحقيق هذه الامنية الا بطريق الدين ؛ فلجأن الى الانحراط في الطرق الصوفية ، والتفنن لهن فروعاً خاصة كان التقيات ينتسبن اليها او يترددن على مجالسها ،

فيسمعن الاذكار ، ويصنفن الى الكتب المحشوة بالاساطير ، ويقبلن عليها بمقدار ما فيها من خوارق الطبيعة .

وقد بقي لهذه الطرق الصوفية النسائية بقية حتى حين قريب ، وقد رأينا في عصرنا قليلا منها في فلسطين وحمص . على ان هذه الطرق لم تخل من الطيبات الصالحات الزاهدات اللواتي انتسبن اليها عن علم ومعرفة ودين . من امثال آل الرفاعي الكبير في بغداد اللواتي اشرنا اليهن في البحث السابق . وقد اشتهرت منهن في عهد السلطنة العثمانية بديعة بنت سراج الدين الرفاعي ببغداد ، وهي من اهل طريقته ، كما اشتهرت زينب بنت فاطمة بنت عباس التي وليت على مشيخة رباط البغدادية ذلك الرباط الذي اوقفته باي خاتون بنت الظاهر بيبرس في القاهرة ، وجعلته ، كما اسلفنا ، ملجأ للواتي لا عائل لهن من النساء ومدرسة . وتوفيت سنة ٧١٤ هـ .

وفي بيروت الآن سيدة جلية لجأت اليها في اعقاب نكبة فلسطين عام ١٩٤٨ ؛ وهي ستي فاطمة بنت السيد علي الشرطي شيخ الطريقة الشريعية الذي قيل في حياته :

« لئذ بالعلي الشرطي فانه باب الهدى وكعبة التحقيق »

وهي هنا لا تزال المرجع الاعلى لفروع هذه الطريقة ومريديها . وكذلك اخوها شيخ الطريقة .

والى هذا فقد رافق النزعة التصوفية زمن آل عثمان وقبله نزعة اخرى خيرة قام بها بعض النسوة الماريات ، ولا سيما نساء عماليك مصر . ومدارها المساهمة في الاعمال الخيرية والعمرانية .

فبينما كان ملوك الاعاجم وسلاطينهم ييسطون اكفهم في العطاء للاعمال

الخيرية لغايات سياسية ، وخصصها تحييب الشعوب بهم ، كان بعض نساءهم يبدلن لوجه الخير فحسب . واكثر من ذلك فان بعض جوارهم كن يتمثلن بزواجهم في البذل للبر والاحسان مرضاة لله . وربما كان نساء عواهل مصر اكثر من عناية بالاعمال الخيرية . فقد كان عهد الملك الناصر بن قلاوون حافلا بهؤلاء الخيرات . فزوجته طولباي التي تزوجها سنة ٧٣٠ هـ لها مآثر جمة من مدارس ، ومصانع ، ومساجد . وكانت رقيقة الميزة ، ويدها في الخيرات مبسطة . وزوجته الثانية طغاي عرفت بحب الخير والاحسان . اصلها جارية اعتقها وتزوجها وادركت منزلة عظيمة ، وتوفيت سنة ٧٤٩ هـ . وجاريته حدقة ، التي كانت قهرمانة البيت السلطاني ، اشتهرت بالبر والاحسان ، وبنت بنايات عدة اوقفتها على الخير وانشأت سنة ٧٧٣ هـ . مسجداً دفنت فيه . ثم اشتهرت بعد ذلك بركة خوند والددة السلطان الاشرف . كانت امة عظم شأنها حينما تسنم ولدها عرش المملكة وقاضت بركاتها . ولما حجت سنة ٧٧٠ هـ تحدث الناس بحبها عدة سنين . ومن اثارها المدرسة المشهورة في باب زويلة بالقاهرة . انشأتها سنة ٧٧١ هـ ، واعدتها للعلوم الدينية على مذهبي الشافعي والبي حنيفة . ثم تحولت الى جامع . وكانت وفاتها سنة ٧٧٤ هـ .

واما بين نساء سلاطين آل عثمان فلم نثر على واحدة من مثل هؤلاء الا صفية والددة السلطان سليمان الثاني . وربما كان يرجع ذلك الى اقبال كثيرين من هؤلاء السلاطين على الزواج من الاوروبيات اللواتي لم يكن يتحسن بأحاسيس الاتراك انفسهم ، ولا يشعرون بشعورهم الديني .

وفي الجملة قتلك الحقة من الزمن كانت حقة مظلمة بالنسبة للمرأة احلك من التي سبقتها ، اذ كانت اخلاقها تستمد عناصرها من الجهل السائد ، فتبدو وكأنها اخلاق القاصرين الذين لا يحمون التبعات ، وانما يتكلمون في كل

أمورهم على القيمتين عليهم . والقاصرون معرضون للشذوذة عن الصراط المستقيم ، اذا لم يكن لهم رادع من دين يقوم مقام الوازع النفسي الذي فقدوه ، او يتعاون معه .

ثقافة المرأة في العهد المعاصر لال عثمان

أتم ابن خلدون مقدمته سنة ٧٧٩ هـ ، اي في اوائل العهد الذي نتحدث عنه ، واتى فيها على مواضع العلم في عصره فقال : « واما العلوم العقلية فلم تظهر في الملة الا بعد ان تميز حجة العلم ومؤلفوه ، واستقر العلم كله صناعة ، فاختصت بالمعجم ، وتركها العرب ، وانصرفوا عن اقتعالها ، ولم يحملها الا المرءيون من المعجم شأن الصنائع ، كما قلنا ، فلم يزل ذلك في الامصار ما دامت الحضارة في المعجم ، وبلادهم من العراق وخراسان وما وراء النهر . فلما خربت تلك الامصار ، وذهبت منها الحضارة ، التي هي سر الله في حصول العلم والصنائع ، ذهب العلم من العرب جملة لما شملهم من البداهة ، واختص العلم بالامصار الموفورة الحضارة ، ولا اوفر اليوم في الحضارة من مصر . فهي ام العالم ، وايوان الاسلام ، وينبوع العلم والصنائع . وبقي بعض الحضارة فيما وراء النهر . لما هناك من الحضارة بالدولة التي فيها . فلم يزل ذلك حصاة من العلوم والصنائع لا تتكرر . وقد دللنا على ذلك كلام بعض علمائهم من تأليف وصلت الينا ، وهو سعد الدين التفتازاني . واما غيره من المعجم فلم نر لهم من بعد الامام ابن الخطيب ، ونصير الدين الطوسي كلاماً يعمل على نهايته في الاصابة . على ان ابن خلدون فاته ان يذكر من معاصريه علماء آخرين اشتهروا في تركستان ذكرهم ليون كاهن^(١) ، وهم علي الحمداني ، والحوجه بهاء الدين ،

(١) Histoire du developpement intellectuel de l'Europe .

والشاعر لطف الله النيسابوري ، من أهل القرن الثامن للهجرة ، والرابع عشر
للميلاد .

ولوان ابن خلدون ، المعاصر لتيمورلنك ، تأخر في كتابة مقدمته ربيع
قرن فقط لما وسعه الا ان يوجه الاطراء الشديد للحضارة التي احياها هذا العاهل
العظيم في تركستان .

ذلك لان هذا الامبراطور ، الذي صورته اعداؤه آل عثمان ، ومؤرخوهم ،
على صورة جنكيزخان ، وهولاكو ، كان في الواقع ، من اكابر المصلحين . فقد
حاول انشاء مدينة اسلامية تركية تخلف الحضارة العربية الاسلامية او تكون
امتداداً لها . وكان عالماً عمراًياً اجتماعياً لم يكن يتوخى من اخضاع الامصار
ادراك لذة الفتح ، وشهوة القلب فحسب ، بل كان يطمح الى رفع مستوى
وطنه بالعلم والعمران . وما اكثر ما احضر من العلماء والصناع الى هذا الوطن
من البلاد التي فتحها ؟ وقد قال كلافيجو سفير اسبانيا اليه : « ان تيمورلنك
احضر معه من فتوحاته من الصناع ما ضاقت عنه مأوي ممرقند ، فأزلهم في
البساتين التي حولها . »

ولكن حظ المسلمين كان قد التوى . اذ خلف تيمورلنك خلفاً من ابنائه
تخاصموا بينهم فهدمو ما شيده . ومنذ سنة ١٤٤٩ م امسى تاريخ تركستان ،
وخوارزم ، وخراسان ، حافلاً بالفتن . كما ان مصر التي انفردت وقتئذ في
حضانة المدنية الاسلامية لم تلبث ان اصببت بما اصاب به غيرها من
الامصار الاسلامية من التدهور من جراء الفتن التي نشبت بين المماليك ، حتى
اذا دخلت في حكم العثمانيين (٩٢٣ هـ = ١٥١٦ م) شاركت غيرها من الامصار
في سوء المصير .

على ان الازهر وان لم يستطع رد عادية الجهل كله ، وان لم يحفظ للحياة

سائر العلوم والفنون التي خلفتها الحضارة الاسلامية ، الا انه نجح ، احسن نجاح ، في صيانة العلوم اللغوية والدينية ، وفي تزويد القاصدين اليه من كل مصر آخر بثقافته . وما ينبغي ان ينسى العالم الاسلامي يد الازهر البيضاء في ذلك العهد المظلم^(١).

ومن المؤسف ان يكون ذلك الزمان مظلماً علمياً ومدنياً بالنسبة للمسلمين بينما كانت لهم فيه دولتان عظيمتان : دولة الفرس التي قامت بمشائخ الصفوية على انقاض السلطنة التيمورية ؛ ودولة آل عثمان . قدولة ايران هذه لم تأل جهداً في رعاية الثقافة والعمران اسوة بتيمورلنك ، وقد شاهدت خلال تجوالي في ايران سنة ١٨٣١هـ = ١٩٦١ م من اثارهم ما يدهش العقول ، ولا سيما بعاصمتهم أصفهان ، شاهدت مساجد وقصوراً ومدارس لا تقوم عظمتها على ضخامتها فحسب ، وانما تقوم على ما فيها من هندسة وفن وزينة وروعة . وكذلك السلطنة العثمانية فلم يغفل بناء عظمتها ايضاً عن الناحيتين الثقافية والعمرانية ، بل ان سلاطين اورخان ، (٧٢٦هـ - ٧٦١هـ) وجلي محمد ، (٨١٦هـ - ٨٢٤هـ) ومحمد الفاتح ، (٨٥٥ - ٨٨٦هـ) وسليمان القانوني ، (٩٢٦ - ٩٧٤هـ) وغيرهم كانوا انصاراً للعلم ، وكانوا عمرانيين . وقد رأيت ايضاً من اثارهم في تركيا ، ولا سيما في استامبول ، الشيء الكثير من الممارات ، والمعاهد العلمية ، وكلها شهد لهم على انهم كانوا للعمران مؤيدين ، وللثقافة مريدين . ولكن الحروب التي نشبت بين الدولتين ، من وراء الفتن التي كانت تقوم بين السنة والشيعة ، م ما قلاها من حروب اخرى وفتن في البلدين صرفت كلاً من الفرس والترك عن اهدافهم المدنية التي باثروها في عهدهم الاول .

والواقع ان التبعة كلها تقع على آل عثمان فقد اتيح لهم الانتصار على ايران ،

(١) لاجد حسن الزيات محاضرة في هذا الموضوع القاها مساء ٢٢ نوفمبر ١٩٦٠ ، وطبعت لي حدة من قبل الازهر .

واحتلال بعض بلادها، ومنها العراق ، وبلغت حدود دولتهم على عهد سليمان القانوني نهر الدانوب شمالاً ، ومنابع النيل ، والمحيط الهندي جنوباً ، وسلسلة جبال القفقاس شرقاً، وسلسلة جبال اطلس غرباً بما يزيد مساحته على اربعين الف ميل مربعاً، ولكنها مع ذلك ، ورغم دخول اكثر الامصار الاسلامية في حوزتها لم تكن العناية الكافية باحياء المدنية الاسلامية، كما انها لم تقبل على التمدن الحديث . زد على ذلك ان السلاطين الذين نوهنا بهم في معرض العناية بالعلم والعمران ، انما كانوا مقلدين لحلفاء العرب ، وليس عندهم ما عند هؤلاء من الشغف بها . وهم الى ذلك وان عمروا عاصمتهم عمراناً كثيراً ، وجعلوها حافلة بالمجامع العظيمة والمدارس الكبيرة ، وفعلوا شيئاً من مثل ذلك في امهات المدن الاخرى الا انهم لم يتجاوزوا حدود العلوم الدينية والادبية ولم يتعدوا، في ذلك العمران العاصم وبعض الحواضر الكبرى. ثم هم لم يفكروا بنشر العلم في الاوساط الشعبية اسوة بالدول المعاصرة في اوروپا . بل المحصر مهمهم ، في اول الامر ، باتساع الملك، واستحضار الامم ثم المحصر مهمهم ، في آخر الامر ، بدفع النوائل عن هذا الملك الذي اخذ ينهار بسرعة مثلما ارتفع . هذا فضلاً عن ان المدارس التي انشأوها انما كان المقصود منها تنشئة وتخريج الموظفين الاداريين والعسكريين الذين كانوا ، على الاغلب من فئة علماء الدين .

لذلك اخذ الجهل يستفحل في البلاد العثمانية منذ عهد مراد الثالث (٩٨٢ - ١٠٠٣ هـ) اي في القرن السادس عشر . بالاضافة الى فساد الاخلاق ، حتى اذا صارت مقاليد السياسة في قبضة الوزراء والقواد ، الذين تدرجوا من خدام في القصور الى تصريف الامور ، صدر عن هؤلاء أمور تدل على الجهل لا تصدقها العقول . من ذلك ما رواه لافالبيه الافرنسي^(١) احد المؤرخين : وان سفير فرنسا، ابان الحرب العثمانية الثانية الروسية ، في عهد عبد الحميد الأول (١١٨٧ -

١٢٠٣ هـ) ، انبأ السلطنة ان حكومة كثرينا ملكة روسيا عازمت على ان تسوق اسطولها من مرفأ بطرسبرج الى قسطنطينية ، فانعقد المجلس العثماني وتدارس الامر ، وقرر ان هذا الكلام ضرب من التهويل ذلك لأنهم استبعدوا وجود سبيل في البحر لوصول المراكب الروسية الى بلادهم .

وقد اعريت في كتابي الثاني « فلسفة التاريخ العثماني » عن اني استبعد هذا الخبر لولا اني رأيت ما يؤيده في مجلة دونغا التركية (١٢ ص ٢٥٥) .

واذا كان هذا مبلغ رجال الدولة من العلم فماذا عسى يكون حظ الشعب منه ؟ ثم ماذا يكون نصيب المرأة من المعارف في عصر المخط مستوى اهل الى درجة تحريمهم القراءة والكتابة للبنات ؟ اجل . فقلقد انتشرت الامية في كل البلاد ، وانحصر العلم في الشؤون الدينية ، كما انحصر تحصيل هذا القسم في افراد قلائل ، وتطرق الخلل الى التعليم الديني ايضا ، وغشيتة الاوهام حتى كانت جل تاليف ذلك الزمان محشوة بالخرافات ، وغرائب الاخبار التي تتسجم مع عقول اهل تلك الاجيال . وقد حدثتني عمي آمنة ان الذين يعرفون كانوا اليسير من القراءة والكتابة من البيروتيين في عصر والدها الحاج مصطفى كانوا يباهون بهذه المعرفة ، ويضعون الدواة المستطيلة في زنايرهم بحيث لا تحفى على ناظر . وكان بعضهم يتخذ القراءة والكتابة حرفة فينتقل من قاجر الى اخر ليقرا لهم ، ويكتب ، ما يحتاجون اليه في المراسله والمحاسبة . وانبأتني ايضا ان اهل ذلك الزمان ، بلغ من سذاجتهم ، انهم كانوا اذا أموا الجامع العمري الكبير ببيروت لصلاة الصبح حمل اثنان منهم امام الجامع على سواعدهم وطافوا به حول الحوض قبل الوضوء لحصول البركة بينما هم ما كانوا يبالون بما كانت يطوف على ماء الحوض من نفايات انوف المتوضئين !

على ان ذلك العهد الذي استمر نحو ستة قرون ، اي قدر ما استمرت اليهود
الاسلامية التي سبقته لم يخل طبعاً من علماء وعالمات في الشؤون الدينية . ولولا
ان هذه العلوم فرض عين في الدين لالحقوها بغيرها من العلوم . ففي مصر ابن
خلكان والقاضي الفاضل والحافظ ابن حجر العسقلاني ، وفي الشام ابن قيمية ،
والقاضي ابن جماعة ، والحافظ فخر الدين بن الحجار . وغيرهم عديدون في هذين
القطرين وفي سواهما من علماء لمعت اسماؤهم قبل ان تدخل البلاد العربية في حكم
آل عثمان ، وفي اوائل ايام دولتهم .

ولكن كل هؤلاء انما تخرجوا من الازهر وامثاله من المساجد الاسلامية
دون ان يكون للسلطنة دخل في توجيههم وتعليمهم . اما المرأة فكانت امية
على وجه الاجمال ، وكانت معلوماتها محصورة في اطار ما يتداوله الناس من بعض
امور الدين . واكثر تلك المعلومات كانت تدور على السنة الناقلة الذين لا
يؤمنون على رواية ، او تأتيمهم على السنة شيوخ نصبوا انفسهم للتدريس ،
وهم جاهلون . على ان تلك الحقة الطويلة ، لم تخل من عالمات عربيات ظهرن بين
الفينة والفينة ، في مصر والشام .

ولقد شهد القطران عهد بماليك مصر (١٢٥٠ م - ١٥١٦ م) ، اي في
صدر السلطنة العثمانية ، نشاطاً نسائياً ، الى جانب نشاط الرجال ، في حقول
العلوم الدينية . فلمع فيها ، خلال القرن الثامن الهجري ، اسم زينب بنت
فاطمة بنت عباس الفقية الصالحة . وكانت وافرة العلم انتفع بها كثيرات من نساء
دمشق والقاهرة . وتولت مشيخة رباط البغدادية بالقاهرة عدة سنين حتى جاء
اجلها سنة ٧١٦ هـ .

واشتهرت في القطرين ايضاً في ذلك القرن زينب بنت عبد الله بن عبد
الحليم المحدث الحاذقة . قال عنها الحافظ بن حجر : « سمعت من ابن الحجار

(من اهل الشام) وغيره ، ولي فيها اجازة ٤٠

وكذلك اسماء بنت محمد حصري اخت القاضي نجم الدين بن حصري .
وكانت شيخة عالمة تقية ، مدحها الشاعر بقوله :

كذلك فلتكن اخت ابن حصري تفوق على النساء صيًّا وشيئا
طراز القوم انثى مثل هذي فلا التأنيث مثل السيف عيبا

ومثلها زينب بنت محمد بن عثمان الدمشقية من اهل المئة الثامنة للهجرة .
وكانت فقيهة محدثة مدرّسة . حدثت بالاجازة العامة عن فخر الدين بن الحجار
وغيره . ومن تلامذتها الحافظ ابن حجر .

وكان لزينب هذه مواطنة اخرى دمشقية لها مثلها حلقة قدريس ؛ وهي
عائشة بنت علي بن محمد العالمة المحدثة . سمعت عن زوجها الحافظ نجم الدين
الحسيني ، وعن الامام علي الحجاز . ولها معرفة بالأدب العربية .

اما التي جمعت في القرن الثامن بين العلم والشعر فكانت عائشة الباعونية .
فمن اساتذتها اسماعيل الحوراني ، والأرموي . واخذ عنها جملة من العلماء
الأعلام . ولها ديوان شعر رقيق في المدايح النبوية ، كما لها مولد بديع . ومن
شعرها الرائع في جسر نهر الشريعة لما بناه الظاهر برقوق :

بنى سلطانتا برقوق جسراً بأمر ، والأنام له مطيعة
مجازاً في الحقيقة للبرايا وأمر بالمرور على الشريعة

ولها شعر في الغزل بديع ، ومنه :

كأنما الحال تحت القرط في عنق بدا لنا من محباً جل من خلقا

نجم غدا يعمود الصبح مستترا خلف الثريا قبيل الشمس فاحترقا

وقد ذكرت زينب فواز في كتابها النفيس « الدر المنثور » ان عائشة توفيت في القرن العاشر الهجري . وهذا سهولان عائشة كانت معاصرة للسلطان الظاهر برقوق الذي توفي سنة ٨٠١ للهجرة (١٣٩٩ م) .

ثم سجل القرن التاسع للهجرة اسماء أخريات عُرفن في العلم والادب . وأشهرهن :

● بديعة الرفاعية بنت سراج الدين الرفاعي البغدادي . وكانت زاهدة وعالمة بالشريعة على منزلة رفيعة . اخذت عن ابيها وحدثت . وسمع منها الامام محمد الوترى وغيره . ولها شعر في مدح الرسول ، منه :

رسول الهدى ادعوك والقلب خاشع هلوع فيا للفارة الاحمدية
عليك تحياتي ولو ان همقي حطيطه حد عن مقام التتعية
فانك مصباح الوجود باسره وشمس اسارير الهدى للبرية

● عائشة بنت عبد الهادي المقدسي تلميذة الحافظ ابن الجبار ، واستاذة الحافظ ابن حجر . وصفت بأنها سيدة الحديث . وقد توفيت بدمشق سنة ٨١٦ هـ .

● زينب بنت قاضي القضاة ابي الحسن علي بدمشق سمعت الصحيح على عائشة بنت عبد الهادي وحدثت .

واما القرن العاشر للهجرة وما بعده حيث امتست البلاد العربية ترزح تحت حكم آل عثمان فقد انطقت فيه البقية الباقية من شعة الحضارة العربية الاسلامية ،

وانكلمشت المرأة فلم يئمن لنا أن نمر على امم واحدة من العالمات غير فاطمة بنت قريزان من اهل المئة العباسية . نوه بها محمد كرد علي في كتابه خطط الشام ، ووصفها بأنها شيخخة المدرستين بحلب . على ان لون العلم في عهد الانحطاط العربي كان غيره في ايام ازدهار الحضارة الاسلامية . كان لوناً نغشاء صبغة دينية مشفوعة بالصوفية ، وممزوجة بالزهد ، ولا سيما عند النساء ، بينما كان العلم عند علماء وعالمات التمدن العربي يجمع من كل فن خبراً ، وكان ادبياته يرفلن بأثواب زاهية تسر القلب والنظر . اما ادبيات هذه الحقبة فإذا نظمن الشعر فلممدائح النبوية فحسب الا ما ندر . على ان الشعر والنثر أمسيا في الأجمال عند النساء والرجال على حالة جد مزرية منذ القرن العاشر للهجرة ، او السادس عشر للميلاد .

ومن المؤسف ان الجهل ظل بعد ذلك يزداد استفحالاً بين شعوب السلطنة العثمانية طوال القرنين الحادي عشر والثاني عشر للهجرة ؛ ولولا جامع الأزهر بمصر وحلقات الدروس في مساجد الشام ، والمراق ، والحجاز ، وفي المدارس التي هي من خلفات القرون السابقة ؛ لولاهما لحرمت البلاد العربية حق من العلوم الدينية ، واللسانية . ولأقفر من العلماء ، والادباء .

وكان من مآتي الجهل في ذلك الزمان حظر التعليم على البنات ، فضلاً عن القراءة والكتابة ، والاكتفاء بتلقين القرآن الكريم ، او بعض ما لا بد منه من السور والآيات . وبقي الحال على هذا المتوال الى وقت غير بعيد . ولكن لما انتشرت البعثات التبشيرية خوات المذاهب المختلفة ، والسياسات المتضاربة خاف المسلمون مغبة تعاليمها وتوجيهاتها ، وكذلك غيرهم من بعض الملل الاخرى ، فاقبلوا على فتح المدارس الخاصة للذكور ثم للامهات ؟ وكان ذلك مما حمل السلطنة العثمانية على الاهتمام بإنشاء المدارس الرسمية في الولايات على انها كانت اعدادية وعسكرية . فالاعدادية كانوا يتوخون بها اعداد موظفي الولاية ؛

والعسكرية لاعداد الضباط في الجيش . لذلك فان هذه التدابير لم تكن وافية لمحاربة الجهل المنتشر بين الشعب ، فنشأ اهل القرن الثالث عشر للهجرة ، وبعض الرابع عشر ، في مرحلة انتقال كانت الى الجهل اقرب من العلم . وكانوا ، على الغالب ، ممن تخرجوا من الكتاتيب ، او بدأوا بها . وما ادراك ما الكتاتيب ؟ ولقد اتيح لي ان اعاصرها طفلاً ، وان استهل قراءة القرآن عند الشیخة العبدۃ ، ولا اذكر لها اسماً آخر ، وكن كتابها يجمع بين الصبيان والبنات .

على ان رفقاائي في هذه الكتاتيب صادفتهم من بعد العناية مثلي ودخلوا المدارس ، اما رفیقائی ، او معاصرائي ، فمنهن من دخلها أيضاً ، ومنهن من اكتفى بما حفظ عند الشیخة العبدۃ ومثلاتها . وهؤلاء كن العدد الاكثر . واما الذين اقبلوا باكر اعلی المدارس الاحنبیه من غیر المسلمين فقد اتیح لهم ان يسبقوا مواطنهم مراحل في اقتباس ما في التمدن الحديث من فوائد

ومن هنا كانت المرأة العربية المسلمة ، على وجه عام ، يغلب عليها الحرمان من الثقافة حتى حين قريب . ويغلب عليها اما جهل ما يدور من الاحداث وراء خدرها ، واما الاعتقاد ان ذلك خارج عن اختصاصها . واني اكتفي بإيراد حادثة وقعت قبل نحو ثلاثين عاماً للدلالة على مقدار ادراك نساء معظم ذلك الجيل .

كانت زوجتي فاكه العابد ، رحمها الله ^(١) تزور اسرة معروفة ببلدها دمشق . ونازك تعتبر حتى قبل زواجي منها ، اولى الداعيات الى تحرير المرأة وتعليمها . وقد دار الحديث حول هذا الموضوع . وتطرق الى تناولها وصف ما لاقى زوجها من عناء ، واضطهاد ، واتهام من قبل الفئة المحافظة من جراء بروزه الى

١ ورد تاريخ حياتها في كتاب « نساء شهيرات من الشرق والغرب » لوداد سكاكيني ونقاسم توفيق الذي صدر في القاهرة سنة ١٩٥٩ . وورد ذكرها في علات وكتب كثيرة .

مناصرة المرأة .

وكان في المجلس شيخة ، هي ام الأولاد ، ومن نساء الجيل الذي تتحدث عنه . كانت تصني الحديث زوجتي ، ولا تفتأ تبدي لها عند ذكر الامثلة على ما عانيت في سبيل تحرير المرأة وتثقيفها . انها كانت تشفق علي ، وتريد انقاذي من الورطة التي القيت نفسي فيها ، رحما الله ، فما وسعها الا ان تقاطع زوجتي ، وبطيبة قلب ، وخلوص نية ، تقول لها :

« مسكين جيسل بك . اني اشفق عليه ، وانصح به بأن يستقيل من هذه الوظيفة ! ان الله انعم عليه ، ولماذا لا يزال يتمسك بها ؟ ان الله اغناه عن مرتبتها ، ولماذا لا يتخطى عنها ؟ يا ابنتي قولي له بلساني ان يستقيل ويرتاح ! »

فهذه السيدة الطيبة تحملت لجهلها ان مناصرة المرأة وظيفة من الوظائف المأجورة او ما كان مرد ذلك لقلة ادراكها بسبب كبر سنها ، وانما كان يعود الى انها ، ومثلها اترابها غير المتعلمات ، اذا تعدى البحث في مجلسهن موضوع البيت وما حوله استعصى عليهن فهمه والاحاطة بدقائقه .

واننا نحمد الله على ان الجيل النسائي المعاصر لم يعد في حاجة الى مناصرة الرجال . فهو قد ادرك بسرعة ما كنا نريده له . نحمد الله على ذلك ، ولو ضاع علينا ، نحن الفئة المناصرة له مرتب الوظيفة !

منزلة المرأة في العهد للعاصر لال عثمان

المرأة التي كانت على وجه الاجمال ، عند الامم الغالبة وضيعة المنزلة في نظر الرجل بتأثير الوراثة جيلا بعد جيل ، والتي ظلت كذلك ، ولكن على مستوى أقل في الحضارة العربية الاسلامية رغم اشعاعها وتطور اهلها ، ماذا

تراها تكون في عهد الانحطاط ابان ما ساد الجهل ، وفي غضون ما قدمت مي نفسها من البراهين على صحة العقيدة القديمة التي تعطي الحق للرجل بان ينظر اليها نظره الى القاصرين ، وان يعاملها معاملته لساثر ما ملكت يمينه من الرقيقات ؟

والواقع ان المرأة في ذلك العهد المظلم ، كانت على منزلة وسطى بين الحرية والمستترقة . واذا اردت الدقة فهي كانت بالرقيق اشبه استناداً الى ما وصل اليها من اقوال عنها ، وما انتهى اليها من انباء عن معاملتهم لها ، وذلك بالاضافة الى ما شاهدناه بانفسنا في مطلع القرن الحاضر .

ومن الكتب التي صدرت في عهد الانحطاط كتابان :

١ - النصائح الدينية ، والوصايا الايمانية .

٢ - ارشاد العباد الى سبيل الرشاد .

والمؤلفان قطعاً لارشاد الناس الى ما فيه خير الدنيا والآخرة . فلنعد اليها لنرى ماذا عاصما يوجهان الى المرأة من النصائح لنتخذ من هذه النصائح اضواء تعيننا على تعيين منزلتها وقتئذ في الهيئة الاجتماعية .

يقول الاول في معرض نصيح الرجال : « وكذلك لا ينبغي له ان يملك المرأة امره ، ويوليها نفسه وماله ، كما يفعل بعض الاغبياء . وذلك من الامور المستقبحة شرعاً وعقلاً . فان المرأة حكمها حكم المملوك التابع . فمن جعل المملوك تابعاً ، والتابع متبوعاً فهو معكوس منكوس . »

ويقول الثاني في سياق الحديث عن واجبات المرأة : « وينبغي لها ان تعرف انها كالمملوك للزوج ، فلا تتصرف في شيء من ماله الا بأذنه . بل قال جماعة من العلماء انها لا تتصرف في مالها الا بأذنه لانها كالحجيرة له !

وقال بعضهم يجب على المرأة دوام الحياء من زوجها ، وغض طرفها قدامه ، والطاعة لامره ، والسكوت عند كلامه ، والقيام عند قدومه ، وعند خروجه وعرض نفسها عليه عند النوم ، والتعطر له ، وتعاهد الفم بالمسك والطيب ، ودوام الزينة بحضرة ، وحركها في غيبته ، وترك الحيانة عند غيبته في فراشه أو ماله ، وإكرام اهله وأقاربه ، ورؤية القليل منه كثيراً . « الى ان يقول : « وينبغي للمرأة الخائفة من الله ان تجتهد في طاعة الله ، وطاعة زوجها ، وتطلب رضاه . فهو جنتها ونارها . »

وهذه الوصايا التي انبثقت من روح العصر وأمثالها تشير صراحة الى ان المرأة كانت وقتئذ ، في نظر الرجال ، وفي نظرها نفسها ايضاً ، على مرتبة وسطى بين الاحرار والعبيد . على ان هذه النظرية ظلت قائمة حتى عهد قريب : فقد روت لي سيدة قبل نحو ربع قرن أن شيخاً نصب نفسه في مسجد من مساجد دمشق مدرساً للنساء . وكانت نصائحه على هذا النحو من الوصايا ، ثم لم يتورع عن ان يزيد في توصية تلميذاته بتنظيف الحوض !.. والطواف حول سرير الزوج قبل النوم ثلاث مرات مشفوعة بسؤاله عما اذا كانت له حاجة !.. وعلقت محدثي على ذلك : ان احدى الخبيثات ، اللواتي كن يتغامزن عليه تجاهلت مراده بقية الاستزادة من سخافته ، وقالت له : « سيدي اذا زرتنا وجدت الحوض في حديقة دارنا نظيفاً في كل وقت ! ، فكان الشيخ يحاول ان يكشف ، بتلميح آخر ، عما يريده ، وكان الخبيثات يحاولن ان لا تبدو عليهن علامات الضحك .

ولولا البقايا التي ظلت ماثلة امام أعيننا لقلنا ان معاملتهم للمرأة كانت خيراً من وصاياهم . والواقع ان المعاملة ، التي ظلت متبعة حتى وقت قريب في العالم الاسلامي ، كانت تتنافى مع استقلال المرأة ، وكرامتها .

فأي استقلال لامرأة ، كانت اذا دخلت دار زوجها لا تبرحه الا بحملة
على آلة حديد ؟

وأي مساواة لامرأة يأفف زوجها مجالستها الا لقضاء حاجة ، ويستكبر
مواكبتها على مائدة واحدة ؟

واية حرية لامرأة ، اذا قدر لها ان تخاطب رجلاً طرق باب الدار خاطبته من
وراء حجاب ، وقلبت صوتها ، وسرت يدها ؟

واية كرامة لامرأة يتعين عليها اذا خرجت مع زوجها ان تمشي وراءه
ملفوفة من قمة الرأس الى القدم . ثم اذا وقف وقفت بعيداً عنه ، وإذا مشى تبعته
دون ان يكون لها ارادة فيما تفعل ؟

وقد اتيح لي أن اشاهد بنفسي واسمع امثلة كثيرة على تلك المصادات
التي كانت شائعة في الشرق حتى اوائل القرن العشرين حينما كانت المرأة
الفربية اخذت تتبوأ مقاعد النيابة والتشريع والأحكام ، وتساهم في خدمة
الوطن .

واذا بدأنا ببلادنا السورية اذكر ما كان عليه الرجل ، في بعض المدن ، إذا
تعرض للتحدث عن شيء يتعلق بزوجته يقول : « الجماعة » حرصاً منه على ان لا
يذكر الزوجة امعائاً منه في ابعادها عن الازهان .

وقد سمعت صراخ امرأة في قرية بغوطة دمشق تستجير وتصرخ لان زوجها
كان يضربها ضرباً مبرحاً . فدنوت منها ، وسألته عما اقترفته من ذنب ،
فتبسّم ، وقال : « لا شيء ، سيدي » وافضى اليّ يده انه يتلذذ بضرب
النساء !

وزرت في ذلك العام (١٩٢٩) قرية ضمير من أعمال دمشق ، واضفت رجلاً من أهلها كانت لنا به صلة . وكان قد غادر البيت لحاجة فاستقبلتنا امه العجوز وسامرتا . وكان مدار حديثها عن ابن آخر لها سجن . فقالت في معرض الحديث : « ان السلاسل الحديدية للرجال ، كما ان السيف لرقبة المرأة . » وسمعت مثل ذلك في مضارب بدو العقيدات النازلين على مقربة من دوما ، سمعت نشيداً للنساء مطلعها :

علا سمراني علا سمراني يللي سلامه بالحيزراني

وفي ذلك الوقت حطت بي الرحال في مدينة من مدن الشام ، ونزلت ضيفاً عند احد الاصدقاء من الاعيان . وكان مقامي عنده في جناح مستقل عن الدار . فلاحظت ان الدار كانت هادئة ساكنة ، كأه فارغة خاوية ، ابان وجوده في المنزل ، ولكنها تصبغ في الضوضاء كحمام انقطع ماؤه اذا غادرها لحاجة ، او ككتاب للأولاد غاب عنه المعلم ، مع علم أهل البيت بوجود ضيف في المنزل . وعلاوة على ذلك لاحظت ان رب الدار لم يكن يمنح الثقة لأهله الى حد انه كان يحتفظ بمفتاح خزانة المؤنة . فكأن اذا احتجج الى شيء منها للطبخ يأتي الوالد اليه ، وتندول المفتاح . ثم يعيده .

ويبروت نفسها ، التي سبقت سواها الى التمدن الحديث ، لم تكن قد تحررت في نهاية القرن التاسع عشر من هذه الخلفات . وحسبي ان أنقل هنا ما أوردته في كتابي : « فتاة الشرق في حضارة الغرب » : وهو حديثي مع اولي طبيبات الشرق العربي الدكتور انسطاس بركات باز . فقد اوردت أن أعرف ما حمل على اختيار هذه المهنة دون سواها . قالت : « كنت تلميذة بمدرسة الانكليز للبنات في بيروت . وقد استرعى نظري في يوم من الايام لحبيب زميلتي فاطمة ... فتقدمت منها باشتاق ، ورجوتها أن تخبرني عما يبكيها . فأعلمتني ،

بصوت متهدج ، انها حزينة ، وحزينة جداً . ولما كررت عليها السؤال عن السبب ، أعلنتني ان والدتها مريضة ، وفي حالة خطر . سألتها عن الطبيب الذي يعالجها فقالت فاطمة باستغراب : « كيف نستدعي الطبيب ؟ وهل يسمح العرف والعادة بأن يكشف الرجل على المرأة ؟ » قلت بسذاجة : « استدعوا اذن طبيبة . » واذا بفاطمة ، عند سماعها جوابي هذا ، تتحول عن البكاء الى الضحك . ولماذا كان ذلك ؟ كان للغرابية الشديدة التي وجدتها في قولي . ثم لم تقالك عن كشف مصدر ضحكها بقولها لي : « يا للعجب أتكون المرأة طبيبة ! »

ودار الزمان دورته او الامم . ومع ذلك بقي لفيف الشعب يتأذى من سماع تحرير المرأة . فقد دُعيت الى طرابلس سنة ١٩٢٨ لالقاء محاضرة في هذا الموضوع . وما تسنى لي ، قتيلاً ان أعلم تأثيرهم . حتى اذا عرضت مناسبة قبل بضعة سنين ذكرتني بها السيدنة حبيبة يكن رئيسة «جمعية الشابات المسلمات» مشيرة الى ما كان لها من الاثر السيء على المتحصنين ، وإلى انهم لولا العقلاء الذين ردوهم عن مؤامرتهم عليّ لتعرضوا لي بالاذى.

وأما في مصر فكانت حالة المرأة ، في ذلك الزمن ، أدهى وأمر . واذا سمع لها في الاوساط العلية أن تتعلم فلا يتعدى هذا السماح تلاوة القرآن . وقد كتبت لي ميّ (ماري زيادة) في هذا المعنى رسالة استدلت فيها على قولها بالحادثة التالية :

« أخبرتني سيدة هي ابنة أحد أعظم المصريين ، وهي اليوم سائرة في طليعة موكب الرقي النسائي ، انها في سن الحادية عشرة كانت تتعلم مع حقيقتها وأولاد آخرين على معلم يلقيهم دروس القرآن في السلامك (دار الاستقبال) في حضرة اللالا (الآغا) . واذا سمعت المعلم يوماً يقرأ في كتاب غير مشكل ، ويلفظ الكلمات بحركة بسهولة كلية سألته عن سرّ فنه ،

ولماذا لا تستطيع هي أن تفعل فعله ، فأجاب ان كل السر في انه يعرف قواعد اللغة . فطلبت اليه ان يحيثها بالكتب اللازمة لتتعلم القواعد ، ففعل في اليوم التالي . واخذت تقلبها فرحة بعلها المقبل . فاستعلم اللالا عن الغرض من تلك الكتب ، وافضت اليه برغبتها . فما كان منه الا ان تناول الكتب ، وأبعدها عن الفتاة قائلاً : « ما لك ولهذه الكتب ؟ اتريد ان تصيري افوكاتو ؟ » وعلقت مي على هذه الحادثة بقولها : « ومن عرف سن هذه السيدة الشابة علم ان الحادثة المذكورة قريبة العهد . »

واذا علمنا ان المصرية ظلت الى اوائل القرن العشرين تتسكع في دياجير الجهل قدرنا ما كانت عليه منزلتها في المجتمع حتى حين . ولا بدع فقي احصاء ١٩١٧ كان عدد الاناث المتعلقات بمصر لا يزيد عن ٢٦ في الالف ، كما ان الذكور المتعلمين لم يكن عددهم سوى ١٢٦ في الالف ، علة المقتضف ٥٩٢ ج ٥) .

واما العراق فلم تكن حالة المرأة فيه خيراً من مصر . واني اجتزى من كتابي « الانتدابان في العراق وسورية » بعض الادلة على تخلفهم في هذا المضمار ، وعلى منزلة المرأة عندهم في أعقاب جلاء المشائين عن هذا القط الشقي .

لما عنيت حكومة الملك فيصل الاول بفتح مدارس للبنات انتفض الشعب ، وتظاهر ، وكان ينادي : « القبر ولا المدرسة » .

ولما انشأت اسمى الزهاوي شقيقة جميل صدقي الزهاوي منتدى للنساء في بغداد ثار الشعب ، وحطم لوحة النادي قائلاً : « متى كانت المرأة تعلن عن نفسها خارج الدار ؟ »

وحينما دعيت لالقاء محاضرة في بغداد سنة ١٩٢٧ في موضوع المرأة حاولت

الحكومة ان تردني عن عزمي خوفاً علي من القتل لان الشعب لم يكن يألف سماع مثل هذه المحاضرات (١) .

والى هذا فحسبي ان اشير هنا الى ما كان يقوله بعضهم وقتئذ في العراق اذا ما وقفوا موقف التعزية بالزوجة . حسبي هذا للدلالة على منزلة المرأة عندهم . ان بعضهم كانوا يقولون لبعليها : « فراش جديد » اشارة الى ان الله هباً له بموتها فراشاً جديداً !

واما المرأة في فلسطين فانا نترك الكلام عنها لاهلها : فقد كان عزمي بك أحد ولاية بيروت خلال الحرب العالمية الاولى (١٩١٢ -- ١٩١٨ م) انتدب كلا من رفيق التميمي ، وبهجت كاتبني ، لوضع كتاب عن ولاية بيروت التي كانت تمتد من اللاذقية الى القدس . وقد اضطلع الاول بمهمة الكتابة عن بلده فلسطين . وهاك ما كتبه عن مدينته نابلس وما حولها حرفياً :

« ان حياة العائلة في نابلس تتجلى بظواهر مؤلمة جداً ، فيمكننا ان نقول انه ليس للمرأة هنا حكم او تأثير مطلقاً اسوة بباقي الانحاء من بلادنا . فيحبون حرمان كل شيء لهذا المخلوق الذي لا يريدون ان يخرج من بطون الامهات الى هذا العالم . ومن الواجب ان يكون تعليم الابنة ناقصاً . بل أي حاجة تقضي بتعليم المرأة ؟ ولو فرضنا أنهم احسنوا اليها ، وأدخلوها احدى المكاتب فانهم

(١) لمناسبة زيارتي الاخيرة للعراق ١٩٦١ تطلعت جريدة الزمان البغدادية وأشارت لي وسولي بغداد في عددها ٢٩ - ٤ - ١٩٦١ . وقالت فيما قالت : « وما يذكر ان الاستاذة صبيحة الشبح داود في كتابها « اول الطريق » اشارت الى مجهود الاستاذ بهم ، واقتصر امره الرائعة البارعة ، كما اشارت الى بعض المواضع التي ترمس لها في بغداد بالذات قبل اكثر من ثلاثين سنة . »

يُخبرون سداً في وجه تعليمها بعد ان تمّ ختم القرآن الكريم ، فيخرجونها من المكتب قبل ان تتعلم جمع الأعداد البسيطة بصورة تامة . وتبقى الابنة في البيت الى الخامسة او السادسة من عمرها وليس لها من الاهمية شيء . ويُنظر اليها بكل اشمئزاز وعدم اعتبار لانها ابنة . وخصوصاً اذا كانت سبباً لدخول ضرة على امها في البيت . فان حياة البنت تصبح حينئذ نقمة زائدة عليها . فتضرب وتصفع .

الى ان يقول : « فاذا ما دخلت في السنة السادسة من عمرها يصبح خروجها لظاهر الدار امرأ ممنوعاً مطلقاً ، ويحكم عليها بأن تنشق الهواء الرطب المتعفن المظلم ، وهي في دارها . واذا تيسر لها الخروج من الدار مرة في السنة صحبة والدتها ، فن القواعد المتبعة ان تطرق البنت رأسها في الارض ، ولا تلتفت لجهة من الجهات . وبعد خمس سنين أو ست ترسل هذه البنت المسكينة ، التي لا تعرف من العالم سوى تعداد أحجار الارقة ، الى دار غريبة عنها تماماً تجهل فيها كل شيء ، فتصبح هناك آلة للولادة ، وخادمة للرجل ، وجارية للعبادة ، ولابنة عمها . وتجبر تلك المرأة الصغيرة التي القيت بين ايدي الاغراب ، على أن لا ترفع صوتها بالشكوى ، لا من حالتها ، ولا من دارها الجديدة ، ولا من زوجها . ولا سبيل لها الا الرضاء والتسليم بحياتها كما هي . ومع هذا فانه لو فرضنا انها تحملت كافة هذه المشاق ولم تعرف لنفسها قصوراً او هفوة فانها لا تلبث ان ترى في يوم من الايام ضرة تشاركها في حياتها . فينفذ حينئذ صبرها ، وتبدأ بالشكوى والتذمر من حالتها التميصة ، فيختلط الحابل بالنابل : ما بين حياة وابنة عم ، وزوجة اولى ، وزوجة ثانية ، ورجل وأولاد الزوجات المختلفات ، فتصبح تلك الدار حينئذ دار أغراب ، وتبدأ حياة المرأة بالذبول ، ويذهب عمرها ضحية . ومن العادة في بابل ان لا يهتم بمرض المرأة . حتى انه ليس من العادة عندهم ان يستحضر طبيب أو يشتري علاج للمرأة اذا مرضت . فان اشتد المرض استحضر الطبيب مرة او

مربعين . ولكن الزمن ، الذي يمكن للطبيب فيه اتخاذ حياة المرأة ، يكون قد مضى ، فتذهب تلك المرأة المسكينة فركبة وراءها اطفالاً يرثى لهم . على ان تلك المرأة تكون قد تماسكت بالخطوم مع اولادها وهم اطفال . تموت المرأة فلا يتم الرجل لوفاتها . وفي اليوم الثاني يذهب فياتزوج ثانية . وليس من العادة ان يذكر اسم المرأة المتوفاة على قبرها . ومن الصعب ان يوجد اسم امرأة مكتوباً على قبور نابلس . ويعتقد النابلسيون انه من المعيبات ذكر اسم المرأة المتوفاة .

وهكذا فقد وصف ابن نابلس المرأة في بلده وفي قطره من المهسد الى اللحد ، وهو ، في الواقع ، انها كان يصف نساء ذلك الزمن في أكثر البلاد الاسلامية . وقد اشار الى ان البنت اذا بلغت السادسة من العمر دفنت حية في بيتها ، ثم عقب على قوله هذا ، بتعيين المكان المباح لنزهة نساء بلده ، وهي المقبرة . فكأنما قضي عليها ان تخرج من قبر الى مقبرة . قال :

« والمقابر هي اكثر المحلات اباحة لزيارة النساء النابلسيات ، ولا ينسئنها ، ويكررن ذلك كل اسبوع ، ويذهبن الى المقابر وفي ايديهن أغصان الآس ، وطاقات الزهور ، فيزين القبور التي يزينها . »

ويبدو لي انه لولا ما في زيارة النساء للمقابر من ترفل للرجال ، وذلك اما بزيارة الأموات منهم ، او بزيارة موتى اقرباء الاحياء لما افسحوا المجال لمن للخروج اليها ، والنزهة فيها فوق لجدات الاموات .

واما في قرى فلسطين وغيرها من البلاد العربية فكانت المرأة فيها على مرتبة لا ترتفع كثيراً عن مرتبة الانعام . وحسبك ان تقرأ في هذا الكتاب نفسه قوله عن ضاحية طولكرم : « اذا ارادوا في بعض القرى ان يذكروا اسم المرأة يقرنون معه كلمة : « اجلت الله ! »

على ان اهل البلاد الاخرى وان اطلقوا النساء بعض الحرية ، وإباحوا لهن مغادرة البيوت متحجبات للزاور ، او للقيام بالواجبات الاجتماعية من قهنة ، او تعزية ، او عيادة مريضة ، او لشراء بعض الحاجيات ، فانهم ظلوا يعتبرون البنات حتى نهاية الحرب العالمية الاولى (١٩١٤ - ١٩١٨) مفقيات من اداء هذه الواجبات ، وكأنهن ، وان ادركن سن الرشد ، لا يزلن قاصرات. وماذا ينتظر اكثر من ذلك من رجال كان السواد الاعظم منهم متحجري العقول ولو تعموا ، وجهلاء ، ولو تسنموا ارفع المراتب . اما هذه الحرب فقد كانت نقطة انطلاق للمرأة على وجه عام ، وفي العالم العربي على وجه خاص ، ذلك بأن حزب الاتحاد والترقي الذي كان يسيطر على السلطنة العثمانية فتح الباب على مصراعيه ودفعها الى خارج خدرها . وكانت ظروف الحرب ملائمة لهذا الحزب ولدعوته فانطلقت المرأة العربية ، منذ ذلك العهد ، حتى ادركت المنزلة التي تحتلها الآن بثقافتها وجهودها (١) .

وختاماً فانني لا اترك القلم دون ان اذكر حسنة جارية لهذه الحقبة ، حقبة العهد العثماني التي اشبعها انتقاداً . أليس في اواخرها انطلقت النهضة النسوية في العالم العربي انطلاق القنبلة الذرية فقلبت الاوضاع رأساً على عقب ، واضاءت في ذلك الظلام الدامس ، سبيل اختنا المرأة فسارعت مراعاةً وبخطى ثابتة الى مستوى نساء العالم الراقي ؟

بلى ، واني لسعيد اذ شاهدت بأمر عيني ما طالما تمنيت . واني لأرجو ان أوفي موضوع النهضة النسائية حقه في كتاب لاحق . وعلى الله الاتكال .

تصميم هذا الموضوع يأتي في مغالين نشر في مجلة العربي الكويتية سنة ١٩٦٠ .

مجلد مواضع الكتاب

- المرأة العربية في صدر الاسلام . اخلاقها وثقافتها ومنزلتها في الدين والمجتمع .
 - المرأة العربية عهد الانتقال . انتكاس وتراجع ، واستغلال الرجال لاحكام الاسلام .
 - المرأة في التمدن العربي بالشرق ، خلال عهد الامويين والعباسيين ، وفي العصر العربي الفخزم وعصر الفاطميين . ازدهار يرافقه الخنز منها ، والتضييق عليها ، ويواكبه بروز النافذات من الخرائر والجواري .
 - المرأة في الاندلس . آثارها وأخبارها ومدى انطلاقها في الحرية ، والفرق بينها وبين نساء الشرق في الاخلاق والثقافة والمفزة الاجتماعية .
 - المرأة في المغرب : مراكش والجزائر وتونس ، وتأثيرها بالمحيط المحافظ ، والعوامل التي جعلتها بتونس وسطاً بين نساء المشرق والمغرب .
 - المرأة الشرقية في العصر التركي قبل آل عثمان : عصر الانعطاط الاجتماعي ، وتأرجحها بين مخلفات البداوة وبين مؤثرات الحضارة المنهارة . وتختلفها في المجتمع .
 - المرأة في العهد المعاصر لآل عثمان : عصر التدهور . سقوطها في حضيض الجهل ، وسقوط منزلتها الاجتماعية . أمثلة على انعطاط مواهبها ، ومكانتها في الاقطار العربية . تباشير النهضة .
- ويتخلل هذه الدراسات الكلام عن المجتمع هنا وهناك ومدى تأثيره بالامم الاعجمية الداخلة في الاسلام ، او المسيطرة على بلاده ، وعن أثر المجتمع والمحيط في تطوير المرأة اخلاقياً ، وثقافياً ، وفي تقدير منزلتها الاجتماعية .

فهرست الكتاب

رقم الصفحة
٩ المقدمة

١٣ الفصل الاول
للرأة العربية في صدر الاسلام
في الناحية الاخلاقية

١٥ = شجاعة المرأة العربية . - ١٦ - في عهد النبي - ١٩ - في عهد الخلفاء
الراشدين - ٢٢ - في الحروب الداخلية - ٢٤ - في عهد الامويين .

٢٧ = المرأة الادبية : ١٩ - في عهد النبي : ١٦ - في ايام الخلفاء الراشدين :
في الحروب الخارجية : ٢٢ - في الحروب الداخلية : ٢٤ - في زمن
الامويين : في الحروب الداخلية .

٣٣ = الحب والتشبيب والعفاف ، والجود والايمان والتقوى : ٣٧ - الحب
والغرام : ٤١ - التشبيب والغزل : ٤٧ - الاقتصاد في الكرم والجود
في الصدقات : ٥٣ - الايمان والزهد والتقوى .

الفصل الثاني

المرأة العربية في صدر الاسلام

في الناحيتين العلمية والادبية

٦٠ = بواكير الثقافة ، والعلوم الدينية : ٦٤ - الشعر : ٧٤ - الخطابة .
 ٧٦ - النثر الشعري والسجع : ٧٨ - التاريخ والرواية : ٨١ - الطب
 والطبابة : ٨٢ - الفناء والموسيقى : ٨٤ - صاحبات الندوات الادبية .

الفصل الثالث

المرأة العربية في صدر الاسلام

مكاتها في الدين ، ومنزلتها في المجتمع

٨٩ - هل ساوى الاسلام بين الذكر والانثى ؟ ٩١ - اثر الاسلام في
 انتعاش المرأة اجتماعياً . ٩٢ - تنزّه المرأة المزيد من المنزلة
 الاجتماعية بمساهمتها في النضال الاجتماعي .

الفصل الرابع

المرأة العربية في عهد الانتعاش

انتعاش وتراجع ، واستغلال الرجال احكام الاسلام

١٠٣ - قعدد الزوجات والطلاق وما انتابهما من الاستغلال : ١٠٥ - التطور
 في الحجاب والأثوار : ١١١ - التراجع عن غالبة الرجل .
 ١١٣ - النكسة في منزلة المرأة بعد عصر النبوة .

الفصل الخامس

المرأة في التمدن العربي بالشرق

في عصر العروبة : المهديين الاموي والعباسي الاول

في الناحية الاخلاقية

- ١١٨ - تطور اخلاق المرأة : ١٢٢ - حياة القصور وأثرها في المجتمع .
١٢٥ - ما كان لفساد الاخلاق من ردة فعل في بعض الاوساط
النسائية .

١٣١ الفصل السادس المرأة في التمدن العربي بالشرق في الناحية الثقافية

- ١٣٣ - ثقافة المرأة في عهد الامويين : ١٣٤ - نهضة الحرائر الادبية .
١٤٣ - شهيرات الجولوي المثقفات .

- ١٤٧ = ثقافة المرأة في العصر العباسي الأول : ١٤٨ - وثبة العباسيين
الثقافية : ١٥٠ - نهضة الحرائر الادبية : ١٥٥ - حياة القصور .
١٥٧ - عصر الجولوي المثقفات : ١٥٨ - كيف جمع الجولوي بين الثقافة
والفن ، وبين اللهو والطرب : ١٦٥ - شهيرات الفئات والقيان .

١٧٣ الفصل السابع المرأة في التمدن العربي بالشرق العصر العربي المخضرم : عصر العباسيين الثاني والفاطميين في الناحية الثقافية

- ١٧٤ - انهيار العرب سياسياً مع انهيار اخلاقهم : ١٧٧ - الاعاجم
يحتضنون التمدن العربي ابان نضوجه : ١٧٩ - الفرس يساهمون في
بناء الدولة الاسلامية : ١٨١ - الفرس يشاركون في بناء
الحضارة العربية : ١٨٦ - استقلال الفرس ثقافياً عن العرب بعد
استقلالهم السيامي .

- ١٨٨ = النهضة النسائية الثقافية في عصر العباسيين الثاني والفاطميين ،

وفي عهد الاعاجم .
١٨٨ - النهضة العلمية : ١٩٢ - النهضة الأدبية .

الفصل الثامن

١٩٥

المرأة في التمدن العربي بالشرق
في العصرين الاموي والعباسي
في الناحية الاجتماعية

١٩٦ = في العصر الاموي . الحذر من المرأة والتضييق عليها وعلى المشييين بها . مدى التطور في منزلتها .
١٩٩ = في العصر العباسي . فقدان الثقة بالمرأة ، وامتحان شأنها .
٢٠٥ = النساء النافذات في التمدن العربي بالشرق : ٢٠٦ - الحرائر النافذات : ٢١٠ - التحررات المتنفضات : ٢١٣ - الجوارى النافذات : ٢١٤ - سيادة الجوارى في العصر الاموي : ٢١٥ - سلطان الجوارى في العصر العباسي . عصر الجوارى والقيان .

الفصل التاسع

٢٢١

المرأة في التمدن العربي بالغرب
المرأة في الاندلس

٢٢٥ = في الناحية الاخلاقية : ٢٢٧ - الاخبار التي تصور اخلاق المرأة الاندلسية : ٢٣٠ - الآثار التي تبيء عنها : ٢٣٤ - ما وراء هذه الاخبار والآثار .
٢٣٦ = في الناحية الثقافية والفكرية : ٢٣٨ - النهضة النسائية : ٢٤٠ - شاعرات الاندلس : ٢٤٨ - ادبيات الاندلس : ٢٥١ - عالمات الاندلس : ٢٥٤ - ادب الاماء الاندلسيات .

٢٥٩ = منزلة المرأة في التمدن العربي الاندلسي .

٢٥٩ - لماذا احركت الاندلسية ما لم يدركه اخواتها من المكانة الاجتماعية ؟ ٢٥٩ - تعليقاتنا على قول اجاييف : ٢٦٠ - تحذير ابن رشد فيلسوف الاندلس من اهمال شأن المرأة .

٢٦٥ الفصل التاسع (مكرر ١)
المرأة في التمدن العربي بالقرب
في مراكش والجزائر وتونس

٢٦٥ - خصائص البربر واثرها في المجتمع : ٢٦٧ - ما توفر لتونس باكرآ
من اسباب النهضة . تأثر المرأة المغربية بالحيط والاحداث في اقطارها
الثلاثة .

٢٧١ الفصل العاشر
المرأة في التمدن العربي بالشرق
عهد ملوك الطوائف الاعاجم . - عهد الانحطاط . -

٢٧١ - متى بدأ شأن العرب بالتدهور ؟ ٢٧٢ - انقراط عقد المسلمين في عهد
ملوك الاعاجم وما انتابهم من كوارث في الشرق والغرب .
٢٧٤ - العصر التركي قبل آل عثمان : عصر القوة والفوضى : ٢٧٥ -
اخلاق المرأة عهد ملوك الطوائف الترك : ٢٧٩ - ثقافتها : ٢٨٣ -
منزلتها الاجتماعية ؛ وتأثير الزمن عليها .

(١) وقع خطأ مطبعي في ترجم هذا الفصل فأبقتاه على حاله ، وجعلناه فصلاً مكرراً .

الفصل الحادي عشر
المرأة في التمدن العربي بالشرق
العهد المعاصر للسلطنة العثمانية - عهد التدهور

- ٢٩٠ - اخلاق المرأة في عهد آل عثمان ، واثر المهدي عليها : ٢٩٦ - نصيبها
من المعرفة ولون ثقافتها : ٣٠٦ - تختلف المجتمع ومنزلتها فيه .
٣٠٩ - في سورية : ٣١٠ - في لبنان : ٣١١ - في مصر : ٣١٢ -
في العراق : ٣١٣ - في فلسطين : ٣١٦ - تباشير النهضة .

كتب المؤلف العربية

في القضايا النسائية

سنة	عدد الصفحات	
١٩٢١	٢٧٦	المرأة في التاريخ والشرائع
١٩٢٧	٢٨٠	المرأة في التمدن الحديث
١٩٥٢	١٣٥	فتاة الشرق في حضارة الغرب
		المرأة في حضارة العرب
١٩٦٢	٣٢٦	والعرب في تاريخ المرأة

في القضايا السياسية

١٩٢٥	٣٠٤	فلسفة التاريخ العثماني (الكتاب الاول)
١٩٣١	٠٨٠	أوليات سلاطين تركيا
١٩٣١	١٣٧	الانتدابان في العراق وسوريا
١٩٤٦	٢٨٢	فلسطين اندلس الشرق
١٩٥٤	١٩٠	فلسفة التاريخ العثماني (الكتاب الثاني)
		واشنطن تعبد الطرق لموسكو
١٩٥٤	٠٨٩	في بلاد العرب والمسلمين

سنة	عدد الصفحات	
١٩٥٧	٢٢٧	العرب والترك في الصراع بين الشرق والغرب
		سرار ما وراء الستار الاتحاد السوفيتي والصين
١٩٥٨	٢٨٢	شعبية كأنك تراهما. مصور

في القضايا العربية

		قوافل العروبة ومواكبها خلال العصور
١٩٤٨	٢٣٠	الجزء الاول مصور
		قوافل العروبة ومواكبها خلال العصور
١٩٤٩	٢٦٤	الجزء الثاني د
١٩٥٠	٢٢٠	الحلقة المفقودة في تاريخ العرب
١٩٥٧	٢٢٢	العروبة والشعوبيات الحديثة

في القضايا الاسلامية

١٩٦١	٢٥١	فلسفة تاريخ محمد
------	-----	------------------

تطلب هذه الكتب من دار
النشر للجامعيين « ومن المؤلف

طبع على مطابع شركة الطباعة الحديثة
شارع مستشفى الروم - الجعيتاوي

